

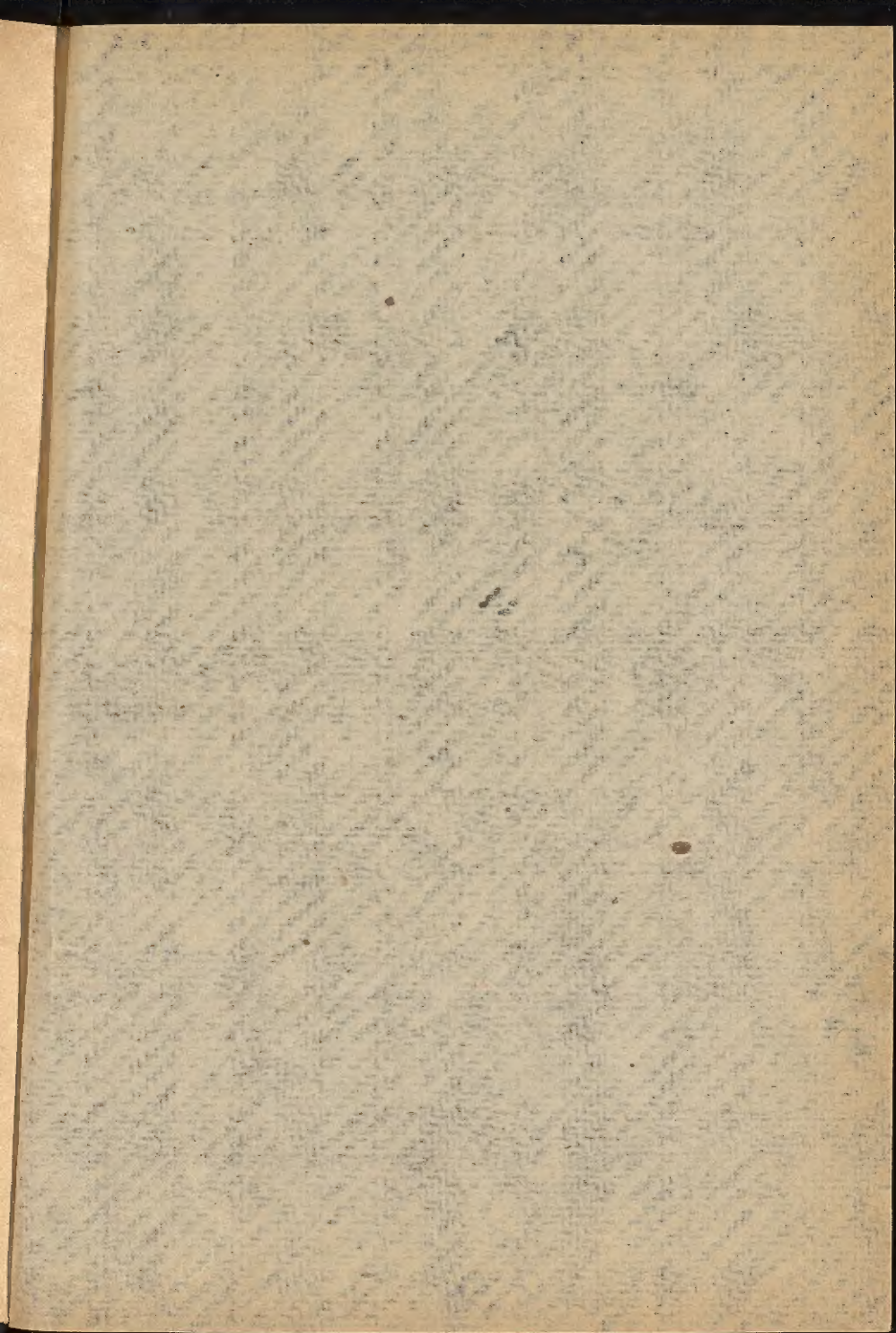


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







شفاء الغليل

فيما في كلام العرب من الرخيل

للعالم العلامة شيخ الإسلام وقاضى القضاة

شهاب الدين أحمد الحقايمى المصرى

٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ

تمحيص وتعليق ومراجعة

محمد عبد المنعم صفاحى

الأستاذ بكلية اللغة العربية

الطبعة الأولى (١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م)

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

طبع ونشر

مكتبة الحرم الحسينى لتجارة الكتب

ميدان المشهد الحسينى رقم ٩ بمصر

لصاحبها

محمد عبد العال العبادى

الطبعة المنيرة بالآزهر

الشهاب الخفاجي المصري

٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ

مبانيه :

والده هو محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي أحد علماء عصره ، وأعلام دهره . وكان من الفضلاء والأدباء البارعين ، المتعمقين المحققين المتقنين ، وأخذ عن كبار الشيوخ ، وتصدر للفادة ، فانتفع به جماعة من كبار العلماء ، من جملتهم ابنه الشاعر العلامة الشهاب الخفاجي صاحب طراز المجالس وسواه من المؤلفات القيمة : وتوفي عام ١٠٦٩ هـ بعد حياة حافلة ، وخدمات جليلة أسداها للعلم والدين والآداب واللغة (١)

أما الشهاب الخفاجي (٢) فجبال الحديث عنه واسع ، ويقول ابن معصوم

(١) ٤١١ ج ٧ دائرة المعارف للبستاني ، وورد في هذا المرجع أن وفاته عام ١٠١١ هـ وهو غير صحيح إذ قد ذكر الشهاب في الريحانة في ترجمته لخاله أبي بكر الشنواني أنه توفي هو ووالده في وقت واحد (١١٦ الريحانة) وقد توفي خاله سنة ١٠١٩ هـ

(٢) ترجم لنفسه في الريحانة (٢٧٢ - ٣٠٩) ، وترجم له المحي في الجزء الأول من تاريخ خلاصة الأثر (٣٣١ - ٣٤٣) . كما ترجم له ابن معصوم في سلاقة العصر (٤٢٠ - ٤٢٧) ، وأشار إلى كتابه الريحانة في ص ٨ وأثنى عليه . وله ترجمة في مصباح العصر في تواريخ شعراء مصر طبع بيروت ١٢٨٨ ، وترجم له جورجى زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة =

في « السلافة » عنه : « أحد الشهب السيارة ، والمقتحم من بحر الفضل لجه وتياره ، فرع تهدل من خفاجة (١) وفرد سلك سبيل البيان ومهد لحاجه (٢) ويقول فنديك في كتابه « اكتفاء المطبوع » : الخفاجي يرجع نسبه إلى قبيلة « خفاجة » وسكن أبوه في قطعة أرض بقرب سرياقوس شمال القاهرة (٣) . وهذه القبيلة من كبار القبائل العربية وكان لها دولة في العراق ومنها أمراء كثيرون .

وهو شهاب الدين محمود بن محمد بن عمر الخفاجي . ترجم لنفسه في الريحانة فقال ما نقله عنها في إنجاز : « كنت بعد سن التمييز ، في مغرس طيب التبت عزيز ، في حجر والدي . ومقام والدي غني عن المدح ، فلما درجت من عشي قرأت على خالي سيويوه زمانه علوم العربية (٤) » ، ونافست إخواني

= العربية ص ٢٨٧ ج ٣ . وترجم له الاستاذ محمود مصطفى في الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي . وفي الجزء الثاني من المفصل ترجمة له (٣٠٨ - ٣١١) . وترجم له فنديك في اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ٣٥١ . وترجم له اليستاني في دائرة المعارف ٥٨٧ و ٥٨٨ ج ١٠ - كما ترجم له كثير من علماء الادب في شتى المؤلفات ، وله ترجمة في عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر للشبلي (ص ١٧٧ من التراجم الملتقطة منه الملحقه بآخر طبقات الشافعية للأسدی رقم ٢٤٠ تاريخ - تيمورية) ، وله ترجمة في كتابي بنو خفاجة الجزء الثاني ص ٥٩ - ٧٣ .

(١) هي قبيلته العربية التي ينتمى الشهاب إليها .

(٢) ٤٢٠ « السلافة » .

(٣) ٣٥١ اكتفاء القنوع .

(٤) خاله هذا هو أبو بكر إسماعيل بن شهاب الدين الشنوافي التونسي =

فى الجء والطالب ، ثم قرأت المعانى والمنطق وبقية علوم الاءب الاثنى عشر ونظرت فى كتب المذهبىن : أبى حنيفة والشافعى . ومن أجل من أخذت عنهم : شىخ الإسلام ابن شىخ الإسلام الشمس الرملى وأجازنى بجمع مؤلفاته ومروياته بروايته عن شىخ الإسلام زكربا الانصارى (توفى ٩٣٦ هـ) وعن والده ، ومنهم أحمد العلقمى ^(١) أخذت عنه الاءب والشعر ، والعلامة الصالحى الشامى ^(٢) والشىخ داود البصرى أخذت عنه الطب ^(٣) ، ثم ارتحلت مع والدى للحرمن وقرأت هناك على

== وكان أبوبكر علامة عصره فى جميع الفنون وكان فى عصره إمام النحاة . ولد بشنوان ، ودرس فى القاهرة على ابن قاسم العبادى وعلى محمد الحفاجى والد الشهاب وأخذ عن كثر سواهما ، وتخرج عليه كثر من العلماء وانتهت إليه الرئاسة العلمية ، ولأزمه وتخرج عليه ابن أخته الشهاب الحفاجى وسواه من أكابر العلماء ، ثم ابتلى بالفالج فمكث فيه سنين لا يقوم من مجلسه إلا بمساعد وله عدة مؤلفات ، وله شعر رواه الشهاب فى الريحانة (١١٥ الريحانة) وتوفى سنة ١٠١٩ وله من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورىن . راجع ترجمته فى الريحانة (١١٤ - ١١٧) وفى الجزء الاول من خلاصة الاثر (٧٩ - ٨٢) ، وفى الخطط التوفيقية لعلى مبارك باشا فى الكلام على شنوان (١٣٨ - ١٤٣ / ١٢)

(١) ترجم له فى الريحانة ص ١٩٥

(٢) هو محمد بن نجم الدين الصالحى الهلالى م ١٠١٢ هـ - ١٦٠٣ م وله ديوان شعر اسمه « سجع الحمام فى مدح خير الانام » طبع فى القسطنطينية سنة ١٨٩٨ (٣٩٣ اكتفاء القنوع)

(٣) راجع ٢٧٢ الريحانة وترجم له فى الريحانة ص ٢٠٥

ابن جاد الله وعلى حفيد العصام وغيره ، ثم ارتحلت إلى القسطنطينية
فكشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين واستفدت وتخرجت عليهم ؛ ومن
أخذت عنه الرياضيات وقرأت عليه اقليدس وغيره أستاذى ابن حسن ،
ثم انقرض هؤلاء العلماء فى مدة يسيرة فلم يبق بها عين ولا أثر وآل الامر
إلى اجتراء السلاطين والوزراء بقتل العلماء وإهانتهم ، ولما عدت إليها ،
أى القسطنطينية ، ثانيا بعد ما وليت قضاء العساكر بمصر رأيت تفاقم
الامر وغلبة الجهل فذكرت ذلك للوزير فكان ذلك سبب عزلى وأمرى
بالخروج من تلك المدينة (١) .

« فإن أردت مالى من المآثر فمن تألىنى : الرسائل الأربعة ، وحاشية
تفسير القاضى فى مجلدات ، وحاشية شرح الفرائض ، وشرح الدرر ، وطراز
المجالس ، وحديقة السحر ، وكتاب السوانح ، والرحلة (٢) ، وحواشى
الرضى ، والجامى ، وشرح الشفاء وغير ذلك : ولى من النظم ما هو
مسطور فى ديوانى ، ومن المنشور رسائل منها : الفصول القصار (٣) والمقامة
الرومية (٤) التى ذكرت فيها أحوال الروم وعلماؤها (٥) . وللشهاب عدة

(١) راجع ٢٧٣ الريحانة

(٢) قرأه عليه تلميذ للشهاب اسمه عبد القادر وأجازه الشهاب بماله من
التأليف والآثار وما رواه عن مشايخه الأخيار (راجع ٢٨٦ الريحانة) .
وعبد القادر هذا هو عبد القادر البغدادى نزىل القاهرة وتلميذ الشهاب
وصاحب خزانة الأدب وتوفى سنة ١٠٩٣ (٣٠٦ قنديك)

(٣) نسج فيها على منوال ابن المعتز وذكر منها جزءا فى الريحانة

(٢٨١ - ٢٨٥)

(٤) راجعها فى الريحانة ٢٧٦ - ٢٨١ (٥) ص ٢٧٦ الريحانة .

مقامات نسج فيها على منوال مقامات الحريري منها : مقامة الغربية (١) ، والمقامة الساسانية (٢) ، ومقامة عارض بها مقامة الوطواط (٣) ، والمقامة المغربية (٤) وله : كتاب ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريجانته (٥) .

« وكان لما وصل إلى الروم في رحلته الأولى ولي القضاء ببلاد الروم ايلي ، حتى وصل إلى أعلى مناصبها في زمن السلطان مراد حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلايك فاستفاد مالا كثيرا ثم أعطى بعدها قضاء مصر وبعد ما عزل عنها رجع إلى الروم فرعى دمشق وأقام بها أياما ومدحه فضلاؤها بالقصائد واعتنى به أهلها وعلماؤها ، ودخل حلب إثر ذلك ثم رحل إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيا يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيها للولي المذكور فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها فاستقر بمصر يؤلف ويصنف وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر ، منهم : عبد القادر البغدادي والحريري وأخذ عنه وكتب عنه أصل الريحانة الذي سماه « خبايا الزوايا فيما بين الرجال من البقايا » (٦) . . . وأصل والده من سرياقوس

-
- (١) راجعها في الريحانة (٢٨٦ - ٢٩٠) وذكر شرحا موجزا لبعض ما فيها من معان غريبة (راجع ٢٩٠ - ٢٩٢)
 (٢) راجعها في الريحانة (٢٩٢ - ٢٩٥)
 (٣) راجعها في الريحانة (٢٩٥ - ٢٩٨)
 (٤) راجعها في الريحانة (٢٩٨ - ٣٠٠) وشرحها في الريحانة (٣٠٠ - ٣٠٩)
 (٥) ٣٣٣ ج ١ خلاصة الآثار (٦) ٣٣٣ و ٣٣٤ ج ١ خلاصة الآثار

قرية من قرى الخانقاه (١) . . . ومنى الشهاب بعداوة بعض شعراء عصره (٢) . . . وتوفي سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م (٣) في رمضان وعمره فوق التسعين (٤) . . . وإذا يكون ميلاده حوالى سنة ٩٧٥ هـ

ملحظة العلمية :

د الشهاب الحفاجى الحنفى قاضى القضاة المصرى وصاحب التصانيف الكثيرة وأحد الأفراد المجمع على أمانته وتفوقه وبراعته فى عصره (٥) ، أجرى من ينبوع الفضل ما أخجل بمصر نيلها وبالشام سيحانه ، وأهدى لأرباب الأدب من رياض أدبه أطيب ريحانه (٦) .

وكان أحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وكان فى عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم ، رأس المؤلفين ورئيس المصنفين ، سار ذكره مسير المثل ، وطلعت أخباره طلوع الشهب فى الفلك ، وكل من رأينا أو سمعنا به عن أدرك وقته معترفون له بالتفرد فى التقرير والتحريـر وحسن الانشاء وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعى ذلك . وتأليفه كثيرة مقبولة وانتشرت فى البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها ، وأشعاره ومنشأته مسلبة لاجمال للخدش فيها ، والحاصل أنه فاق كل من تقدمه فى كل فضيلة وأتعب من يحىء بعده مع ماخوله الله من السعة

-
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (١) ٣٤٣ ج ١ خلاصة الأثر | (٢) ٤٢٧ السلافة لابن معصوم |
| (٣) ٣٥١ فنديك | (٤) ٥٨٨ ج ١٠ البستانى |
| (٥) ٥٨٧ ج ١٠ البستانى | (٦) ٤٢٠ السلافة لابن معصوم |

وكثرة الكتب ولطف الطبع والنسكة النادرة (١). وهذا يغنيننا عن كله كلام في بيان منزلة الشهاب الخفاجي في عصره وبعد عصره

ثقافة الشهاب :

أما ثقافة الخفاجي الأدبية فواسعة جدا تنبئنا عنها الريحانة وطرار المجالس أحد مؤلفاته ويدلنا عليها أيضا شعره ومقاماته ؛ ولقد كان الخفاجي متضلعا في علوم اللغة والادب والبلاغة إلى حد بعيد .

وأما ثقافته الدينية فقد أهله لتولى عدة مناصب قضائية عظيمة ، منها منصب قاضى القضاة المصرى .

وأما ثقافته العامة الاخرى فواسعة جدا كما تنبئنا عنها آثار الخفاجي وكما ذكر في ترجمته لنفسه وكانت له مكتبة مشهورة ، وذكر بعضهم أنه وجد في مخلفاته عشرة آلاف مجلد .

نثره :

عاش الخفاجي في آخر عصر المماليك حيث الملكات الادبية في اضمحلال وفناء والانتاج الادبي في الشعر والنثر سقيم مرذول ؛ ولكن الخفاجي مع هذا كله سليم العبارة قوى الملكة حسن الاسلوب بليغ الاداء ، يسير كلامه مع الطبع والذوق ولا تنبو عنه الاسماع ولا الاذواق فهو في نثره - رسائله ومقاماته وكتبه الادبية التى ألفها - زعيم عصره فى هذا المذهب الادبى المطبوع المقبول البعيد عن أثر الصنعة والتكلف أو الحوشية والاغراب أو السوقية والابتذال .

(١) ٣٣١ و ٣٣٢ ج ١ خلاصة الاثر للبحي م ١١١١ هـ ، وص ٧

ج ١ من حاشية الشهاب على البيضاوى

شعره :

للخفاجي ديوان شعر مفقود ذكره في الريحانة وقد عثرنا بعد ذلك على نسخة خطية منه بمكتبة الازهر (بنمرة ٥٠٥ خصوصية أدب) وله عدل ذلك شعر كثير جدا ذكره في كتابه الريحانة وفي كتابه طراز المجالس . وله مقصورة في مدح النبي صلوات الله عليه عارض بها مقصورة ابن دريد وهي مع قصائد أخرى في هذا المعنى ضمن مجموعة مخطوطة بدار الكتب (٧٦ مجاميع (١)) - ومقصورته في مدح النبي عارض بها معلقة زهير ابن أبي سلمى ضمن ترجمة له وعدة أشياء أخرى من آثاره ألحقت بكتاب خبايا الزوايا المخطوط (٢) وروى المحبي في خلاصة الاثر بعض شعره ، قال ومن أجود شعره قصيدة دالية مشهورة :

قدحت رعود البرق زندا أضرم أشجانا ووجدنا
في فحة الظلماء إذ مدت على الخضراء بردا
حتى تشاب نوره وتمطت الأغصان قدا
وعلى العدير مفاضة سردت له النسيمات سردا
وحبابه من فوقه قد بات يلعب فيه نردا
فسق معاهد بالحي قد أنبتت حبا وودا

(١) راجع الجزء الثالث من فهرس دار الكتب حيث قال : قصائد الخفاجي م ١٠٦٩ و ذكر فيها ميميته التي عارض بها معلقة زهير ، ومقصورته التي عارض بها دريد ، وخمس قصائد أخرى في مدح الرسول .

(٢) بالدار (٨٤ و ١٣١٢ و ٤٦٩٧) أدب

(٣) ٣٣٦ وما بعدها ج ١ خلاصة الاثر

تذر الليالى فى ثرى من عنبر للمسك أهدى
عجبا لدر ناصع أودعن فى مسك مندى
فى ظل عيش ناعم بنسيم أسحر تردى
والدهر عبد طائع أهدى لنا شرفا وسعدا
مازال أصدق ناصح كم قال لى هزلا وجدا
سلم امرؤ عن طوره فى كل حال ما تعدى
فالخطب بحر زاخر فاصبر له جزرا ومدا
فى ذمة الأيام للأحرار دين قد يؤدى
إن ما طلت قلبىما أنجزن بعد المطل وعدا
فإذا رى طأطىء له رأساً تراه عنك عدى
أفبعد إخوانى الآلى درجوا أخاف اليوم نقدا
عيني إذا استسقت بهم تسقى بدمع العين خدا
لو كانت القطرات تجمد نظمت فى الجيد عقدا
قوم لهم يدعو الثنا من شاسع الإفطار وفدا

ومن شعره :

أرح طرف عين جفاها الهجوم فان عناء الجفون الدموع
حسبت كؤوس الهوى سحرة وساقى المنى لمراوى مطيع
إلى حسين غابت نجوم الهدى فكان لها فى عذارى طلوع
تقنعت بالوصل من طيفه وكل محب لعمرى قنوع
ولى عنده حاجة للهوى وليس لها غير ذلى شفيع
رهنت فؤادى على حبه فما ياله لفؤادى يضيع
تقيل المحاسن فى ظلله وماء الجمال عليه يشيع

حو قال :

قلت (١) للندمان لما
مزقوا برد الدياجي
قتلتنا الراح صرفا
فاقتلوها بالمزاج
ومن شعره (٢) :

لاوغصن راق للطرف ورق
وعليه حلل الطرف ورق
وشموس لم تغب عن ناظري
والشعور الليل والحد الشفق
وعيون حرمت نومي وما
حلت لي غير دمي والارق
ما احرار الراح إلا خجل
من رضاب سكرت منه الحدق
وله أيضاً (٣) :

قل للأحبة أنتم مذغبتم
لم ألق وجهها للسلاويلا
فجعلت أيام الوصال قصيرة
ولبست ليلا للمهموم طويلا
وله (٤) :

سلا بانة الوادي لدى المنزل الرحب
مضى ففقدت غر المناقب من صهي
فهل لي في حماها نفحة عنبرية
قد استودعتها الريح من نفس الركب
وهل بين أطلال الرسوم ونوئها
حامئ بان في الربى طـيرت لي
وهل من عهد قد تقضت بقية
يوفي بها حق ويقضى به ما نحى
سقى الله عهدا للأحبة صيبا
من الطرف تغنيه عن الوابل السكب
وهيف غصون جادها هاطل الغنى
فتنبت أوراقا من الشجر القضب
وكل خليل رقرق الود صافيا
فكل ملام في محبته يصي

(١) ١/٣٣٩ (٢) ١٤٣ السلافة لابن معصوم

(٣) ٤٢٥ السلافة لابن معصوم . (٤) ١٢٤ الريحانة .

أصدق فيه الظن من ضنني به على كل شيء قد عرفت سوى قلبي
وما ذاك من سوء الفعّال جبلة فكم جاء سوء من شدة الحب
وبعد فشعر الحفاجي كثير قوى الأسلوب واضح المعنى كثيرا ألون
الخيال ينم عن ثقافة صاحبه وعقليته وشخصيته ؛ والحفاجي - ولا شك بين
شعراء القرن الحادى عشر الهجرى - زعيم الشعر والشعراء .

مؤلفات الحفاجى :

١ - الريحانة واسمها « ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا » ويقول فيها
الشهاب : هذه ذخائر من خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا (١) .
وقد سار عليها هذا الاسم أيضا (٢) . وهى تراجم أدبية واسعة لشعراء
القرن الحادى عشر وأدبائه وعلمائه فى مصر والشام واليمن والحجاز
والمغرب ، قسمها عدة أقسام : فالقسم الأول فى تراجم أهل الشام ونواحيها
والقسم الثانى فى تراجم المصريين من أهل المغرب وما والاها ، والقسم
الثالث فى تراجم مكة ومن بحماها ذكر فيه الدولة الحسينية ومن بها من بقية
العلماء والشعراء والأعيان ، والقسم الرابع فى ترجمة أهل اليمن ممن بلغه
خبره فى هذا الزمان من يبقى بها من الفضلاء والشعراء وكان قريب العهد ،
والقسم الخامس فى الترجمة لأدباء وعلماء مصر ، والقسم السادس فى
الترجمة لنفسه ، وقد أثنى عليها كل العلماء ورجال الأدب ويقول فيها ابن
معصوم : « أهدى إلى من مكة المشرقة كتاب ريحانة الالباء تأليف العلامة
النحرير . شهاب الدين الحفاجى ، وهو الشهاب الذى أضاء نور فضله فى

(١) ص ٦ من الريحانة

(٢) وللشهاب كتاب آخر بهذا الاسم سنذكره عما قليل .

الزمن الداجي ، فرأيت قد أجاد فيها ألف وتكفل بالمقصود وما تكلف ، فله كتابه من ريحانة تنفست في ليلها البارد وعطرت معاطس الاسماع بطيب نشرها الوارد حتى خاطبها كل كلف بالآدب راح لعرفها منتشقا الخ ، (١) .
« وقد بنى الخفاجي الريحانة على التراجم ولكنه توسع في تراجم الشعراء فشرح أقوالهم ونقد ما يستحق النقد منها وهو كتاب أدب وتاريخ جليل الفائدة (٢) . . وقد ذيلها المحبي صاحب خلاصة الآثار م ١١١١ هـ بكتاب سماه « نفحة الريحانة » - وقد طبعت الريحانة في مصر سنة ١٢٩٤ هـ في ٣٢٨ صفحة وهذه الطبعة المذكورة هي التي نقلنا منها ما ذكرناه عن الشهاب ، ثم طبعت مرة أخرى سنة ١٣٠٦ هـ في ٤٣٣ صفحة .

- ٢ - حديقة السحر أشار الشهاب إليها في الريحانة (٣) .
- ٣ - الفصول القصار وأشار الشهاب إليه في الريحانة (٤) .
- ٤ - الشهب السيارة (٥) .
- ٥ - طراز المجالس كتاب أدب ولغة بناء على خمسين مجلسا (أى درسا) بحث فيها كثيرا من موضوعات البلاغة والنقد والآدب واللغة والتفسير والحديث والتاريخ وسواها وقد طبع في القاهرة سنة ١٢٨٤ و طبع بطنطا طبعة أخرى . . وقد أشار اليه الخفاجي في الريحانة (٦) .
- ٦ - خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا ، وهو من كتب الآدب ولكنه متضمن تراجم من أهل عصره فيهم شيوخه وشيوخ ابنه وعددهم يزيد

-
- (١) ص ٨ من السلافة (٢) ٢١٠ ج٣ الآدب العربي لمحمد مصطفى .
 - (٣) راجع ص ٢٠ و ٣٨ و ٢٧٦ .
 - (٤) راجع ٢٧٦ و ٢٨١ (٥) راجع ١١٩ الريحانة .
 - (٦) راجع ص ٢٧٦ .

على سبعين ومنه عدة نسخ خطية بدار الكتب (١) ؛ وهو خمسة أقسام وخاتمة : الأول في رجال الشام والثاني في رجال الحجاز والثالث في رجال مصر والرابع في رجال المغرب والخامس في رجال الروم (٢) .

٧ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، صدره بمقدمة في التعريب وشروطه ثم أورد الكلمات المعربة مرتبة على حروف المعجم وبين أصلها في لغاتها الأولى وكان يأتي بين هذه الألفاظ بكثير من المحرف والمولد مع الإشارة إلى أصلهما ، والكتاب نافع عظيم الفائدة في بابه (٣) وقد طبع الشفاء في مصر سنة ١٢٨٣ في ٢٤٥ صفحة ثم طبع طبعة أخرى بعد ذلك عام ١٣٢٥ هـ .

٨ - شرح درة الغواص في أوهام الخواص وهو نقد شديد للحريزي تعقبه فيه في كل ما أورده في « درة الغواص » ، ورد عليه بحجج وشواهد قوية . وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الجوائب بالقسطنطينية من مدة كبيرة (٤) .

(١) ٣/٣١٠ الأدب العربي لمحمود مصطفى ، ٣/٩٢ فهرس الدار (وهي بنمرة (٨٤ ، ١٣١٢ ، ٤٦٩٧ أدب بدار الكتب) .

(٢) والخاتمة في نظم المؤلف وشعره ، وقد فرغ من تأليفه في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ . ويلها ترجمة للمؤلف وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير .

(٣) راجع ٣/٣٠٨ الأدب العربي لمحمود مصطفى .

(٤) واللائوسى م ١٢٧٠ هـ مفتى بغداد كتاب على الدرة سماه كشف الطرة عن الغرة أخذ فيه كثيراً عن شرح الخفاجي ووافقه في كثير من نقده للحريزي .

٩ - حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى سماها « عناية القاضى وكفاية الراضى على تفسير البيضاوى » طبعت فى ثمانية أجزاء ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ ، فالجزء الأول والثانى فى تفسير البقرة ، والثالث والرابع إلى آخر التوبة ، والخامس والسادس إلى آخر الفرقان ، والسابع إلى آخر الزخرف ، والثامن هو نهاية هذا الكتاب . وقد طبع بتصحيح الشيخ محمد الصباغ فى عهد الخديوى إسماعيل عام ١٢٨٣ هـ وفى آخر الجزء الثامن قصيدة للسيد عبد الهادى نجما تقریظاً للكتاب . . وفى مقدمة الجزء الأول منه تقریظ للشيخ محمد الدمنهورى .

١٠ - وللخفاجى شرح للشفاء سماه « نسيم الرياض فى شرح شفاء القاضى عياض » ، وقد طبع فى القسطنطينية سنة ١٢٦٧ هـ .

١١ - ومن مؤلفاته : كتاب الرحلة . وكتاب السوانح (١) وكتاب الرسائل الأربعون ، وكتاب حاشية شرح الفرائض ، وكتاب حواشى الرضى والجامى ، بما ذكرناه سابقا .

١٢ - وللخفاجى ديوان شعر ، وله عدة مقامات ورسائل أوردها فى الريحانة وقد ذكر جورجى زيدان أن فى الخزانة التيمورية نسخة من ديوان الشهاب فى نحو ٣٠٠ صفحة بخط المؤلف على الأرجح (٢) . . وله قصائد مختلفة فى برلين والمكتبة الخديوية . . وله كتاب ريحانة النار أو ذوات الأمثال يتضمن كل بيت مثلاً وهو فى باريس .

(١) ومنه نسخة خطية بمكتبة الأزهر (نمرة ٦٥٣ خصوصية أدب) ،
 (٢) وفى المكتبة الأزهرية نسخة خطية من ديوانه (بنمرة ٥٠٥ خصوصية أدب) وستولى نشرها بمشيئة الله ونشر كتابه ، خوابا الزوايا ،
 وذلك إذا وفق الله .

كتاب « شفاء الغليل » :

وهذا الكتاب الذى تقدمه اليوم وهو « شفاء الغليل » ، يتحدث فيه الشهاب عن الكلمات المعربة والدخيلة ، التى دخلت على اللغة العربية فى عصورها الأولى . . وهو يشهد لمؤلفه بالعلم الغزير ، والفضل الكثير ، والاطلاع الدقيق ، وقد أثنى عليه العلماء ثناء طيبا ، وعدوه مصدرا علميا كبير الأثر والخطر فى بابهِ . . وما أحوجنا إليه الآن ، واللغة العربية فى أشد الحاجة إلى النهضة اللغوية ، وسد حاجات الناس والحياة من الألفاظ والتعابير .

أهم الكتب المؤلفة فى المعرب والدخيل :

ألف العلماء فى هذا الباب كتباً كثيرة من أشهرها :

١ — المعرب لأبى منصور الجوالقى المتوفى ٥٣٩ هـ

٢ — المهنذب فيما وقع فى القرآن من المعرب للسيوطى المتوفى ٩١١ هـ

٣ — شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل للخفاجى المتوفى

عام ١٠٦٩ هـ ، وهو هذا الكتاب .

وقد ألفت فى العصر الحديث كتب فى هذا الباب ، من أشهرها :

الألفاظ الفارسية المعربة للقس آدى شير الكلدانى

كلمة فى التعريب :

التعريب هو أن تتكلم العرب بكلمة على نظام كلامهم وأسلوبهم . .

وقد اشترط قوم فيه أن يكون على وزن عربى ، ولم يشترط سبويه ذلك .

وقد عرب العرب كثيراً من الألفاظ التي هم في حاجة إليها من شتى اللغات ، وبدأ التعريب منذ العصر الجاهلي حتى نهاية القرن الرابع الهجري كانوا يعرضون للباء الفارسية ، وهي بين الباء والفاء ، فيجعلونها باء أو فاء عربية فيغيرون بنجه إلى فنزج (١) ، وفي برند برند أو فرند . وكذلك الجيم الفارسية ، وهي بين الجيم والكاف كانوا يجعلونها جيماً أو كافاً أو قافاً ، فيقولون في كرداب ، وهو وسط البحر جرداباً ، وفي اسكام لجاماً ، وكهرمان صيروه إلى قهرمان (٢) ، وكردان إلى كردد . وربما أبدلوا الحرف وهو في لغتهم ، كما فعلوا بالشين يبدلونها سيناً مثل : دست (٣) في دشت ، وإسماعيل في إسماويل ، ويجعلون مكان الحرف الأخير الذي لا يثبت في كلامهم جيماً كما قالوا في كوسه كوسجاً (٤) ونموده نموذجاً ، وبنفشه بنففسجاً . وهم في الغالب يملحون الأعجمي بوزن عربي كما ألحقوا درهما بهجرع (٥) ، وهرجا بجعفر وديناراً بديماس (٦) ، وإسحاق بإعصار ، ويعقوب ببربوع ، وجور بابكوكب ، وقد لا يملحون كخراسان وليس في كلامهم فعالان وكأهليلج (٧) ، وليس في كلامهم لأفعليل . وقد ذكر وأن مما يعرف به المعرب اجتماع الجيم والقاف ، كمنجنيق

-
- (١) الفنزج : الرقص .
 (٢) القهرمان : من يصير إليه أمر البيت وتدبيره .
 (٣) الدست : صدر البيت .
 (٤) الكوسج : ناقص الشعر ، وقيل ناقص الأسنان .
 (٥) الهجرع : الاحق ، والطويل الممشوق ، والكلب السلوق الخفيف .
 (٦) الديماس : الكن والسرب والحمام .
 (٧) الاهليلج (وتكسر اللام الثانية) : ثمر منه أسود وأصفر .

وجلنباق (اصوت الباب) ، واجتماع الصاد والجيم : كصنجيه (١) وصولجان ، وكذلك وجود نون بعدها راء مثل نرجس ، ونورج (٢) ، وكذلك الداله بعدها زاي كهنندز .

وقد عرب العرب ما احتاجوا إليه مما ليس في لغتهم من ألفاظ الاطعمة ، وأسماء الادوات والنبات والادوية ، والحق أنهم لم يقفوا عند الاخذ من الفارسية بل أخذوا من غيرها كاليونانية ، وإن كان ما أخذوه من الفارسية أكثر :

فما أخذوه من الفارسية أسماء الاطعمة ، ومنها : الطباهجة (٣) اطعام من بيض وبصل ولحم وأصلها تبايه ، والسكباج لمرق يعمل من اللحم والخل أصله سكبيا وسك بمعنى خل وبأبمعنى طعام ، والنيمرشت للبيض الذي يشوى بعض الشئ ، ونيم معناها نصف ورشت معناها مشوى ، والسنبوسج لرقاق ثقلى ، (وأهل مصر يقولون عنها سنبوسك) ، والفالوذق (٤) لما نسميه « بالوذة » واللوزينج والجوزينج لنوع من الفطائر يحشى باللوز أو الجوز . والزماورد (٥) وهو الرقاق الملفوف باللحم ، والكامخ وجمعه كواخ ، وهو مشه للطعام يتخذ من دقيق ولبن وملح

(١) الصنج : شئ يتخذ من الصفرة يضرب بهضه ببعض ، وآلة بأوتار يضرب بها .

(٢) النورج : سكة الحراث (آلة الحرث) .

(٣) الطباهجة : اللحم المشرح . (كما في القاموس)

(٤) فالوذ أو فالوذق . قال يعقوب ولا تقل فالوذج

(٥) الزماورد (بفتح الزاي) الرقاق الملفوف باللحم وفي القاموس

المحيط : هو طعام من اللحم والبيض .

ويجفف . . . وكذلك أسماء الأشربة ، ومنها : السنكنجبين ، وهو شراب ينفع في تسكين العطش مركب من سك ، وهو خل ، وأنجبين بمعنى غسل ، والدوشاب وهو نبيذ التمر ، والاقسما وهو نقيع الزبيب ، والجلاب لماء الورد وأصله كلاب ورد ، والمسطار لتمر حلوة .

ومن أسماء النبات والازهار : الدار صيني ، ومعناه شجر الصين ، والسذاب لبقل ، والخرشف نوع من الخس البري ، والتوت ، وأصله توث أو توذ ، والكرويا ، والخلونجان ، والآذريون لنور أصفر ، معرب أذركون : أى لون النار ، والفرس كانت تتفام به وتجعله خلف أذانها تيمنا . وأصل ذلك أن أردشير بن بابك كان يطل من قصر ، فرآه في حديقته فأعجبه فنزل لحينه ، فسقط القصر فتيمن ، والجلنار وهو زهر الرمان ، والبستان وهو مغرس الزهر أصله بوستان ، وبو : معناها رائحة ، وستان : معناها موضع ومن أسماء الحيوان : السمور (١) ، والسنجاب ، والقاقم ، والفنك (٢) والخنششار لطير الماء .

ومن مصطلحات العلوم والصناعات : الاسطرلاب (٣) وهو اسم يجمع الآلات التي يعرف بها الوقت ، فإن كانت مائية ، فهي الطرجهارة ، وإن كانت رمالية ، فهي البنسكام ، والزيج لحيط البناء ، والمهندز ، والزياب ، وهو ماء الذهب ، والزئبق ، وهو مركب كيميائي معروف ، والإكسير ويسمى الحجر المسكرم ، والمخنطيس والزرنينخ (٤) .

-
- (١) السمور (كتنور) : دابة يتخذ من جلدها فراء مشمئة .
 (٢) الفنك : دابة يتخذ من فروتها أطيب الفراء وأشرفها وأعدلها .
 (٣) الاسطرلاب : آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب .
 (٤) الزرنينخ : حجر منه أبيض وأحمر وأصفر .

ومنها البربط للعود ، ومعناه صدر البطل لأنه يشبهه ، وبر بمعنى صدر .
والم والزير ، وهما من أوتار العود . ومنها غير ذلك كالبيارستان ، ومعناه
موضع المرضى لأن بيار معناه مريض واستان موضع ، والسفينة بمعنى
الوثيقة ، كالبالة ، وأصلها أن يكون لرجل متاع عند رجل أمين ، فيحفظه
عنده ويسافر ، فيأخذ من آخر عوض ذلك ، ويعطيه ورقة به ليتسلمه من
الأمين ، ومثلها صك معرب جك ، والدهليز وهو ما بين الباب والدار ،
والدهقان : معبده خار أي رئيس القرية ، والسكر القرية ، أو محل الخبز ،
والسنورالدرع ، وندرس العلم الكبير والعسكر وأصله لشكر ، والتخت
لما توضع فيه الثياب ، والطيلسان لما يلبس فوق الكتف ، والموزج للخف ،
والدورق لمسكبات الشرب (١) .

ومن غير الفارسية أخذوا من اليونانية : إيساغوجي بمعنى المدخل ،
وسموا به مقدمات المنطق ، هي الكليات الخمس : الجنس ، والنوع ، والفصل ،
والخاصة ، والعرض العام . والسفسطة وأصلها : سوفسطيقياً ، بمعنى
التحكم ، وعرفت السفسطة بأنها قياس مركب من وهميات الغرض منها
تغليب الخصم ، والفلسفة وهي علم حقائق الأشياء ، والعمل بما هو أصلح ،
وأصلها من صرفيا بمعنى الحكمة ، ومنها فيلسوف ، ومعناها محب الحكمة ،
والهيولي بمعنى الأصل ، والموسبق : بمعنى تأليف الألحان ، والقانون
لآله الغناء ، والكيمياء .

كما عربوا - من الهندية والحبشية والقبطية وسواها من اللغات - ألفاظا
كثيرة لا حصر لها .

(١) كما في شفاء الغليل نقلا عن المعجم .

وقد يعربون لفظاً مع وجود لفظ عربي بمعناه ، مثل : البهرج الباطل ،
والشاهين للصقر ، والفرند لجوهر السيف ، وسوى ذلك .

والتعريب سماعي ، لا يقاس على ماورد منه عن العرب ، وإن أجاز
بجمع اللغة العربية بالقاهرة أن تستعمل بعض الألفاظ الأعجمية عند
الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم .

ويجب أن تعرف الفرق بين المعرب والمولد ، فالمعرب سبق أن بيناه ،
والمولد من الألفاظ هو الذي نطق به من تعلموا العربية بالصناعة ممن
نشأوا بعد القرن الثاني في الامصار أو بعد أواسط القرن الرابع في الجزيرة
العربية ، مما لم يرد عن العرب الأولين . وهذا آخر ما أردنا تسجيله في
هذه المقدمة ، وبالله التوفيق .

محمد عبد المنعم خفاجي
الأستاذ بكلية اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد للمؤلف

أما بعد حمد الله ، الذى من بعممة البيان * وبلبل الألسنة حتى تعربت وتولدت منها الحور الحسنان * والصلاة والسلام على سراج الهدى ، وأصحابه أعلام العلا . . . فهذا كتاب جليل * جمعت فيه ما فى كلام العرب من الدخيل * دعانى إليه أن المعرب ألف فيه قوم : منهم من لم يحم حول نأديه ، ومنهم من دقق فى التخرجات الغريبة ، وأتى فى أثناء ذلك بوجوه بحجية . . . وكتاب أبى منصور (١) روح الله وروحه * وأجزل فى منازل السعادة فتوحه ، أجل ماصنف فى هذا الباب ، إلا أنه لم يميز فيه القشر من اللباب * فأحببت أن أهدي تحفة للاخوان ، بل عروسا منتقبة بنقاب الحسن والاحسان ، وأضفت إليه فوائد ، ونظمت فى لباته فرائد ، وضممت إليه قسم المولد ، وهو إلى الآن لم يدون فى كتاب ، ولم يرفع عن وجوه بخدراته النقاب ، وقد أوردت منه ما يسر الناظر ، ويشرح الخاطر ، مع شئ من النقد والرد ، ولطائف أدبية تذكر عهود تهامة ونجد . وسميته : شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل

فأقول وبالله التوفيق ، إلى هداية سواء الطريق . .

(١) هو أبو منصور الجوالقي صاحب « المعرب » المتوفى ٥٣٩ هـ

مقدمة

قال أبو منصور (الجواليقي) رحمه الله تعالى : اعلم أن العرب تكلمت بشيء من الأجمعي ، والصحيح منه ما وقع في القرآن أو الحديث أو الشعر القديم أو كلام من يوثق بعريته . . ولا يصحح الاشتقاق فيه ، لأنه لا يدعى أخذه من مادة الكلام العربي ، وهو كادعاء أن الطير ولدت الحوت . فما وقع في بعض التفاسير أن إبليس مأخوذ من الإبل اس ونحوه مما عد خطأ ، نعم قد يراد بذلك فيما ألحق بأبنيتهم بيان ما هو في حكم الحروف الأصول أو الزوائد ، وينبغي عليه قوله في البسيط : اختلف في وزن الأسماء الأجمعية فذهب قوم إلى أنها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الأصل والزائد وذلك لا يتحقق في الأجمعية .. وهو سماعي فاعر به المتأخرون يعدمولدا ، وكثيرا ما يقع مثله في كتب الحكمة والطب ، وصاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا ، ولعل سماعيته مخصوصة بغير الاعلام إذ كل ينادى بعلمه من غير تكثير . واعلم أن التعريب نقل اللفظ من العجمية إلى العربية ، والمشهور فيه التعريب وسماء سبيويه وغيره إعرابا وهو إمام العربية فيقال حينئذ معرب ومعرب ، وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى آخر غير ما كان موضوعا له كخرم اسم نبت يسبه به الشيب وهو سراج القطرب واستعماله بهذا المعنى مخصوص بالعربية ، صرح به صدر الأفاضل . والعجم ما عدا العرب ، وفي العرف جيل مخصوص ، وقريش العجم حتى قول بشار :

ويضاء يضحك ماء الشباب في وجهها لك إذ تبسم
نمت في الكرام بنى عامر فروعي وأصلي قريش العجم

هم فارس ، وقيل موالى قريش ذكره ابن المعتز فى كتاب البديع وهو أول من صنف فيه ، وقيل الاكراد .

واعلم أن أبا عبيدة قال ليس فى القرآن لسان سوى العربية ومن زعم خلافه فقد أعظم على الله حجتة قال تعالى : إنا جعلناه قرآنا عربيا . وروى عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة فى أحرف كثيرة أنها غير عربية كسجيل ومشكاة وأباريق واستبرق ويم وطور ، وهم أعلم بالتأويل من أبى عبيدة . وجمع أبو منصور بين القولين : بأن الالفاظ أعجمية بحسب الاصل ولكنها لما عربت صارت من اللسان العربى فهى أعجمية أصلا عربية حالا ، فمنهم من نظر إلى الاصل ومنهم من نظر إلى الحال . . وذهب أبو عبيدة إلى أنه ليس فيه أعجمى وما وقع فيه من اتفاق اللغتين ثم إن من الممرّب ما يدخله الالف واللام كالديباج ومنه ما لا يدخله كموسى .

فصل : قال الجاحظ فى البيان والتبيين : أهل المدينة نزل فيهم ناس من الفرس فعلقوا بالفاظهم فيسمون البطيخ الخربز والسميط الروذق والمصوص المزوز . . وكذا أهل الكوفة يسمون المسحاة بال وهى فارسية ويسمون الخوك باذروج وهى فارسية ويسمون السوق بازار وهى فارسية ويسمون القماء خياراوا الخيار فارسية ويسمون المجدوم ويذى .

فصل في تغيير المعرب وإبداله

إعلم أنهم قد يغيرون الكلمة العجمية كما سيأتي والتغيير أكثر من عدمه ، فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها مخرجا وربما أبعدوا الإبدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا يدخل في كلامهم ما ليس منه ، فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركته ويسكنونه ويحركونه وينقصون ويزيدون .. فما كان بين الكاف والجيم يعملونه جيمًا أو كافًا أو قافًا كما قالوا كرج وقربق . ويبدلون الباء المخلوطة بالفاء بالباء أو بالفاء نحو برند وفرند . ويبدلون الشين سينًا نحو دست في دشت وسروال في شروال واستماعيل في استماويل لقرب السين من الشين ... والحروف المبدلة عشرة : خمسة يطرد إبدالها وهي الكاف والجيم والقاف والباء والفاء مما ليس في كلامهم وهي المخلوطة ، وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية . والحاء قد تبدل من الخاء كما في حب وخب وهذا كله أعلي . وقال سيديويه إعلم أنهم إنما يغيرون من الحروف ما ليس من حروفهم البتة فرمما ألحقوه بكلامهم وربما لم يلحقوه ، فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فدرهم ألحقوه بهجرع وبهرج ألحقوه بسلب ودينار ألحقوه بديماس وديباج كذلك ، وقالوا اسحاق فألحقوه بإعصار ويعقوب فألحقوه ببربوع وجورب فألحقوه بكوكب ، وربما غيروا من حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية

باب اطراد الابدال في الفارسية

يبدلون من الحروف التي بين الكاف والجيم الجيم لقربها منها ولم يكن من إبدالها بد لأنها ليست من حروفهم نحو الجربز والأجر والجورب، كما قالوا في لكام وبنك بالكاف العجمية لجام وبنج. وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضا قال بعضهم قربز وقالوا قربق، ويبدلون مكان آخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الجيم وذلك نحو كوسه وموزه وبنفشه، وباء مرة أخرى فلما كان كذلك أبدلوا منها كما أبدلوا من الكاف وجعلوا الجيم أولى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والجيم وكانوا عليها، وربما دخلت القاف عليها في الأول فأشرب بينهما وقال بعضهم كوسق وقالوا كربق وقالوا كيلقة.. ويبدلون من الحرف الذي بين الفاء والباء الفاء نحو الفرند والفندق وربما أبدلوا الباء لأنهما قريبتان وقال بعضهم برند فالبديل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الأعجمية ومثل ذلك تغييرهم الذي في زور وأشوب وهو التخليط لأنه ليس من كلامهم.. وأما ما لا يطرد فيه البديل فالحرف الذي من حروف العرب نحو سراويل، وعين اسمعيل أبدلوا للتغيير الذي قد لازم فغيروه لما ذكرت من التشبيه بالإضافة، فأبدلوا من الشين نحوها من الهمس والانسال من بين الننايا، وأبدلوا العين لأنها أشبه الحروف بالهمزة وقالوا قفشليل فاتبعوا الآخر الأول في العدد لافي المخرج فهذا حال الأعجمية ووجهها.. هذا كله كلام سيويوه.

فإن قلت في قوله - في أول كلامه : ربما أحقوه وربما لم يلحقوه، وفي ثنائه : التغيير منه ما يطرد وما لا يطرد، وفي آخره : للتغيير الذي قد لزوم - نوع تناف.

قلت : لا تنافي ، فان الإلحاق والتغبير فيما يقتضيه لازم بحسب الأصل غير لازم بحسب الورد والاستعمال كما هو في كلماتهم العربية ، فحيث رأيت ذلك فرده إلى أصله ولا تغفل فإن منهم من تعسف فيه .

قال أبو منصور : وما الحقوه بأبنيتهم درهم الحقوه بهجرع وبهرج الحقوه بسلهب ودينار الحقوه بديماس ويعقوب يربوع وجورب بكوكب .. وما زادوا فيه قهرمان أصله قرمان وصحح غيره أن أصله كهرمان .. وبما تركوه على حاله خراسان وخزم ... وهم يلعبون به كثيرا وربما استعملوه على سبيل التلطف كما قال عليه الصلاة والسلام اشكسب درد (١) رواء مسلم ، وكما كسا النبي ﷺ أم خالد خميصة وأشار إلى عليها وقال سنا أو سنه بالتشديد ومعناه حسنة بالحشية ، وربما استعملوه هز لا كقول عددي : أنا العربي الهاك ، أي النقي ، وأنشد ابن المعتز لأبي اسحاق الموصلي :

إذا ما كنت يوما في شجها فقل للعبد يسقى القوم برا
فإن السقى مكرمة ومجد ومدفأة إذا ما خفت قرا

قال : بر بالفارسية ملان ... وبما يعرف به العرب اجتماع الجيم والقاف فانهما لم يجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معربة أو حكاية صوت فالأول نحو الجردقة للرغيف والجرموق والجرامقة لقوم بالموصل وجوسق وجلق وجوالق للوعاء وجلالق لقوس البندق وأصله

(١) هكذا في الشفاء لكن الذي في سنن ابن ماجه قال أبو هريرة : هجر النبي صلى الله عليه وسلم فهجرت وصليت ثم جلست فالتفت إلى وقال شكم درد فقلت نعم فقال قم فصل فان في الصلاة شفاء ، ومعنى اللفظة الفارسية هل وجع بطنك .. كما في شرح الخفاجي على الشفاء . وفيه روايات أخر انظرها في ص ٣٧٠ من الجزء الثالث المطبوع من الشهاب

بالفارسية كله وهي كبة الغزل والكثير كلها وبه سمي الخاتك ومنجنيق وهو معروف والثاني كجلبلق لصوت الباب . . ولا يجتمع الصاد والجيم في كلام العرب : فالجص والصنجة والصولجان وعريته المحجن معربة ولذا قال الجوهرى : الاجاص دخيل في كلام العرب وقبل لم يجتمعا في كلمة عربية إلا في صمغ وهو القنديل ، ولانون بعدها راء فترجس ونورج معربتان ، ولا زاي بعد دال فهندز وهنداز معربة ولذا أبدلوها سينا وهو معرب اندازه ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ، وبست لبلدة أعجمي ، ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة إلا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة بمهملة وسذام اسم بقلة معرب سداب ، وليس في كلامهم وزن فعالان فخراسان أعجمية ولا فاعيل ولذا قيل آمين عراقي ولا فاعل بكسر الفاء وفتح اللام إلا درهم وهبلع وبلعم وضفدع في لفظة ضعيفة ، ولا يجتمع الطاء والجيم في كلمة ، فطاجن معربة كما في الجوهرى .

وفي المحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية .

وقال بعضهم ، مما يعرف به تعريب العلم عدم دخول الألف واللام وأخطأ من قال المسيح معرب وسيأتي في الإسكندر ما ينفيه .

وفي شرح أبنية كتاب سيبويه : « اعلم أنهم يعربون الاسماء الأعجمية فيلحقونها بأبنيتهم وربما لم يلحقوها بأبنيتهم وربما تركوها على حالها إذا كانت حروفها كحروفهم ، انتهى وهو الحق ، وقد غفل عن هذا بعضهم ولا توجد الضاد والطاء في غير كلام العرب ، أما الضاد فبلا نزاع وأما قوله أنا أفصح من نطق بالاضاد فقال الزركشى والسيوطي : إنه لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا يصح الاستدلال به . . وأما الطاء فلأنها لا توجد بمخرجها الخصوص وتسمى مشالة لرفع خطها بالألف فرقا بينها وبين الضاد

من شال بمعنى ارتفع ، وفي الهمزية :

وهم نخر كل من نطق الضا د فقامت تغسار منها الظاء

لأن عند الغيرة والحدة يقوم الشخص ولذا يكنى عن الأمر العظيم
بالقيم المقعد ، ولأن نبأته من قصيدة نبوية

سرى بي في حروف اللفظ سر لمنطقه وللضاد اجتناب
ألم تر أنها جالست لفخر وقامت غيرة للضاد ظاء

وتبعه الفيومي من أهل العصر فکان

كن هينا سهل الحجاب ولا تكن صعب المراس فإنه ازراء
واظفر لحرف الضاد أصبح ساقطا لما تعمس واستقام الظاء

وأحسن كلام العرب ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج ، وأخف الحروف
حروف الدلالة ولذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها إلا عسجد لشبه السين
في الصفير بالنون في الغنة ؛ فإذا وردت كلمة رباعية أو خماسية ليس فيها شيء
من حروف الدلالة فاعلم أنها غير أصيلة في العربية . . ولا تجتمع الصاد
والطاء في كلمة عربية عربية فلا صطفلية وهي شيء كالجزر معربة وكذا
الاصطبة وهي المشاقة معربة استبي وأمله في القاموس وأما الصراط فصاده
بدل من السين وليستا الغتين كما ظن . . ونذر اجتماع الراء مع اللام إلا في الفاظ
محصورة ولذا قيل الصرلى معرب ؛ وليس في كلامهم أفعيل بكسر اللام لكن
بفتحها كاهليلج وبرسم ولو سميت به انصرف إلا أنه لما عرب نكرة أجرى
مجرى أصول كلامهم معرفته ونكرته ، فإذا نقل إلى العالمية كان منقولاً من
عربي بخلاف اسحاق .

أسماء الأنبياء : كلها أعجمية إلا صالحاً وشعيباً ومحمداً صلى الله عليه وعليهم

وسلم . واختلف في آدم فقيل أعجمي ووزنه فاعل وقيل عربي ووزنه أفعال
من أديم الأرض لأنه خلق منها . واختلف في عزيز ، وفي إبراهيم لغات وكذا
إسماعيل وسمع فيه اسمعين بالنون ، والياس اسم نبي واسم جد للنبي صلى الله
عليه وسلم غير عربي وقيل عربي ووزنه فعيال من الالاس وهو الخديعة
واختلاط العقل أو أفعال من رجل اليس أي شجاع لا يفر وقيل سمى
بالياس ضد الرجاء ولامه للتعريف وهمزته على هذا همزة وصل قال قصي :

إني لدى الحرب رخي اللبب أمي خندف والياس أبي

وسمى السبل داء اياس وداء الياس لأن الياس مات منه ذكره السهيلي .
ثم انه لا يضر المعرب كونه موافقا للفظ عربي كسكر فانه معرب وإن
كان عربي المادة بمعنى أغلق ، قال تعالى سكرت أبصارنا ، وللوراق في كثير
الحجاب :

بوابه مر المذاق وبابه ابدا مسكر

ولابن نباتة :

بأبي نائما على الطرق راحت في هواه وليس يعلم روحى
فاتحا في الكرى فما سكر يا ياله من مسكر مفتوح

وكذا اسحاق يوافق اسحاق بمعنى ابعد وضحاك اسم ملك معرب ده آك أي
فيه عشر عيوب ذكره السهيلي ومادة ضحك عربية . وكذا لا يضر ما صحت
عربيته موافقته لفظا فارسيا أو قربه منه كضنك وتك وجناح وكناه
فلذا وهم من ظنه معربا ، وأما زور بمعنى القوة فمعرب نص عليه سيويوه
وظنه صاحب القاموس من التوافق .. ثم إن العرب كما تعرب الأجمي كذلك
المعجم تعجم العربي كما قالوا في قفص بالصاد قفس بالسين كذا قاله بعض
المتأخرين . وقد ينقل من مركب ويجعل مفردا كسجيل فانه معرب سنك وكل

وقد يترك على تركيبه مثل شهنشاه ، وفي المثل السائر جميل معرب كوميال
بالعبرانية وهو غريب ، وقيل رحمن رحيم معرب ، ورده أرباب التفسير
تقسيم : منه ما أبقوه على حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغيير ولا
موافقة أوزانهم وهو يعد من التكلم بغير العربية ، كقول النبي صلى الله
عليه وسلم سورودودو^(١) ومنه ما نقل وكثر دوره على ألسنتهم وهم يلحقونه
بأبنيتهم إلا ماندر وإذا شذ العربى القح فما بالك بالدخيل ، فأقسامه أربعة :
مالم يغير ولم يلحق بأبنيتهم كخراسان وما غير والحق كخرم وما غير ولم
يلحق كآجر ومالم يغير ووافق أبنيتهم ... واعلم أن المعرب إذا كان مركبا
أبقى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال أحد أجزائه كشهشاه ولذا
خطئ من عرب شاه وحده كقول بعض المولدين : د ورما قرت بالبيدق
الشاة ، بالناء والهاء . . . واعلم أن المولدين كما غيروا الالبنية غيروا هيئة
التركيب وأوزان الشعر ، فأقسام النظم عندهم سبعة : الشعر والموشح والرباعي
وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما والحق وهي لا تكون إلا
ملحونة ، وواحد برزخ وهو المواليا . . . كان وكان له وزن واحد والشطر
الاول منه أطول من الثاني مثاله :

ياقاسى القلب مالك	تسمع وما عندك خبر
ومن حرارات وعظى	قد لانت الاحجار
أفنييت مالك ومالك	فى كل مالا ينفعك
ليتك على ذى الحالة	تقلع عن الاصرار

(١) فى حديث أن جابرا صنع لكم سور ويعنى ضيافة . . . وحديث
العنب دودو يعنى فى تساؤل حياته . . . وهو لا أصل له وإن اشتهر بين
الاعاجم

ومثال القوما :

من كان يهوى البدور ووصل بيض الخدور
بالبيض والصفر يسخو وقد جلس في الصدور

ومثال الجماع :

نرى كل من نعشقو على يقيم أنفو
فاسلاه واترك هواه وأسد الطريق خلفو

واعلم أني أذكر في كتابي هذا تسميا للفائدة ما قد يذكره بعض أهل اللغة :
لما لركبهم التثنية على أنه مولد وصاحب القاموس يفعله كثيرا حتى نراه
يعتمد في بعض اللغات على كتب الطب وهو من سقطاته الفاضحة ، ولما
لاهم لم يحققوا معناه ، وأما لكونه غريبا نادر الاستعمال . . ثم إنى رتب
كتابي هذا على حروف المعجم ناظرا لأوله الواقع في الاستعمال من غير
تدقيق فيه بالنظر لاصالته وعدمها ، وقد أترك بعض ما عربوه لعدم وروده
عمن يعتمد به نحو بشخانة للكلبة التي يقولون لها ناموسية ، قال :

بشخانة قد طرزت قالت بلفظ موجز
على الحريري سما قدرى والمطرزي

حرف الالف

ابراهيم : فيه لغات ابراهام و ابراهيم و ابرهم و ابرام

اسماعيل : ويقال اسماعين بالنون ، قال

قالت جوارى الحى لما جينا هذا ورب البيت اسمعينا

قال السبكي : ويستحب لمن رزق ولدا في الكبر أن يسميه اسماعيل اقتداء
بالآية ولأن معناه عطية الله .

آتش : ابن شيث أعجمي قال السهيلي هو أول من غرس النخل وبذر
وبوب الكعبة .

آذريون : نور أصفر معرب آذركون أى لون النار والفرس كانت
تجعله خلف آذانها تيمنا وأصله أن أردشير بن بابك كان يوما بقصره فرآه
فأعجبه ونزل لآخذه فسقط قصره فتمن به ، وهو نور خريني ، يمد ويقصر ،
قال يحيى بن غلى النديم :

إذا ما امتطى الآذان من بعد شربنا جنى آذريون تروى من القطر
حسبت سواداً وسطه في اصفراره بقايا غوال في مداهن من تبر

وقال ابن المعتز :

وأردف آذريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارها تبر

وقال ابن الرومي :

كان آذريونها والشمس فيه كالية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

اسرائيل : قالوا فيه اسرائيل واسرايين

انجيل : معرب وقيل عربي من النجل وهو ظهور الماء ، وفتحت همزته وهو دليل العجمة .

ابزيم : حلقة لها لسان تكون في السراج وغيره جمعه أبازيم ويقال ابزين بالنون أيضا وابزيم الدرع وابزينه منقطعه ويسمى الزرقن بالضم والكسر وبزيم خطأ وهو من بزم بمعنى عَض فليس معربا . وفي الحديث أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت ذات ذرافن

أشنان : بضم الهمزة وكسرهما معرب وهمزته أصلية ووزنه فعلال أو فعلاب ولو جمعت زائدة لكان وزنه أفعال ولا نظير له في العربية ، وعريه حرض

أستاذ : ليس بعربي لأن مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقول به بمعنى الخصى لأنه يؤدب الصغار غالباً فلذا سمي أستاذا .

انطاكية : نطقت بها العرب مشددة الياء وفي كتاب تصحيح التصحيف : العامة تقول انطاكية بتخفيف الياء والصواب تشديدها ذكره الجوزي وقال ابن الساعاتي في أماليه ما كان من بلاد الروم (١) في آخره ياء بعدها هاء فهي مخففة كلطية وسلبية وانطاكية وقيسارية وقونية ، ولقد استهوى الحريري غرام المشاكلة فقال انخت بملطية مطية البين ، وخففها المتنبّي في شعره كما هو حقه .

(١) كانت تسمى بلاد الشام أول الإسلام بلاد الروم حتى في مخازي

قلت : الذى أعرفه أن قيسارية التى بساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور مذهب الدين القيسرانى وأما التى فى الروم فإنها قيصرية نسبة إلى قيصر ملك الروم اهـ .

أنقره : اسم بلدة من بلاد الروم معرب أنكورى وبها قبر امرىء القيس واسم بلدة أخرى بقرب الموصل .
اطربون : معرب اتربوس .

ابريس : بفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته الذاهب صعدا وقال ابن الأعرابي بكسر الهمزة والراء وفتح السين وقال ليس فى الكلام افعيل باليكسر ولكن افعيل (بالفتح) مثل اهليلج .
انجر : المرساة معرب لنكر .

اسكرجه : إناء صغير معناه مقرب الخل تكلمت به العرب ووقع فى الحديث الشريف .

اهليلج : معروف بكسر الهمزة وفتح اللام معرب أهليله .
ارمينية : قياس النسبة إليها ارميني لكنها عوملت معاملة حنى .
ارجان : اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان لا أفعلان لثلاث تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المتننى فى قوله .

ارجان أيتها الجياد فإنها

البيهت ، للضرورة ، ومن هذه البلدة القاضى ناصح الدين الأراجاني وهو شاعر مفلح كلامه ينفت فى عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر كقوله .
أبدى صنيعك تقصير الرمان فى خد الربيع طلوع الورد من خجل
وقوله :

وإذا رأيت العبد يهرب ثم لم يطلب فولى العبد منه هارب
إستار : الجمع أساتير وورد فى الشعر القديم معرب جهار وهو فى

كلام أهل التفسير والقراء أربعة نفر: عاصم وحمة والكسائي والاعمش ،
بكسر الهمزة كما في الجوهرى وقيل هو في كلامهم كل أربعة من جنس
واحد وربيع عشر المن ثم اتسعوا فيه فاستعملوه في كل أربع .

قال جرير :

قرن الفرزدق والبعيث وأمه وأبو الفرزدق قبح الاستار
اسكندر : قال أبو العلاء بكسر الهمزة وفتحها وليس له مثال في كلام
العرب وقال التبريزى فى شرح قولى أبى تمام الطائى .

من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصى الليالى وهى لم تشب
المتعارف بين الناس أن الاسكندر بالآلف واللام خدفاً منه وقد فعل
ذلك فى غير موضع كقوله :

ما بين أندلس إلى صنعاء

وقوله :

وجد فرزدق بنوار

ولم تجر العادة أن يستعمل الفرزدق ولا الأندلس إلا بالآلف واللام
وبعض الناس ينشده من عهد اسكندرا فيثبت فى آخره الفا وذلك من
كلام النبط لأنهم يزيدون الآلف إذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم فيقولون
خمرأ يريدون الخمر وعمرأ يريدون تسمية عمرو كأن الذى روى هذه
الرواية فر من حذف الآلف واللام إذ كان المعروف بين الناس الاسكندر
انتهى وهذه فائدة غريبة لم أر من صرح بها والاستعمال شاهد إلا أن وجه
هذه (بدون) الآلف واللام من جهة العربية خفى .

آمين : اسم فعل عربى وقيل إنه غير عربى لان فاعيل ليس من أوزانهم
كقاييل وهاييل ورد بأنه لم يعهد لنا اسم فعل غير عربى وندرة وزنه

لا تقتضى ذلك والا لزم كون الأوزان النادرة كلها كذلك ولا قائل به على أن يحتمل أن أصله القصر فوزنه فعيل ثم أشبع لأنه للدعاء المستدعى لمد الصوت ، وفيه أن دره اسم فعل مع إنه قيل بأعجمته كإسياني .

الماس : تامة كلمة غير عربية ولم يرد في كلام العرب القديم وعريته سامور قال في السامى السامور سنك الماس وقوله في القاموس فى مادة مومن الماس حجر متقوم تبع فيه الرئيس فى القانون وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع فى الغلط قال فى الحواشى العراقية الآلاف واللام من بنية الكلمة كإلية وإنما ذكره الشيخ فى الميم بناء على تعارف عوام العرب إذ قالوا فيه ماس فلا تغفل .

أوج : معرب أود وهى كلمة هندية معناها العلو .

أبزن : الخوض الصغير معرب آب زن كما فى الهاية وفى البخارى قال أنس ان لى ابزنا أتقحم فيه وأنا صائم ، ومنه عين ابزن لعين عند الصفا والناس يغلطون ويقولون عين بازان كذا فى القاموس ولست على ثقة منه .

آييل : راهب معرب ، وإييل الأييلين المسيح بن مريم عليه السلام وإييل أيضاً عصا الناقوس وإييل صاحبها .

إيلياء : بيت المقدس معرب وهو بمدود وملحق بطرمساء والهمزة فاء .

آصف : اسم أعجمى .

ارز : همزته زائدة وفيه لفات ارز ورز ورنز وهو معرب ذكره أبو منصور .

اسقف : يخفف ويشدد تكلموا به قديما .

أذريجان : بلدة تكلموا بها قديما والنسبة اليها أذرى كما وقع فى كلام سيدنا أبى بكر رضى الله عنه .

اسبذ : اسم قائد من قوائد كسرى معرب وقع في شعر طرفه وقيل
هم قوم يعبدون البراذين واسب الفرس ووقع في الحديث رجل من
الاسبذيين وقسروا بالمجوس .

اصفانوس : دهقان وقع في شعر الفردق وكان مجوسياً وهو صاحب
سكة اصفانوس بالبصرة .

آباد : جمع آبد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام العرب
قلت وقع في شعر الفردق ونقل الثقات خلافه فهو عربي صحيح فصيح .

اطراف : جمع طرف بالسكون مولد وإنما هو جمع طرف بالفتح قال
الخليل الطرف لا يثنى ولا يجمع لأنه مصدر طرف إذا حرك طرفه وفي
الفاق انه لم يرد به سماع وقال ان العيني تصحف عليه الاطراق بالقاف في
حديث أم سلمة رضي الله عنها غرض الاطراق فظنه الاطراف بمعنى العيون
اشبه : بمعنى أبيض خطأ قال الصقلي يقولون للفرس الأبيض اشبه
وليس كذلك إنما هو أبيض وقرطاسي فاما الشبهة فهي سواد وبياض .

أزلى : في وصفه قدس وتعالى قال ابن الجوزي والازهرى الازلى
خطأ لا أصل له في كلام العرب وإنما يريدون المعنى الذي في قوله لم يزل
ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا يصح أن يوصف به تعالى وعدم
وروده مقرر ومخالفته للقياس ظاهر لأنه نسب إلى لم يزل بعد حذف لم
وأبدلت الهمزة من الياء وكلها تكلفات .

ايش : بمعنى أى شيء خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح أدب
الكاتب وصرحوا بأنه سماع من العرب وقال بعض الائمة جنبونا ايش
فذهب إلى أنها مولدة وقول الشريف في حواشي الرضى إنها كلمة مستعملة
بمعنى أى شيء وليست مخففة منها ليس بشيء ووقع في شعر قديم أنشدوه

في السير : من آل قحطان وآل ايش
قال السبيلي في شرحه الايش : يحتمل انه قبيلة من الجن ينسبون إلى ايش
ومعناه مدح يقولون فلان ايش وابن ايش ومعناه شيء عظيم وايش في
معنى أى شيء كما يقال ويله في معنى ويل لأمه على الحذف لكثرة
الاستعمال . . انتهى .

أوميت : ناقصا بمعنى أومات . . في الصحاح أومات اليه أشرت ولا تقل
أوميت . . أقول الصحيح انه لغة مسموعة قال :

أومى إلى الكوماء هذا طارق نحرني الأعداء ان لم تنحري
وقال الليلى في شرح الفصيح أومات اليه أشرت بيد أو حاجب مهموز قال
ابن درستويه والعامية تقول أوميت وحكى ابن قتيبة في (أدب الكاتب)
أوميت وعن ابن خالويه وميت وحكاه يونس في نوادره .

أوراه : بمعنى أراه عامية لكن قال الزنجشري في تفسير قوله تعالى
سأريكم دارالفاستين ، قرأ الحسن سأوريكم وهى لغة فاشية بالحجاز يقال
أورنى كذا وأوريته ووجه أن يكون من أوريت الزند أى بينه لى
بميزه فتأمله .

أتون : بالتشديد موقد النار مولد ونردد فيه الجوهرى والعامية تخففه
أبورياح : بمعنى طائش تشبها له بتمثال من نحاس على عمود من حديد
فوق قبة بمحصر يدور مع الريح ويسمى به أيضاً ما يعمل الصبيان من ورق
على قصب يدور ويلعبون به وكلها مولدة .

آيين : بمعنى العادة ولعل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة اعجمى عربيه
المولودون قال مبيار في قصيدة له :

يجمع الخريت حولا أمره وهو لم يأخذ لها آيينها

وفي الكشف في قصة سليمان صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه في
سورة النمل قيل لذي القرنين بيت على العدو فقال ليس من آيين الملوك
استراق الظفر .

النموذج : قال في القاموس إنه لحن والصواب نموذج بدون ألف وهو
مثال الشيء معرب نمودة أو نمودار وأصل معناه صورة تتخذ على مثال
صورة الشيء ليعرف منه حاله ولم تعربه العرب قديما ولكن عربه المحدثون ،
قال البحرى :

وابلق يلقى العيون إذا بدا من كل شيء معجب بنموذج
وما ذكره في القاموس مردود كما يشير إليه قول صاحب المصباح المنير :
النموذج بضم الهمزة والنموذج بفتح النون مثال الشيء معرب وأنكر
الصاغاني النموذج لأن المعرب لا يزداد فيه .. انتهى وليس بشيء ، الأترام عروا
هائلة فقالوا إهليج وإهليج ونظائره كثيرة

أقسما : بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين وميم بعدها ألف
نقيع الزبيب معروف بهذا الاسم وأظنه معرب أبسما عربه المولدون قال
الشهاب المنصوري موريا عنه :

أيا سيداً قد أشهد الله أنه أناب فلم يحس الشراب المحرما
هلم فاني لا أخالك مقسما وإن كنت لم تشرب مدا ما فاقسما
أكسير : معروف وأهل الصناعة تسميه الحجر المكرم قال أبو هلال
في كتاب الصناعتين وابن المعتز في البديع أنه مولد يعاب استعماله كما عيب
قول الشاعر :

أكسير فسق كل بمفرده مركب من مدبر فاسد
ان شئت ان تجعل الورى سفلا ألق على إالف منهم واحد
أساء : أى ساعده وصبره أسوة به ومثله ... والعامة تقول وإساء في شدته

وكذا وقع في شعر أبي تمام قال التبريزي في شرحه الصواب آسأه لأنه من صيره أسوته أى مثله إلا أن العامة تقول وآسأه وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل آكله وآخاه وبعض أهل العلم يزعم أنه لا يجوز وإنما حملهم على إثبات الواو في المياضى أنهم قالوا في المضارع والمفعول يواسى ومواسى فحسن تخفيف الهمزة بضم ما قبلها لجأوا بها في الماضى كذلك انتهى أغاني : جمع أغنية وهى ما يتغنى به من الأصوات والعامة تستعمله لبنت مرفع معروف عندهم قال الشهاب المنصوري :

وابتكرنا من عاتق وسمعنا من قيان فى قاعة وأغاني

وقال : وكأنه سمي به لجلوس القيان المغنيات فيه إلا أنه عاى مرذول . آذيته : أذى ولا تقل ابداء كذا فى القاموس فظنها من الخطأ والخطأ منه وإنما غره سكوت الجوهرى وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة إلى ذكرها وهى صحيحة قياسا ونقلا أما الأول فلان قياس مصدر أفعل لإفعال وأما الثانى فلقول الراغب فى مفرداته والفيومى فى مصباحه آذيته إيداء وقد وقعت كلام الثقات .

أذن : العصر بالبناء للفاعل قال فى المصباح خطأ والصواب أذن بالعصر مجهولا ولك أن تقول اسناد الفعل إلى زمانه مجازا معروف فى كلامهم إلا أنه لم يصدر عن بليغ يقصد مثله ومثل هذا إنما يقبل منهم . وقصة المتوفى معروفة مشهورة (١) .

اماج : موضع اللعب والرقص عامية مستهجنة قال قائلهم :
رمى ولم يخط قلبي قل لى الام الاماجا

(١) المراد أن اسم المفعول من توفاه الله متوفى بفتح الفاء والناس تكسرها وإن لم يلاحظوه . وقد أشار السكاكى فى المفتاح (ص ٩٨) إلى قصة رجل سأل عليا من المتوفى فكسر الفاء

وهو لفظ فارسي أصل معناه ما يرى اليه السهام وكان معدودا فقصر .
 أكل اللجم : في مثل قولهم هو يأكل اللجم أى مشد الغضب عاى
 قالذى قالته العرب : غضب الخيل على اللجم ، قال فى شرح الهادى أى غضبه
 على من لا يضره لأنها كلها لاكتها أضعفت أسنانها انتهى قال ابن تيمم .
 اسرع بنا نحو العدو فانهم فى غفلة من قبل أن يتيقظوا
 وجيادنا للغيط تأكل لجها خفأ عليهم والظبا تلبظ
 وقال ابن نباتة :

باع صديقى لجام بغلته ليشتري الخبز منه والأدما
 واهأ عليه راحت جرايته فهو على ذاك يأكل اللجا
 وهذا على حد قوله :

إن لنا أجرة عجافا تأكل كل ليلة إكافا
 أى تباع وتعلف بها (١)

أهل الكذا : صار أهلاله واستأهل بمعنى استحق واستوجب ، قيل مولد
 وإنما معناه أخذ الاهالة وليس كذلك وفى لسان العرب قال الأزهري خطأ
 بعضهم من يقوله وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ . من قاله لأنى سمعت أعرابيا
 فصيحا من بنى أسد يقول لرجل شكر عنده يدا أولاها : تستأهل بأبا حازم
 ما أوليت ، بمحضر جماعة من الاعراب فما أنكروها وأنكره المأزنى وقال
 يستأهل لا يدل على معنى يستوجب ، وإنما معناه تطلب أن تكون من أهل
 كذا انتهى . وليس بوارد لأن الاستفعال لا يلزمه التطلب كما بين فى الصرف
 على أنه قد يكون تقديره كاستخرج لأن تخييله فى الإخراج نزل منزلة

(١) الأكاف : البرذعة

الطلب فيجوز أن يكون استحقاقه نزل منزلة طلبه وأما إبدال الهمزة ألفا فقياسي .

اذان : محله مئذنة والعامية تقول مأذنة والقياس لا يأباه .

ايوه : أى بمعنى نعم فى القسم خاصة كما أن هل بمعنى قد فى الاستفهام . قال الزخشرى فى الكشف سمعتم فى التصديق يقولون ايو فيصلونه بواو القسم ولا ينطقون به وحده ، انتهى . . والناس تزيد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم .

انا هيذ : بالاعجام والاهمال اسم الزهرة فارسى عربيه المولدون . وبعضهم يسميها بيدخت وكيوان زحل وتير عطارد وزاد مرد المشتري . وبعضهم يسميه البرجيس وبهرام المريخ ومهر الشمس وهرمس عطارد وماء القمر قال بعض الشعراء .

لازلت تبق وترقى للعلا ابدا مادام للسبعة الافلاك احكام
مهر وماء وكيوان وتير معا وهرمس وانا هيذ وبهرام
وفى القاموس اناهيذ اسم الزهرة عن ابن عباد أو فارسى غير معرب
وبالدال فلا مدخل له حيثئذ فى الكلام يعنى الكلام العربى هذا هو الصحيح .
اخشيد : بوزن اكليل معناه ملك الملوك وهو كما فى تاريخ الخلفاء كل
من ملك فرغانة وهو لقب ابن طنج .

ام : الوالدة قال يعقوب يقال ما أمك وأم كذا أى ما باللك وباله .
قال نافع بن لقيط :

فما أى وأم الوحش لما تفرق فى مفارقة المشيب

وقال السيرافي : هو بالفتح أى ما قصدى وقصد اتباع الوحش وكفى بالوحش عن النساء قاله ابن السيد فى مثلثاته .

ابناء الدهاليز : وأبناء السكك الأراذل السقاط وأولاد الزنا ، قال ابن بسام :

يا ابن الدهاليز وأبناء السكك ويا ابن عجل لا ينجى زوجى ىرك
ويقال للقيط بن عجل وأبناء درزة الأراذل أنشد المبرد :

ابناء درزة اسلوك وطاروا

قال : وهم خياطون من أهل الكوفة خرجوا معه ثم انهزموا عنه سرىعا :
أشقر : يكنى به عن الخركا يكنى بالاشهب عن الماء .. قال بعضهم ركبت
البارحة الأشقر فصرعنى أى سكرت ، وجنبت اليه الاشهب فسلمت يعنى المزج
ويقال أركبه الله الأشقر أى قتله قاله الثعالبي .

آذان الحيطان : النمام ومن يسترق السمع يقال للحيطان آذان
قال الأبيوردى :

سر الفتى من أدمه ان فشا فأوله حفظا وكتمانا
واحفظ على السر يا خفائه فإن للحيطان آذانا

أخذ : يقولون للوآجر الزانى يأخذ من الطشت وينفق على الأبريق
قاله الثعالبي ، قال ابن الرومى أنعظ من بلبلة الأبريق ، وأخذ الزكاة من الأطباء
كناية عن اللواطلة قال :

كلت محاسن وجنتيك فزكها فأجانبى مافى الأطباء زكاة
وكذلك يكتنون عن ذلك بقولهم يزور البيت من خلفه ويصلى فيه
ظاهر المحراب ويقال هو يصلى ويتركى أى يلوط ويقامر .

أملس : يقال أقطار عرضه أملس أى لا يعلق به عيب وهذا ليس بمولد ، قال التبريزى هذه استعارة قديمة لأن الجسم إذا وصف بالملس فهو سالم من القروح ونحوها قال الراجز : وحاضن من حاضنات ملس وقد استعمله أبو تمام فى شعره .

اللهم : تستعمل على ثلاثة أنحاء الأول النداء المحض وهو ظاهر الثانى الإيذان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا أن يكون كذا الثالث الدلالة على تيقن المجيب للجواب المقترن به وقد وقع فى حديث البخارى اللهم نعم وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال بمولد .

أشد : بتشديد الشين وتخفيفها بمعنى .. سمع من العرب كما فى كتاب الذيل والصلة وعليه استعمال العامة الارز .

أحنة : بمعنى الحق قد قال أهل اللغة ولا تقل حنة ، وعدوه لحنا وليس كذلك عند بعضهم لأنه سمع فى قول أبى الطمحان القينى :

وإن كان فى صدر ابن عمك حنة فلا تسترّه سوف يبدو دفينها

قال ابن الصراح ومن خطه نقلت فى كتاب سالم بن عبدالله بن عمر الذى حكاه أبو نعيم فى حلية الأولياء : أن تأخذوا بحنة وإن تعملوا بعصية ، قلت هو دليل على أنها لغة فصيحة والوجه أن أصلها حناه مقلوب منها .. انتهى .

أسية : ابن أسية مصغر السهى قال :

سهيلك حادى النجم وابن أسية

قال البطليوسى وكانت العرب تسميه هوز بن أسية وفى الحديث أنه عليه السلام قال فى بعض دعائه اللهم رب هوز بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحية .

أزيب . الجنب وكذا التعمى قاله فى الكامل

أبعد : أفعل ، من البعد قلت الناس يقولون فعل الأبعد كذا يعنون أنت فعلت وكذا وقع الحديث وفي التهذيب قال النضر في قولهم هلك الأبعد يعني صاحبه وكذا يقال إذا كنى عن اسمه ويقال للمرأة هلكت البعدي . قلت هذا مثل قولهم فلا مرحبا بالآخر^(١) إذا كنى صاحبه وهو يذمه انتهى يعني أنه جملة بعيدا عنه وآخر لأجل الظم ولا يبعد أن يستعمل في المدح ويستعمل في مثل هلك الأبعد بعده عن الهلاك والعامة تقول يا بعدى بفتح الباء وسكون العين وكسر الدال بعدها مشاة تحية ساكنة كبعد المضافة لياء المتكلم بمعنى يا صاحبي ويقع في كلامهم لصاحبي وقع في سر المتأخرين وهي عامة مبتدلة إنما يذكر مثلها لما قيل .

عرفت الشر لالش ر لكن لتوقيه
ومن لا يعرف الش ر من الناس يقع فيه

كما توصف السموم لتجنب . . انتهى .

اثر : يكون لازما وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يتعرض أكثر أهل اللغة لغيره وورده متعديا كما في قول الأزهري في تهذيبه يشر ثم رأيه حموضة وكذا استعمله كثير من الفصحاء كقول ابن المعتز .

وغرس من الأحباب غيب في الثرى فأسقته أجفاني بسح وقاطر
فأثمر هما لا يبس وحسرة لقلبي يحنيها بايدي الخواطر
وقول ابن نباتة السعدي .

وتشر حاجة الآمال نجحها إذا ما كان فيها ذا احتيال

(١) الآخر بقصر الهزمة في المعنى المذكور كما ورد في الصحيحين قال في الصحاح ويقال في الشتم أبعد الله الآخر بكسر الخاء وقصر الألف اه

وقول محمد بن شرف وهو من أئمة اللغة :

كأنما الأغصان لما علا فروعها قطر الندى نثرا
ولاحت الشمس عليها ضحى زبرجد قد أثمر الدرا
وقول ابن الرومي :

سيثمر ما أثمر الطلع حائط

إلى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ (عبد القاهر) في دلائله
والسكاكي في مفتاحه ، ولم يره كذلك شراحه .. قال الشارح استعمل الأثمار
متعديا بنفسه ، في مواضع من هذا الكتاب فلعله ضمنه معنى الإفادة أو جعله
متعديا بنفسه ولو قيل إن تعديه إلى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لما دل
عليه ولذا يذكر أن لم يكن كذلك لم يبعد ، ألا تراك إذا قلت أثمرت النخلة
علم أنها أثمرت بلحا ونحوه

أخضر : استعمل مدحا بمعنى مخصب رطب الجناب وكان يقال للفضل
بن العباس رضى الله عنهما الأخضر قال .

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب
وذما بمعنى لثيم لا يأكل إلا البقول قال الشاعر .

كسا اللؤم تيمًا خضرة في جلودها فويل لثيم من سرايلها الخضر

ابن المراغة : شتم عند العرب يقولون يا ابن المراغة قال أبو تمام في شرح
المنافضات يقولون إنها رذيلة ولدته في مراغة الدواب أو كانت كالمراغة
لمن أرادها وقيل المراغة الأتان وقيل هي ردهة وأنه كما يقال يا ابن بغداد
وكما تقول العوام ابن بلد .

آخرة الرجل والسرّج : ضد قادمتهما ولا يقال مؤخرة كما يقوله عامة
المشرق قاله الزبيدي .

آية : جمع إناء وظنه بعضهم مفردا وهو خطأ
اشقى . آلة للاسكفة معروفة قال ابن السكيت الاشقى ما كان للاساقى
والمزاود ونحوها والخصف للنعال كما أنشد العبشمى للدينورى فى إسكاف .
فديت قامة اسكاف أمر به فيستوى قائما والطرف ينكسه
كان الحافظه اشفاء فى يده وقلبي الجلد فهو الدهر ينخسه
والعامة تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط كقوله :

رب اسكاف يديع حسنه ذاب قلبي منه صدا وجفا
كلما أشكو اليه سقمى قال ماعندى سوى هذا الشفا
كذافى فض الختام وهذا هو المقصود هنا .. انتهى .

آب : من أسماء الشهور عجمى معرب عن ابن الأعرابى قاله ابن
سيده فى المحكم .

أجنى : بفتح الهمزة وكسر النون المشددة تليها ياء مثناة تحته بمعنى من
أجل أنى .. وقع فى قول عمرو بن قيس

أجنى كلما ذكرت قريم أبيت كأتنى أكوى بجمر
قال السكرى فى شرح قصائد هذيل أجنى أراد من أجل أنى وكلة
يقولونها لاجن بك أى أدركت ما أردت وقيل لاختفاء بما تريد
اتكاء : هو عند الأدباء الحشو الذى لافائدة فيه فان كان فى القافية
سمى استدعاء .. كقول أبى العتاهية (أو أبو العيال الهذلى)

ذكرت أخى فعارودنى صداع الرأس والوصب
والصداع لا يكون إلا فى الرأس فلا حاجة لذكره .. انتهى .

أزيب : قال المبرد في الكامل يقال للجنوب أزيب والنعمى الجنوب ،
والعرب تقول لا تفلح السحاب إلا من رياح فان خلصت دبوراً فهي ادبار
وإن خلصت شمالاً فهي حدب ولهذا قال عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها
رياحاً ولا تجعلها ريحاً . . انتهى .

أدب : قال الامام المطرزي (الأدب) الذي كانت العرب تعرفه
هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم قال الغنوى .

لا يمنع الناس منى ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن (١) ذا أدبا
واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبياً
وعلم العرب أدباً وسُموا هذه العلوم أدباً وذلك مولد . وقال بعض : يقال
جاء بالأدب (٢) الأديب أى بالعجب فيذهب أن قولهم أديب أنه رجل يعجب
أفضله ، انتهى . قلت : وقولهم : الأدب أدبان أدب النفس وأدب الدرس
مبنى على الأخير فتأمل .

أثافي : أثافي القدر معروفة واستعملها البحترى مجازاً لنجوم معلومة
في قوله :

وأثاف أنت لها حجج دو ن لظى النار مثل كالأثافي

قال الآمدي في كتاب الموازنة : مثل أى ثابتة وقوله كالأثافي يريد
الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة ، وقيل لها أثاف لشبهها بالأثافي
وشبهها بها البحترى لثباتها على الدهر . انتهى .

أخذ : م ويكون بمعنى الزم قال البحترى :

(١) حسن بسكون السين للضرورة وأصلها بالضم -

(٢) بسكون الدال على ما في الصحاح

وما خلقتها مأخوذة بصبايق صحائف تمحي بالرياح سطورها

قال الأمدى : معنى مأخوذة بصبايق ملازمة صبايق كما يقال قد أخذ فلان بأن يفعل كذا وكذا أى لزمه ويقال من أخذنى بهذا ؟ أى الزمنيه وناطه [بي وعلقه على ويقال كذا وكذا وما أخذ أخذه أى ما اتصل به وتعلق عليه ولزم طريقته ، انتهى .. ومنه مؤاخذه الحكام وما يجرى مجراها .

ازدلاف : وهو التحويل عند الكتاب ومعناه كما قال فى نهاية الأدب أن السنة الشمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوما وربع يوم فيكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف وربع وثمان يوم وخمسا من خمس يوم ويقال . إنهم كانوا يسقطون فى صدر الاسلام عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة قرية عربية سنة ويسمونها الازدلاف لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قرية اثنان وثلاثون سنة شمسية تقريبا ، وذلك لتحزيم عن الوقوع فى النسيء الذى أخبر الله تعالى عنه أنه زيادة فى الكفر ، وهذا الازدلاف هو الذى تسميه الكتاب فى عصرنا التحويل لانا نحول السنة الخراجية إلى الهلالية ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان ، انتهى ، قلت هذا هو المعروف الآن بالتداخل ومن هنا عرف وجهه وحكمه .

استغرب فى ضحكك : أى ضحكك ضحكا شديدا وأما قول البحرى :

وضحكنا فاعترب الأفايحى من ند غرض وسلسال الرضاب برود

فقال فى الموازنة : قوله اعترب يريد الضحك والمستعمل استغرب فى الضحك إذا اشتد فيه وأغرب أيضا أخذ من غروب الأسنان وهى أطرافها وغرب كل شئ حده أو المعنى امتلا ضحكا من قوهم أغربت السماء إذا ملأته ، انتهى .

أخيـل : كانوا إذا دعوا على المسافر قالوا لقيت أخيل وهو طائر أخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان يتشام به كل التشاؤم قال حسان :

ذريني وعلى بالأمور وشيمتي فما طائر منها عليك بأخيلا
أسطرلاب : تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت أسطرلاب والطر جهارة وهي آلة مائية وبنكام وهي رملية ، وكلها ألفاظ غير عربية ... ذكره في نهاية الأدب .

أفصح حجـير : كصفر حجر ، قال البلاذري في فتوح البلاد هو مؤذن مسيلة الكذاب كان يقول في أذانه أشهد أن مسيلة يزعم أنه رسول الله فقيل أفصح حجـير فضت مثلا ، انتهى ، أي لمن يظهر مافي ضميره ولا يرى التقية .

استطراد : لغة مصدر استطرد الفارس من قرنه في الحرب بأن يفر من بين يديه يوهمه الانهزام ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له ، واصطلاحا الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به ولم يقصد بذكر الأول التوصل إلى الثاني ، قال الحاتمي إن أول من سماه البحترى وقيل أنه سمعه من أبي تمام .

انمسخ : قالوا هو خطأ . . قال ابن سناء الملك في قصيدة

ولي صقيل من مراشف شادن لو شئت أمسحه بلتمى لانمسخ
أندلس : قال ابن الأثير النصاري يسمونها اسبانية بإسم رجل صلب فيها يقال له اسبانس وقيل بإسم مالكها واسمه اسبان ، أول من سكنها قوم يسمون اندلس بالشين المعجمة فسميت بهم وعربت ، وقيل سميت بأندلس بن يافث بن نوح وبطليموس يسميها في المجسطى برطيطو ، قاله ابن الأثير في السكامل .

اشترت : الدابة خطأ والصواب اجترت قاله الزبيدي والأمر فيه سهل
لقرب المخرج .

أردف الرجل : إذا جعله خلفه راكباً قال الزبيدي الصواب ارتدفته
أي جعلته ردفي فإن ركبت خلف الرجل قيل ردفته وأردفته أي صرت ردفاً
له قال الشاعر :

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنوننا

والجوزاء تتلو الثريا . ويقال دابة لا ترادف أي لا تحمل رديفاً وقولهم
لا تردف خطأ ، والردفان الغداة والعشي لأن كلا منهما يردف صاحبه ، انتهى
قال ابن القطاع في أفعاله ، أردفت الجيش بالجيش بعثته بعده والشئ جعلته
ردفك فصح ما نقوله العامة ولهذا تفصيل في شرحنا للدرة .

استنعت الذئب : يقال للعدو يبدى الصداقة قال :

وإذا الذئب استنعت لك مرة خذار منها أن تعود ذئابا
والذئب أخبث ما يكون إذا اكتسى من جلد أولاد النعاج ثيابا
ومنه أخذ الصفي الحلبي قوله :

وإذا العداة أرتك فر ط مذلة فاليك منها

وإذا الذئب استنعت لك مرة خذار منها

اذعان : في الفروق (١) هو في اللغة الإسراع في الطاعة وليس من الذل
والهون في شيء انتهى . وأما استعماله بمعنى الإدراك فلم يسمع من العرب إنما
أحدثه المتأخرون .

(١) هو كتاب الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري

انتعل الظل واقرشه : أى دخل فى وقت الزوال وهذه استعارة بدیعة
قال الاعشى :

حتى إذا انتعل المطى ظلالم وافاك ظل أحرزته الساق
وهو كثير فى كلام المتقدمین يقولون جاء حين اقرش كل شیء ظله
وانتعل كل شیء ظله .

أریس : قال یاقوت هو بلفة أهل الشام الفلاح والاكار وأظنها
عبرانية وأحسب الریس مقدم القرية معربة ، وكون الریس معربا غریب .
الاعادة : قال ابو هلال فى كتاب الفروق التكرار يقع على إعادة الشیء
مرة وعلى أعادته مرات فاذا قال كررت كذا كان مبهما لم یدر مرة أو أكثر
بمخلاف أعاده فانه مرة وكونه مرات عامی .

إشارة : قال ابن المكرم فى كتاب سرور النفس : دخل عبد الله بن عمر
بن غانم قاضی افریقية على امیرها یزید بن حاتم فذكر هلال رمضان فقال
ابن غانم أهلنا هلال رمضان فتشایرناه بالایدى فقال له یزید لحنت انما هو
تشاورناه فقال ابن غانم تشاورنا من الشورى وتشایرنا من الاشارة فقال
ما هو كذلك فقال له : بینى و بینك أيها الأمير قتیبة النحوى وكان قد قدم
إذ ذاك على یزید وهو إمام الكوفة وكان ذا غفلة فبعث الیه یزید فقال له
إذا رأیت الهلال وأشرت أنت وغيرك كيف تقول قال أقول ربى وربك
الله فقال یزید لیس هذا مرادنا فقال ابن غانم دعنى أفهمه من طریق العربية
فقال لا تلقنه اذن فقال ابن غانم إذا أشرت وأشار غیرك كيف تقول قال
أقول تشایرنا وأنشد لكثیر عزة :

وقلت وفى الاحشاء داء مخامر ألا حبذا یاعز ذاك التشایر
قال یزید وأین أنت یا قتیبة من التشاور قال هیات لیس هذا من علیك :

هذا الإشارة وذلك من الشورى فضحك لجهافته .. انتهى .

آيات المعاني : هي في اصطلاح الأدباء ما كان باطنه يخالف ظاهره وإن لم يكن فيه شيء من غريب اللغة قاله السخاوى في سفر السعادة .

أطايب : قال القالى في أماليه : وقع في خبر : من أطايب الجزور ، والصواب مطايبها لأن العرب تقول مطايب الجزور وأطايب الفاكة ، والمطايب جمع لا واحد له كمشابه وقال بعضهم واحده مطيبة وردده الفراء أيسه : قال القالى يونسه : يؤثر فيه قال ظريف العنبرى .

وان قناتى لنسج ما يؤايسها عض الثقاف ولا دهن ولا نار

اخ : قال البطليوسى تستعمله العرب على أربعة أوجه الاول أخو النسب الثانى الصديق الثالث المجانس والمشابه كقولهم هذا الثوب أخو هذا الرابع الملازم للشيء كقولهم أخو الحرب وأخو الكسل ، قلت بقى آخر ذكره الشريف فى الدرر والغرر ، وهو النسبة إلى قومه كما يقال يا أخا تميم ويا أخا فزارة لمن هو منهم وبه فسر قوله تعالى يا أخت هرون إلا أن يدخل يدخل هذا فى الاول .

أرف : بضم فى حديث جابر عن النبى صلى الله عليه وسلم إذا أرفت الحدود فلا شفعة ، قال السبكى فى طبقاته بضم الهمزة وتشديد الراء المهملة ثم الفاء أى جعلت لها حدود والارف المعالم أى إذا ثبتت الحدود فلا شفعة ، وصحفه عبدالعزيز الداركي من أئمة الشافعية فقرأها أرفت فسألوا عنها ابن جنى فلم يعرفها فسألوا المعافى بن زكريا عنها فنذكر ماتقدم فى معناه وقال انهم حرفوه ، انتهى . وهذا من النوادر وقد أهمله صاحب القاموس .

أخوة : مصدر بمعنى الاخاء ووقع فى الحديث خوة بدون همزة للتخفيف كما ذكره الكرماني .

إبداع : قال الراغب في كتاب الذريعة إلى محاسن الشريعة : لفظ الإبداع لا يستعمل لغير الله عز وجل للاحقيقة ولا مجازاً قال ويخذه قوله دورهبانية ابتدعوها ، ويلزمه أن لا يطلق البديع على غير الله تعالى ، ودفعه يدرك بالنظر الدقيق .

أخلى : في كتاب الإعجاز يقال أخلى الشاعر إذا سرد شعراً لا معنى له من قولهم أخلى الراى إذا لم يصب شيئاً .

استحد : واستمان إذا حلق عاتته بالحديد وتسمى الطوطرة والشعرة بكسر الشين وسكون العين ، وفي الحديث اشتكى رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم الغلبة فأمره بتقير شعرته فأربأه ■ الغلبة شهوة النكاح وأربأه أى سكنت غلبته قاله ابن السيد فى المقتضب .

إمام : م ومصحف عثمان رضى الله عنه وهو سماه به لانه لما بلغه اختلاف الناس فى القرآن قام خطيباً فقال أتم عندى تختلفون وتلحنون فن زأى عنى من الأمصار أشد اختلافاً وأشد لحناً فاجتمعوا يا أصحاب محمد فاكتبوا للناس إماماً . . انتهى .

أغر محجل : معناه المشهور ظاهر ويستعمل لمعنى آخر تقول العرب أرانيه الله أغر محجلاً أى مخلوق الرأس مقيداً وأركبه الله الأغر الأشقر أى قتله . قاله ابن المسكرم فى كتابه الكناية .

أطفأ الله ناره : دعاء عليه بالفقر كما قالوا خلع الله نعليه أى جعله مقيداً وهذا بما قالته العرب قديماً .

ارتجال : فى كتاب بدائع البدائنه هو مأخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر مرسل وقيل هو من ارتجال البئر وهو أن ينزلها من غير

حبل ، والبديهة مشتقة من بدهه بمعنى بداه كما قالوا مدح ومدّه إلا أن الارتجال أسرع من البديهة وبعده الروية .

إجازة : هي أن ينظم الشاعر على شعر غيره ليتمه من أجاز فلان فلانا إذا سقاه أو سقى له ، قال يعقوب بن السكيت ويقال للذي يرد الماء مستجيز فكأنهم شبهوه به ، وقال ابن رشيق : يجوز أن يكون من أجزت عن فلان الكاس إذا صرفتها عنه فكأنه لما تعدى إتمام شعره صرف كاساً عنه قال أبو نواس :

وقلت لساقها أجزنا فلم يكن لينهى أمير المؤمنين وأشربا
والإجازة من العلماء كأنها من الأول أو تعدية جار .

الماء : قال المعري :

هذه الشهب خلتها شبك الدهر لها فوق أهلها الماء
قال ابن السيد في شرحه : يقال ألمى الصائد على الصيد إذا ألقي عليه الشبكة
يقول الفلك محيط بالخلق وهم في قبضته لا يقدرّون على الخروج منه .

أخذيد القميص : يكنى به عن السارق واليد استعارة قال الفرزدق :

ووليت العراق ورافديه فزاريا أخذيد القميص

قاله ابن المكرم في كتاب الكناية .. وفي شرح ديوان الفرزدق انه أراد
أخذ اليد كما يقال خفيف اليد للسارق فاضطر إلى ذكر القميص لأجل
الشعر .. انتهى .

إيقاع الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف : لغة مولدة قال
بعض المغاربة

غنى والإيقاع فو ق بنان منطقته بيان

وكأنما يده قم وقضييه فيه لسان

اياز : واياس علم غير عربي .

اسفندياد : علم أعجمي معروف ووقع في الكشف في سورة الأنفال
نقلا عن كتب الحديث والسير اسفندياذ بالذال المعجمة وقال التحرير في
شرحه انه في كلام المعجم بالراء فهذا تعريبه

انزروت : صمغ فارسي عربوه فقالوا عنزروت بالعين كما في بعض كتب

اللغة الفارسية

أبو سعد : كنية الهرم . وروح أبي سعد عصا الشيخ الهرم قال المعري

رميح أبي سعد حملت وقد أرى واني بلدن السمهري لراع

كذا قال التبريزي وقال صدر الأفاضل هو أبو سعد بن عاد عمر طويلا

وهو أول من اتكأ على العصا ، انتهى .

أييب : اسم شهر قبلي وليس بعربي قال النواجي

فؤادي من ذنوبي في لبيب كوقدة حر مسرى مع أييب

ولست بخائف منها لأنني رأيت الله أرحم من أبي بي

الآكلة : بالمد مرض معروف زعم بعض الأطباء أنه لحن وإنما هو آكلة

بضم فسكون كما في القاموس والآكلة كفرحة داء انتهى ، وتعقبه بعضهم

بأن الشعالي أنشد في ثمار القلوب ما يدل على صحته وهو

ومن أنت هل أنت إلا امرؤ إذا صح نسائك من بأهلك

وللباهلي على خبزه كتاب لآكله آكله

وأنا أقول : اللغة لا تثبت بمثله نعم هو صحيح وما في القاموس تبع فيه

صاحب كتاب البيان حيث قال : يقال للضرس إذا وقع فيه الأكل خرس

تقد والقادح الأكل بضم فسكون ، إلى آخر ما فصله . وفي كتاب التنبيهات هذا غلط وإنما هو الأكل على مثال فاعل وهو في الأصل القتع الذي يأكل الخشب فأما الأكل فهو المأكل قال تعالى توتى أكلها كل حين . انتهى .

أبالة : يشدد ويخفف ويقال إيبالة أيضا ، قال أبو حنيفة : الموبل والايبال ومنه المثل : ضفت على إيبالة

أبو إياس : كنية الاشنان والكنى تكون لما لا يعقل كما يقال للملح أبو عون قال في المطالع سمعت بعضهم يسميها البداية والنهاية .

انبجات : هي المربيات جمع انبج وهي فاكهة هندية تربي فأطلق عند الأطباء على ما سواه وهي غير عربية كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي .

أفلج : قال ابن دريد لا تقول رجل أفلج إلا إذا ذكرت معه الاسنان والفالج من الأوصاف المستحسنة ، وفي مقامات الحريري لا والذي زين الثغور بالفالج والحواجب بالبلج . وجاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم كان أفلج كما في الشمائل وفي الشفاء كان أفلج أبلج . وإذا عرفت هذا ظهر لك أن ما قاله ابن دريد أن أراد من ذكر الاسنان وما بمعناها كالثنايا سواء كان على طريق التوصيف أم لا خف الأمر ولكنه غير مسلم أيضا وما ذكره أهل اللغة أن في الجمهرة أموراً غير مسلمة يبين أنه لا اعتراض على ما في الشفاء ولا ياباه كون أفلج له معنى آخر لأن القرينة مصححة للاستعمال انتهى .

اصراف : قال في شرح الطبيعة يقصر للعلم بالحدود وهي الإصراف وقال صرف المعلم للصبيان من المكتتب في رأس سنة أو شهر أو جمعة

لخولان معتاد وهي عامية مبتذلة . . انتهى

انسون : حب معروف يحصل بجزائر الروم وهو لفظ يوناني وعربه المولدون فقال بعضهم

يا طبيبيا بالآنسون يداوى ليس ما بي يزول بالآنسون
داوني يامعـذبني باسم قوم أي وقت ذكرتهم آنسوني
افرسان : نوع من الفل والعامة تسميه الفل الفارسي هكذا رأيت اسمه
في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولغته .

أقفار : الأطباء تقوله لبعض المعادن التي من الأرض كالنفط
أنا لك : كلمة تهديد ووعيد قال الشاعر

وقد راموا قطيعتنا فقلت بلى أنا لهم

وقال الجرجاني

وقال أنا لك يابن الوكيل وهل لي رجاء سوى ذلكا
تملح بصرف التهديد إلى التمليك

الطاف : هي الهدايا جمع لطف بفتحين قال (١) :

كن لنا عنده التكريم والالطف

وأما اللطف بضم فسكون فعروف قاله صدر الأفاضل .

استحسان : عند الشيء حسنا وهو في عرف الفقهاء قياس خفي : واهل
مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يامستحسن وكذا استعمله
بعض الفقهاء فعرف الديانة بأنها استحسان الرجل القيادة على غير أهله .

(١) قائله جرير ، وصدره : ما من جفانا إذا حاجاتنا حضرت

إبرام : بمعنى الإلحاح مجاز مشهور وليس بمحدث كما توهم ، قال الراغب :
الإبرام أحكام الأمر وأصله من إبرام الحبل وهو قتله والمبرم الذي يلج
ويشدد في الأمر تشبيها له بمبرم الحبل .

أزلى : والأزلى وأزليته كله خطأ لا أصل له في كلام العرب وإنما يريدون
المعنى الذي في قولهم لم يزل عالما ولا يصح ذلك في اشتقاق ولم يسمع وإن
أولع به أهل الكلام قاله الزبيدي .

أبزيم وأبزين : جديدة في طرف حزام يشرح (١) بها ويقال له
أيضا : زرفن وزرفين ، وفي الحديث أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت ذات زرافن ويقال للقفل أيضا أبزيم وأصله من بزيم بمعنى عض
قاله الزبيدي :

الأرضة : وتكون مصدرا راضت الأرضة الحشبة وغيره إذا أكلته
وقد فسر به قوله تعالى : دابة الأرض تأكل منسأته ، وهذا هو المقصود
لندرتة وما أحسن قول ابن عنين

يا أهل مصر وجدت أيديكم عن بذل نقد النوال منقبضة
ومذ عدمت النوال عنكم أكلت كتبتي كأنني أرضة

أبلى : هو معروف في الخيل وغيرها فليس بما نحن فيه إلا أن العامة
تضرب المثل بها لمن لا يقدر فتقول بجى . على الأبلق ، كقصة المعتصم لما
ذهب لفتح عمورية على سبعين ألف فرس أبلى فضرب به المثل قال ابن النية .

لا نخاف الصبح يهجم دع بجى يركب أبلى

(١) قوله يشرح بها : أى تجعل شرحا مثل العروة وقد تقدمت هذه المادة

اصطبل : بلغة أهل الشام معناه الأعمى كما في كتاب الهميان ولذا قال ابن عباد جروا الإصطبل في قصته مع المعري .

اسطول : السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في أشعار العرب بعد العصر الأول قال علي بن محمد الأيادي من قصيدة له

أعجب بأسطول الإمام محمد وبحسنه وزمانه المستغرب
ومنها :

يذهبن فيما بينهن لطافة ويجنن فعل الطائر المستغلب
كنضاض الحيات رحن لو اغبا حتى يقفن ببرد ماء المشرب

وهذا معنى حسن كقول الحسن بن حريق

فكانما سكن الأراقم جوفها من عهد نوح خشية الطوفان
فاذا رأين الماء يطفح فنضضت من كل خرق حية بلسان

حرف الباء

باء الجر : مكسورة ومنهم من يفتحها إذا دخلت على الضمير تشبيهاً
بها للام ، قاله ابن جنى في سر الصناعة

برسام : اسم مرض مغرب وبر الصدر وسام الموت فهو كبر سام

بردج : معناه برده قال العجاج

كما رأيت في الملاء البردجا

قال الاصمعي وقول أهل بغداد البردان إنما أرادوا موضع التشقيع
الاستار ، وأما البرد دار بمعنى البواب في قوله : فانت يا صبح لنا برد دار

فوله لم يسمع في كلام فصيح (بل في) كلام عامي . . . وقيل في المعنى قول
القاضي الفاضل

بتنا على حال يسراهوى وربما لا يمكن الشرح
بوابنا الليل وقلنا له إن غبت عنا هجم الصبح

بهرج : معرب نهره أى باطل ومعناه الزغل وله معان آخر ، ويقال
فيه نهرج ونهرج وجمعه نهرجات وبهارج ، قال المرزوقي في شرح الفصيح
درم بهرج ونهرج أى باطل زيف ويقال بهرجت الشيء بهرجة فهو
مبهرج والمامة تقول بهرج ، وليس بشيء البهرج كأنه طرح فلا يتنافس
فيه ، وحكى في شرح الحاشية عن ابن الاعرابي أنهم يقولون للمكان الذي لم
يحم : بهرج

برنسا : الخلق يقال ما أدري أى البرنسا هو أى الخلق وهو بالسريانية برناسا
بلاس : المسوح تلبس معرب

بوريا : فارسي معرب وهى بالعربية بارى وبورى
بالقا : الاكارع بلغة أهل المدينة معرب باجه

باله : الجراب معرب في قول ، وسمكة عظيمة ويقال أصلها والة

بستان : جمعه بساتين معرب بوستان قيل معناه بحسب الأصل آخذ
الرائحة وقيل معناه يجمع الرائحة كما يقال هندوستان ثم خفف ، وقيل بستان
هنا ناحية ، وخطيء من قسره بغيره وليس بشيء وهو الحديقة ويطلق على
الأشجار وورد في شعر الأعشى بمعنى النخل فقط .

برزيق : الفارس معرب ، جمعه برازيق وبرازق في الحديث
برمكان : المكساء معرب

بسطام : علم أعجمي فلا وجه لصرفه كما وقع في شرح البخاري
ببر : جنس من السباع دخیل في كلام العرب وقيل هو الفرائق
بذرة : الحفارة معرب

برطلة : بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالمظلة ، ليست عند الأصمعي من
كلام العرب بل نبطية قبل أصلها ابن الظلة ولا يخفى حاله .

برقيل : قوس البندق معرب

برزين : كوز الطلع معرب

بيرم النجار : معرب كما في الجوهرى

بيازرة : جمع بزار معرب بازيار كما في صحاح الجوهرى واستعملوا
أيضا بازدار لكنه محدث كقول أبي فراس

ثم تقدمت إلى الفهاد والباز دارين باستعداد

ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا لصناعته بزدره من قولهم بازدار

بزار : العصا الغليظة جمعه بيازير برق : الحمل فارسي معرب

بسد : كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الأحمر الذى يثبت في البحر
وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض أهل اللغة أن المرجان
الؤلؤ الصغار وأن الؤلؤ إذا أطلق يخص الكبار وبه فسر قوله تعالى
يخرج منهما الؤلؤ والمرجان . وبما قلته في فصل قصير : روضة يحف نهرها مرجان
وحصاؤها لؤلؤ ومرجان

بطاقة : مودة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به ، قلت هي
لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف ، وقال في فقه اللغة إنها معربة من
الرومية ، وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب رقم ثمنه حكام

شمر ، وقال لأنها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لأن الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاها الهروى .

بخت نصر : بضم الموحدة وتشديد الصاد المفتوحة لا يجوز سكونها إلا فى الشعر ، الذى خرب بيت المقدس وديار الشام وأجلى اليهود ونكى فيهم فكاية عظيمة واسمه مغرب كحضر موت أو كعلبك نصر عليه سيديوه ، ونصر مشدد كبقم ولا يخفف ، وفى المقتضب لابن السيد بخت نصر مغرب بوخت بمعنى ابن ونصر اسم صنم وجد عنده فسمى به إذ لم يعرف له أب

برخ : بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبرانى بمعنى بركة ، قال العجاج
ولا تقولوا برخوا لترخوا

بيدق : بمعنى راجل مغرب قال الفرزدق
منعتك ميراث الملوك وتاجهم وأنت لدرعى بيدق فى البيادق
أى وأنت راجل تعدو لى ، وبيدق فى قول كشاجم
بيدق يصيد صيد الباشق

أصغر أصناف البازى ، كذا فى ديوان الحيوان .

باسنة : آلات الصناعات وقع فى الحديث الشريف وليس بهربى محض

بد : صنم مغرب جمعه بدده

بوصى : بمعنى السفينة مغرب بورى بهرمان : لون أحمر مغرب

بخت : بمعنى الجد تكلمت به العرب وهو مغرب عند الجوهري ولا يرد بأنه لم يغير كما توهم لما عرفت فى المقدمة وبضم الباء نوع من الإبل مغرب وقيل عربى .

باسور : مرض معروف تكلمت به العرب قال أبو منصور أحسبه

عربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح ، وقول
الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ ، قال ابن طليق من المولدين :

غادرت سرمك المبوسر مهدو م النواحي من طول كروفر
بندق : المأكول ليس بعربي محض قاله أبو منصور ، لكنهم استعملوه ،
والذي يرى به كأنه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب « معيد النعم » حيث قال : الصيد بالبندق افق بن الفركاح بحله
وغيره بأنه لا يجوز ولا يحل وفي مسند أحمد من حديث عدى أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال : ولا تأكل من البندق إلا ما ذكيت ، لكن
في سنده انقطاع ، وكان ابن عمر يقول هي موقوذة وكذا كل صيد بغير عدد
قلت : المراد به بندق القسي من الطين لأن ما يطلق عليه الآن حدث
بعد الصدر الأول لكنه لفظا ومعنى

بقم : صبغ معروف ، ولم بات اسم بوزن فعل بالفتح والتشديد إلا هذا
وبذر اسم ماء وقيل اسم موضع وخضم علم شخص وقرية وعثر علم موضع
وتوج مدينة وشل بيت المقدس وشمر اسم فرس جد جميل وخود موضع
في شعر ذى الرمة ويجوز فيه وفي توج أن يكون وزنهما فوعلا كذا في
المعربات ، إلا أنه ذكر قبله : يقولون لبيت المقدس أورى شلم قال الأعشى :

وقد طفت المال آفاته عمان خمص فأورى شلم

قال أبو عبيدة : شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب فذكره مكسورا
عنفاء ، وفي القاموس جبر كقم كورة بمصر ويجوز فيه أن يكون فيعلا ،
وقال الزبيدي قال شيخنا أبو علي : العوا اسم نجم على وزن فعلا أيضا لأنه
من عويت ولو كان فعلي لقل عيا ولا يصح أن يقال أبدلت الواو ياء كما
في تقوى وشوى لأن كثيرا من العرب عده ولو كان كذا لقل العيا .

بهار : بضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلاثة قناطير أو ثلثمائة
رطل معرب وقال ابن جنى : عربى

بط : واحدة بطة نوع من الأوز ليس بعربى محض والبطنة القارورة
عربى صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه قال ابن تيم .

دعيف وكل أكلى فخذ طير ولم أشرب من الصهباء نقطة
وما يومى كأمس وذاك أفى أكلت أوزة وشربت بطة

برشوم : محل يسمى الاعراف قال أبو منصور لا أدري صحته قلت
البراشيم موضع بمصر بساحل النيل كأنه منقول منه ، وقلت : برشوم برشوم
بطريق : قائد الروم معرب

بربط : من الملامى عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البطوبور الصدر
بأج : قال الجوهري قولهم : اجعل الباجات باجا واحدا أى ضربا واحدا
يهمز ولا يهمز معرب وأما الباج بمعنى المكس فقير عربى .

بم : من أوتار العود وهو والباج بمعنى واحد وهو معرب قال
البيروني والوزير وكأس الطلا أولى بمثل من سؤال الديار
والوزير اسم وتر أيضا ذكره الجوهري وهو معرب قال ابن الروي .
فيه بم وفيه زير من الذنم وفيه مثالك ومثاني
وهذه أسماء الأوتار كلها .

بوطة : معرب بوته وهى معروفة وقول الصامة بوثقة خطأ كافى
فى تصحيح التصحيف .

بفداد : معرب بمهملتين ويقال بفذاذ باجمهما ويأجمال الأولى وإجماع
الثانية وبالعكس وبفدان بالنون بلد معروف .

بيان : كلمة ليست بعربية محضة ، قال عمر رضى الله عنه حتى تكونوا بيانا واحدا أى شيئا واحدا ، قال أبو سعيد الضرير ليس فى كلامهم بيان بياض وإنما هو بيان بمشاة تحتية من قولهم هيان بن بيان للذى لا يعرف وعليه قول عمر رضى الله عنه لأسوين بينهم ، قال الأزهري ليس كما ظن لأنه وقع فى الحديث بالاتفاق وهى لغة يمانية .

بارجاه : أعجمية معناها موضع الأذن وقال الحجاج : وليتك البارجاه أى جعلتك بواب السلطان .

بربر : جيل معروف جمعه برابرة وقيل هو عربى من البربرة وهى تخليط الكلام
بند : علم كبير جمعه بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قديما وفى قول الشاعر .

وأضخيت فى أرض بئند وقد أرى زمانى بأرض لا يقال لها بند
قال ياقوت : البنود بأرض الروم كالاجناد بأرض الشام والاربابض بالهجاز والكور بالعراق والطساسيج لأهل الاهواز والرسابق لأهل الجبال والمخاليف لأهل اليمن .

بنفسج : معرب بنفشه تكلمت به العرب وورد فى الشعر القديم

باطية : إناء واسع أعلاه وضيق أسفله معرب بادية .

بارقليط : وروى بالفاء ومعناه روح القدس وهو اسم نبينا فى الانجيل وقال ثعلب معناه الفارق بين الحق والباطل وقيل الحامد .

باذق : بكسر الذال المعجمة وفتحها معرب باده ، وهو ما طبخ فذهب منه أقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصف أو ثلثاه فثلث . ويقال له الطلا

بريد : هو فى الأصل البغل كلمة فارسية وأصله بريد دم أى محذوف الذنب لأنه يقال دابة البريد كانت كذلك . . كذا فى الفائق .

بحران : مولدة ويوم باحورى منسوب إلى باحور و باحورا شدة حر
تموز كلها مولدة .

بس : بمعنى حسب فى استدراك الزيدى ليست عربية وذكرها فى العين
بس : بكسر الباء فى كتاب منارة المنازل .. أهل الحجاز يقولون للهر
الذكر بس واللائق بس بكسر الموحدة وتشديد السين ويستعملونهما
لجزءهما أيضا .

بغض : ذكره فى حوامشى الجوهري استدراكا عليه لكنه لازم فى بغوض
خطأ كتعوب ومفسود .

بقسماط : خبز يابس معروف مولد كذا ذكره ابن البيطار فى مفرداته
وأهل عوام المغرب يقولون بشماط .

باسليق : عرق فى الذراع ذكره الثعالبي وهو مما عربه المولدون .

باذنجان : معروف فارسى واسمه بالعربية الأنب والمغد والوغد قاله ابن
البيطار وهو بكسر الهمزة وبفتح الميم يفتحها ذكره فى المصباح ، والمعجم
تضرب بقبجه المثل فى شدة الصيغ فتقول باذنجان ، وفى رسائل الفاضل اعتذارا
عن مكتوب كتبه ليلا : كتبه المملوك وقد عجمت عين السراج ، وشابت له
الدواة ، وكل خاطر السكين وخرش لسان القلم وضاق صدر الورقة فاذا
وقف سيدنا على هذا الكتاب فليقف على بيمارستان وليقل الباذنجان من
هذا ولا يقل هذا من الباذنجان .

باس : بمعنى قبل مولدة عامية ، تسكلموا بها وصرفوها ، ومن لطائف
بعض المتأخرين :

وقال لما بست راحاته من ذا فقلت المدمم البائس

وقال آخر :

شادن قد أزال مما عظيما عند ما عانق الحب وباسا
البرجاس : الغرض مولد عن الجوهرى ، وفي القاموس بضم الباء وهو
فارسي وبرجيس نجم المشتري فارسي أيضا .

بركار : آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي قاله الدينورى إنه
فرجار بالفاء معرب بركار ، وقال الارجاني

قلبي مقسم بأرض لا يفارقها هوى ونضوى إلى أقصى المدى حديبا
كأننى مثل بركار لدائرة أضفى المدير بتشديد له عنبا
فشطره في مكان غير متقل وشطره بمسح الأطراف مذبذبا
ولكشاجم يصف فرسا :

ماء تدفق طاعة وسلاسة فاذا استدار الخصر منه فنار
وإذا عطفت به على ناورده لتديره فكأنه بركار
وناوردا أيضا لفظ فارسي وهو كثيرا ما يستعمل مثله كقوله في استدعاء
صديق له :

وسنبوسجة مقولة في اثر طرزينه
وعندى لك دستجة مطبوخ وقنينه
وطيهوج وفروج أجدنا لك تطجينه
فا عذرك في أن لا ترى في سكره طينه

سنبوسجة : رقاق يحشى وأهل مصر يقولون له سنبوسك وطرزينه اسم
طعام معرب أيضا وطيهوج كديجور ودستجه معرب دسقي وهو الجرة
الصغيرة وقوله في سكره طينه من أمثال المولدين يقال سكران طينه بمعنى
لا يتهاك .. ومن لطائف المعمار :

وجرة أبرزوها والخز فيها كمينه
شممت طينة فيها فرحت سكران طينه

ومن لطائف الباخري رحمه الله : الطين غالية السكاري .

ولي من فصل في وصف العربدين : الويل لمن نادهم كل الويل ، فهم
أدهى من ميل ، في جوق يتراسلون بالصفع على أيدي العرايب فترام سكارى
وماهم بسكاري ولكن عذاب الله شديد . كسنايات نكيات يستهجن ، إذا
التمس بناديهم ريجان فالوا الدماء ورد السكاري والسكاكين هي السوسان .
أقرضتهم سكا ورممت الوفا منهم فزادوا فيه ياء وسين

بازهر : معرب بادزهر وهي مرلدة وهو معروف . قال ابن دانيال
في زيتون :

كأتما الزيتون حول النهر بين رياض زخرفت بالزهر
عقد زمرد هوى من نحر أو خرز خرطن من بازهر
بادهنج : معروف معرب بادكيرمولد وأجاد بعضهم في تسميته راووق
النسيم قال أبو الحسن الأنصاري :

ونفحة بادهنج أسكرتنا وجدت لروحها برد النعيم
صفا جرى الهواء فيه رقيقا فسميناه راووق النسيم
وقال القيرواني :

وبادهنج هواء الخافقين به يجرى على غير منهاج وأسلوب
إذا أته رياح الجو شاردة فاتهب به إلا بترتيب
وقال ابن قادوس :

لك بادهنج كالكتيب له نفس تصاعد لوعة الحرق

حات النسيم به فأجمعنا نبيكي عليه بأدمع الفرق
وهو معرب بادخون أو بادكير وهو المنفذ الذي يجي منه الريح .
بقال : يباع الأطعمة عامية والصحيح بدال كما في القاموس .

بابا : بمعنى مزين عامية قبيحة وفي مفيد النعم أنه الذي يغسل الثياب
ولم يستعملها إلا بعض كالصفدي في قوله :

أحببت بابا حسنه بارع يسبي من النساك ألبابا
أغلق في وجهي باب الرضى فهل تراني أفتح البابا

باب : من أمثال المولدين من الباب إلى الطاق فيما فعل من غير سبب
جمعني من أوله إلى آخره ، قال القيراطي :

منزلكم لما سما حسنه منازل البدر يأشراق
فت وبادرت إلى وصفه فيه من الباب إلى الطاق

باغ : فارسي عربي المولدون وأدخلوا عليه اللام كما في المصباح قال البستي
لا تسكرن إذا أهديت نحوك من علومك الفر أو آدابك التنفا
فقيم الباغ قد يهدي لصاحبه برسم خدمته من باغه التحفا
(وقال الميكالي :

أعددت محتفلا ليوم قراغي روضا غدا لإنسان عين الباغ
وغلط ابن كمال في رسالة التعريب فقال إنه عربي معجمه باغ ولا نعم
أخذاً سبقه إليه .

بقر : بقر الجنة الإبل لأنها لا تنطح ولا ترمح ويقولون لضده بقرسقر .
برد الحلي : تسكني به الشعراء عن الصباح ، قال البديع :

قامت وقد برد الحلى تيمس في ثنى الوشاح
(وقال) ابن الرقاق :

برد الحلى فتأودت عضدى وقد هب الصباح ونامت الجوزاء
(وقال) ابن خميس :

وبت أحمى بأنفاسى حمى درر بردها فى التراقى تعرف الفلقا
وبرد المضجع وبرد الفراش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القدرة
بحيث لا يقدر أحد على إزعاجه ويلزمه الشجاعة كما قال :

أبيض بسام برود مضجعه — وقال :

شئى مطالبه بعيد همه جواب أودية بعيد المضجع
وقال :

فإن تأتينا فى الشتاء وتلسا مكان فراشى فهو بالليل بارد
وقلت :

يا مؤثر الراحة فى داره من يؤثر الراحة لن يهجم
يبرد قلب المرء من همه بهمة تبرد المضجع

بنى : بالفارسية معناه حل مبارك لأن بر بمعنى حل وفى بمعنى جيد (١)
فمرسته العرب وأدخلته فى كلامها ، قال الإمام السبيلى : وفيه نوع يقال له
البردى كما فى المصباح .

(١) فى القاموس أصله برنيك ، فلعلهم حذفوا الكاف للتعريب
والبردى بالضم نوع من التمر .

بابونجك : بمعنى الأفحوان مولدة قاله الصاغاني في الذيل ، والناس يقولون بابونج على قياس التعريب .

برطيل : بكسر الباء بمعنى الرشوة وهو في اللغة بمعنى حجر مستطيل ، وقيل أصله أن رجلاً وعد آخر بحجر إذا قضى حاجته فلما قضاهأ أتاه بحجر ثم قيل لكل رشوة .

بخ : قال اللحياني : وبه به يقال للإنسان إذا عظم ويقال بخ وبه به إذا تعجب من الشيء قاله القالي في أماليه وأنشد

أنا من ضنضي صدق بخ وفي أكرم جندل

من عزاني قال به به سنخ ذا أكرم أصل

بارية : بمعنى حصير تقوله العوام وهو خطأ والصواب باري وبوري .

قال الرازي : كالخص إذا جلله الباري

بادرنجبويه : نبت معروف معرب بادر نك بوأي أترجي الرائحة وهو

من تعريفات الأطباء .

بابه : بمعنى نوع ومنه قولهم للعب خيال الظل : بابيه : كقول ابن عبد الظاهر

إياكم أن تتكروا جعفرًا ذاك الخيال وأصحابه

فنيّل مصركم له جعفر مختلف يخرج في بابيه

وبابه أحد شهور القبط وفيه تكون زيادة النيل وبابه إحدى بابات

الخيال إما لخيال جعفر الراقص . وأما لخيال الازاد ، وجعفر اسم الذي

اخترع الخيال الراقص ، ويطلق على النهر وقد أراد الشاعر الخليج الذي

يمده النيل ، فاستخدم المعنى الذي يخص الخيال ، وقال الوراق :

وأراد إطفاء السراج بها فصاعفت التهايه

وحوى بها طوبى فصا رحديثنا فى الناس بابيه

بغل : معروف قال الجاحظ فى كتاب البغال البغلات جوار من رقيق مصر تنتج بين الصقالية وجنس آخر والواحدة بغلة ، وسمع من بعضهم يقول أشتري بغلة أطوها فاستحمقه ثم حكاه لآخر فقال عافاك الله ما منا إلا من ينسكح بغلة فاستغربه ففسره له ، وفى بنى ثعلب رأس البغل رئيس معروف وإذا عظمت المرأة قالوا ما هى إلا بغلة وما رأس فلان إلا رأس بغل ، والمثل السائر : كأنه جاء برأس الخاقان ورأس جالوت ورأس الفاعوس . ويلقب العظيم الرأس برأس البغل والبغل لا ينتج والبغلة قد تلحق ، ولكن يأتى نتائجها خداجا لا يعيش ، قال العكلى :

قد يلحق البغلة غير البغل لكنها تعجل قبل المهل

إلى هنا كلامه .. وقوله فى القاموس فى مادة ت ل ا وتلا اشتري تلوا لولد البغل كما فى النسخ الصحيحة مما خفى فإن أراد هذا الأمر النادر الذى نقله الجاحظ فنادر بارد

بنسكام : بالياء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة وكاف وميم بينهما ألف ، لفظ يونانى : ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل وهو معرب عربيه أهل التوقيت وأرباب الأوضاع ووقع فى شعر المحدثين فى تشبيه الخصر : وخصره شد بمنسكام . وتقليبه العامة فنقول منسكاب وهو غلط .

برا : فى قولهم جئت برا وقال الزبيدى فى كتاب لحن العوام الصواب من برا والبر خلاف الكاذب وهو أيضا ضد البحر والبرية منسوبة إلى البر والجمع برارى انتهى وكذا قال الأزهري هو كلام المولدين قال فى طائر المصون وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضى الله عنه لكل امرئ جوائى وبرانى ، أى باطن وظاهر وهو مجاز . اهـ

بداية : قال النووى وغيره هى لحن والصواب بداءة بضم الباء وكسرهما
والهمزة . قلت : قال ابن جنى فى سر الصناعة العرب أبدلوا الهمزة لغير علة
طلبها للتخفيف وذلك قولهم فى قرأت قرئت وفى بدأت بديت وفى توضأت
توضيت وعليه قول زهير :

سريعا وإلا يبسد بالظلم يظلم

أراد يبدأ فأبدل الهمزة وأخرج الكلمة إلى ذوات الباء اه فن قال بداية
بناء على هذه وظاهر كلام ابن جنى اطراده فلا خطأ .

برم الأمر : برم الأمر هو المحل الذى أشير فيه بتزوج الزباء ، قاله
ابن الأثير فى الكامل يضرب مثلاً لما فات لأحكام أمره .

بزر : بفتح الباء الموحدة وسكون الزاى المعجمة والراء المهملة دهن
حب الكتان الذى يستصبح به قاله السبكى فى طبقاته .

برق عينه له : أى خوفه كذا تقول العامة وقال القالى فى أماليه : من
أما لهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلاً للذى يوعد من يعرفه .

برابى : قال ياقوت البرابى جمع برابة وهى كلمة نبطية معناها بناء السحر
المحكم قلت هى أهرام صغار بنواحى الصعيد (١) .

برقميد : بلد عند الموصل يضرب بأهلها المثل فى اللصوصية فيقال
أص برقميدى :

بورى : قرية بساحل مصر قرب دمياط ينسب إليها السمك البورى
قاله ياقوت .

(بيت المقدس (٢)) : ويقال بيت لحم معرب قاله ياقوت أيضا .

(١) فى الوفيات أصل البرابى بيوت الحكمة .

(٢) فى الأصل بياض وأكملناه نحن .

بدرى : أهل مصر يستعمله لأول كل شيء حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة أنه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمين وقال الفراء أول التاج البدرية ثم الربيعية ثم الدفئية (١) بداله : أى ندم ، (ورد) هكذا كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن تغير وأيده وفاعله ضمير المصدر الذى فى ضمنه لأنهم قد صرحوا به قال فى المجمع يقال بداله فى هذا الأمر بداء أى تغير رأيه عما كان عليه وقال السيرافى فى شرح اللباب فى قوله تعالى : ثم بداهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه معناه عند الجميع بداهم بداء وقالوا ليسجننه وإنما أضمرنا البداء لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسجننه بدلا من الفاعل لأنه جملة والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف فى شرح المفتاح : بداله إذا ندم وضمير الفاعل عائد لرأى المعلوم من الكلام ليس كما ينبى .

بزاز : فى جمع الهوامع قال سيبويه لا يقال لصاحب البر بزاز لأنه لم يسمع .

بياض : قال المطرزي يجعل البياض مشلا للصلاح والسواد للفساد والخفية كقول البستي

حكمت معانيه فى أثناء أسطوره آثارك البيض فى أحوالى السواد
وقال :

ليس السكواكب فى الظلماء أحسن من نهائك البيض فى آمالى السواد
برح الخفاء : أى زالت الخفية وظهر الأمر من قولهم ما برح يفعل كذا
أى مازال وقيل الخفاء المطمئن من الأرض والبراح المرتفع الظاهر أى

صار الخفاء براحا والمعنى انكشف المستور ويقال برح بفتح الراء بمعنى
ظهر الامر الخفى كأنه صار في ابراح الأرض وأول من قاله شق الكاهن ،
وقال الشاعر :

برح الخفاء فبجحت بالسكتان وشكوت ما ألقى من الأحزان
بضعة وثلاثون : وتحوه استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح
وقال الجوهري إذا جازت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون
قال الكرمانى وهو خطأ منه فإن أفصح الفصحاء وهو النبی صلى الله عليه وسلم
تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة بكلام أبى حیان هنا .
بأبأ بفلان : إذا قال له بأبى أنت : قال :

بأن يبا بأن وأن يفدين

أصله أفديك ولهذا قالوا لهذه الباء باء التعدية فحذف لدلالة المعنى وكثرة
الاستعمال وفيه لغات : بأبى أنت على الأصل ويبي بإبدال الهمزة بياء ويبيبا
قال الفراء توهموا انه اسم واحد فجعل آخره بمنزلة سكرى وغضبي وصلى ، قال
أبو بكر وقول العامة يبيبا يتسكين الياء خطأ باجماع قال الطيبي ويقولون بى
فلان ويجوز فيه الرفع والنصب فإن قدر المقدى رفع أو أفدى نصب انتهى
بنت التارين : يقال للبرقة المسخنة قاله فى ربيع الابرار والعجم تقول لمثلة
ذو البخارين

بقل وجه الغلام : بالتخفيف إذا نبت شعره ولا تقل بقل بالتشديد
كذا فى أدب الكاتب وما أخطأ فيه القيراطى قوله :

أهواه مخضر العذار مبقلا جسمى غدا بالسقم فيه مخللا

يريم : منزه بمصر قال أمية بن الصلت

لله يوم بالبريم قطعته بمسرة دارت به أفلاكة

بشنين : نوع من النيلوفر قال الشاعر :

وحكى بها البشنين شخصا خائضا في المساء لف ثيابه في رأسه
بربط : طنبور ذو ثلاثة أوتار أول من ضرب به عبدالله بن الربيع كذا
نقلته من خط الصفدى وضبطه (١) .

بارود : بالذال المهملة وباروت غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه
اسم لزهرة اسبوس بالمغرب وقد مر وفي عرف أهل العراق يطلقونه على
ملح الحائط يتصاعد على الحيطان العتق فيجمعونه وهو حار وأقوى من الملح
مطلق للبطن ينقى أوساخ البدن يشبه البورق وهم يستعملونه في أعمال النار
المتصاعدة والمتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب ولا يستعمله غيرهم في
مداواة انتهى - قلت : هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم
لما يركب من ذلك الملح ومن ختم وكبريت سمي باسم جزئه وقد رأينا بعض
الاطباء استعمله في علاج حصر البول بأن يسقى منه مثقالا ونصفا مرتين
بماء فاتر فنفع نفعا عجيبا .

بهرام : المريخ فارسى وهو علم أيضا عندهم ليوم ولرجل وبهرمان ياقوت
أحمر فارسى ، وقعا في شعر المولدين كابن النبيه .

بندار : ابن بندار من العلماء وهو فارسى معناه كثير المال .

بودقة : مولد معرب بوته وهو ما يصنى فيه الذهب والفضة معروف
عند الصاغة (٢) .

(١) والمزهر بكسر الميم ويسمى العود ولما كان يشبه صدر الأوز أو
البط وبر بمعنى الصدر بالفارسية سموه بمركب من فارسية وعربية كما في
الوفيات .

(٢) ويقال بوتقه وفي القاموس بوطه ولم ينبه على كونها معربة .

بقیحة : مولد مبتذل معرب بوعجه مصغر بوغ وهو ظرف من القماش معروف .

بشخانہ : ويقال لها الناموسية عامية معربة بشه خانه أى بيت الجوض
بسط : ضد الأرض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدف
وفى الحديث فاطمة بضعة منى ما يبسطنى يبسطها ويقبضنى ما يقبضها قال فى
المشارك معناه يسرفى ما يسرها ويسوءنى ما يسوءها لأن الإنسان إذا سر
انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه إذا هش وأظهر البشر وفى
ضده يقال انقبض انتهى .

بردار : الحاجب معرب عامى قال ابن الننيه :

قلت ليل إذ جاني حبيبا بغناه يسي النهى وعقارا
أنت يا ليل حاجبي فاحجب الصبح وكن أنت يادجى بردارا
وهو مأخوذ من قول القاضى الفاضل :

بتنا على حال يسرا الهوى وربما لا يمكن الشرح
بوا بنا الليل وقلنا له ان غبت عنا نجم الصبح

بيارستان : لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى لأن
بيار معناها المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه ابقراط وسماه
اخشندوكين .

بلخش : جوهر يجلب من بلخشان والعجم تقول له بذخشان بذال معجمة
وهى من بلاد الترك .

بركة الحبش : موضع معروف قال فى الاصابة قتادة بن قيس بن حبش
الصدقى عد من الصحابة وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الحبش كأنها نسبت

إليه فقيل فقيل لها بركة ابن حبش ثم خفف انتهى .

بطيخ : أنواع منه الهندي وتسميه أهل مصر الأخضر وأهل المغرب
تقول له دلاع وأهل الحجاز حجب والصيني هو الأصفر والخراساني هو
العبدلي نسبة إلى عبد الله بن طاهر لأنه أول من زرعه بمصر ومنه نوع
يسمى شمامة ودستنبويه وبعضهم يسميه لفاح وهو خطأ كما في نزهة العيون
بسباس : وبسباسة نوع من العقاقير وأهل المغرب تسمى الرازيانج
بسباس ، قال ابن رافع

أخذت من كف الغزال الأحور

غصنا من البسباس مطورا طرى

كأنه في عين كل مبصر مذبة من الحرير الأخضر

بزر : بفتح الموحدة وسكون الزاي المعجمة والراء المهملة حب الكتان
ويسمى به دهنه كما ذكره السبكي في طبقاته ، وفي القاموس البزار بياع بزر
الكتان أى دهنه بلفظة البغاددة ، وفي المجمل البزر معروف وقد يكسر وقال
ابن دريد بزر البصل خطأ وإنما هو بذر والبزرة خشب القصار ، وقال الخليل
كل حب يزر فهو بزر وبذر انتهى والبزارة موضع العصارين يعمل فيه دهن
البزر وفسرها غيره بحجر العصارين وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعماله
بما فسرهما به كذا قاله العلامة الأبهري في شرح العنقد ، وفي العين البزرة
خشبة القصارين يزر بها الثوب في الماء انتهى ، وفي مثلثات ابن السيد البزر
بالفتح ضرب القصار الثوب عند القصاره ويقال للخشبة التي يضرب بها
المبزرة والبزارة انتهى وبهذا علمت ما في كلام الأبهري من القصور .

بزرى : في القاموس وعزة بزرى كجمزى ضخمة فمساه انتهى وهذا بما

لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه وأراد بالضخمة العزة القعساء
استعارة كما في شرح الحماسة للرزوقي وفي التكملة عزة بزرى كجمزى بفتح
الفاء والعين ذات عدد كثير وأنشد ابن الاعرابي

أنت لى عزة بزرى تلوح إذا ماراها عزة بدوح
قال وبزرى عدد كثير وأنشدوا لرجل من فزارة .

وعددا بها وعزا بزرى

بعض : مقابل الكل ويكون مصدرا وبمعنى قرص البعوض ولسعه
قال المطوعي :

باليلة حط رحلى فيها بشر محل
فأذهب الحر بردى وأذهب البعض كل

بودى : الود المودة والمحبة وهذا ظاهر والذي نريد بيانه هنا أن
هذا استعمال للتمييز قديما وحديثا لأن المرء لا يميز إلا ما يحبه ويوده فاستعمل
في لازم معناه مجازا أو كناية . قال (بكر بن) النطاح :

بودى لو غاطوا عليك جلودهم ولا يدفع الموت النفوس الشحانح
(وقال) آخر :

بودى لويهوى العذول ويعشق فيعلم أسباب الردى كيف تعلق
وههنا نظر وهو أنه إذا استعير الجار والمجرور هل تلك الاستعارة تبعية
أو أصلية .

براقيل : في قول أبي نواس :

أضمرت للنيل هجرانا وتقلية مذقيل لى إنما التمساح فى النيل
فن رأى النيل رأى العين من كشب فما أرى النيل إلا فى البراقيل

قال الصولي : البراقيل سفن صفار ، وقال علم الهدى في الدرر وإنما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم منه لم أره في اللغة انتهى .. ومنه أخذ ابن الرومي قوله :

ولم أتعلم قبل من ذى سباحة سوى الفوص والمضغوف غير مغالبه
ولم لا ولو ألقى فيهِ وصخرة لو أفيت منها القعر أول راسب
وأيسر اشفاقي من الماء اتى أجربه في الكوز عند المحاسب
وأخشى الردى منه على كل شارب فكيف بامنيه على نفس راكبه

حرف التاء

قابل : كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل معرب وإن وافق مادة تبيل بدليل الفتح والعامة تقول للطعام فيه متبل ويقال توبلت القدر ولا يقال تبليت وعريبه الفحا يقال فحيت القدر .

تامور : صبغ احمر ودم القلب وأصل معناه موضع السر .

تور : اسم اناة عربي وأما بمعنى الرسول فمعرب .

توتياء : اسم للسكحل معرب وهو مددود .

توماء : من أعمال دمشق معرب .

التر : خيط البنشاء الذي يبنى بحذائه وعريبه الامام ويقال لمن يهدد لاقيمتك على التر .

تجفاف : معرب تنيناه أى حارث البدن .

تدرج : الدراج معرب .

تلام : غلام الصاغة معرب أو اصله التلاميذ .

تنور : فارسي معرب وقال ابن عباس إنه مشترك بكل لسان وقال (أبو) على هو وجه الأرض وروى عنه أيضا أنه تنوير الصبح .

تخريص : لغة في دخريص القميص وهو معرب معروف .

تخم : واحد التخوم وهي حدود الأرض عربي صحيح وقيل معرب وقال الكسائي تخوم بفتح التاء واحد تخم وقال الفراء التخوم واحدا (تخم) ويقال هذه الأرض تتاخم كذا أي تحاذيها .

ترياق : معروف معرب وفيه لغات .

تاريخ : هو عربي من الأرخ بفتح الهمزة وكسرهما وهو ولد البقرة الوحشية كأنه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل الأرخ الوقت والتاريخ التوقيت يقال ورخت وأرخت واستعملوه في وجوه التصاريف وقيل هو معرب ماه روز وقع تعريسه ووضع في عهد عمر ذكره في نهاية الادراك وهو تعريب غريب .

تسكة : ما تربط به السراويل معرب جمعه تسكك .

ترعة : بالضم هي الباب بالسريانية والترع البواب عربت وجعلت بمعنى مفتاح الماء وجراه لأنه يشبه الباب وفي الحديث ما بين بيتي وقبري روضة من رياض الجنة وروى ترعة من ترع الجنة وفسر بأنه موصل لها كحديث الجنة تحت ظلال السيوف أو هو مثلها في أنه لا يسأل فيه أحد شيئا إلا ناله قال تعالى : ولکم فیہا ما تدعون ، وقيل المنبر منه يوضع له في الآخرة .

تبان بالفتح : سراويل تستر العورة والصواب فيه الضم .

تلاشي : بمعنى الاضمحلال عامية لا أصل لها في اللغة . واعترض التاج السكندی على قول ابن نباتة الخطيب : وبقايا جسوم متلاشية ، بأن تلاشي بمعنى اضمحل ويطل الإعتداد به لم يرد عن العرب قيل كأنها مشتقة من

لا شيء كبسمل وحمل في باب النحت كذا قاله ابن الجوزي في غلطاته
ولكنه ورد في قول الصنوبري :

وتلاشي نضج الدموع فما تم لك عيني إلا دما نضاحا

وورد في حديث رواه شيخ مشايخنا السخاوي في كتاب مناقب العباس
بهذا المعنى وصححه بخطه وهو ما روينا عنه من أن معاوية رضى الله عنه
سأله عن أبيه فقال : تلاشت الأخدان عند فصيلته وتباعدت الأنساب عند
ذكر عشيرته الخ .

تسبيح : مصدر سبج بمعنى قال سبحان الله وبمعنى المسبحة ويقال لها
المسبحة مولد قال أبو نواس

التساييح في ذراعي والمصحف في لبي مكان القلادة

تليس : بكسر التاء وتشديد اللام قاله أبو المعالي في أماليه ورد في خبر
بمعنى ما يكون في الرجل ولا أعرفه في العربية واره بالرومية لكنهم
أستعملوه قديما .

الترثي : قال ابن جني في كتاب المحتسب يقال هو منصوب على الترتي
أى الندبة اهـ

تكرمة : هى سرير أو فراش يخص الرجل بالجلوس عليه كذا وقع
في السنن وفسره شراحه به .

تعالى في الأمر بفتح اللام (١) قال ابن هشام وكسرها لحن كما تستعمله

(١) قوله بفتح اللام أى وتسكين الياء فى الأمر بالجىء للاتفى وتعالى
للجمع المؤنث

العوام ولحن أبا فراس في قوله في شعره المشهور : تعالى أقاسمك الهموم تعالى
ولذا صحت التورية في قول الآخر

أيها المعرض عني حسبك الله تعالى

وأصلها الأمر لمن كان في سفلى أن يأتي محلا مرتفعا ثم استعملت
لمطلق المجيء وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فإنه سمع وقرأ به
وأبو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه قال في الدر المصون في
تفسير قوله تعالى « تعالوا إلى كلمة » أصله تعالوا استثقلت الضمة على الياء
فحذفت فالتقى ساكتان فحذفت الياء وبقيت الفتحة دليلا عليها أو يقال تحركت
الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وحذفت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة
دليلا عليها وقرأ الحسن وأبو السمال وأبو واقد تعالوا بضم اللام ، ووجه
بأنه استثقلت الضمة على الياء فنقلت إلى اللام بعد حذف حركتها والذي
يظهر في توجيهها أنهم تناسوا الحرف المحذوف حتى توهموا أن الكلمة
بنيت على ذلك وأن اللام هي الآخر في الحقيقة فلذلك عوملت معاملة
الآخر فضمت قبل واو الضمير وكسرت قبل يائه كما قالوا لم ابل وقال
الزحشري في سورة النساء وعلى هذه القراءة قول الحمداني (٣) :

تعالى أقاسمك الهموم تعالى — بكسر اللام وعاب بعض الناس عليه
استشهاده بشعر هذا المولد المتأخر وليس يعيب فإنه ذكره استثناسا كما بيته
في أول سورة البقرة فكيف يعاب عليه ما عرفه ونبه عليه — انتهى .

التلطف : معروف ، وهو نوع من أنواع البديع ، وهو أن تتلطف

(١) هو أبو فراس المتقدم عم سيف الدولة لما أسرته الروم — كما
في الوفيات .

بالمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المهجين حتى تحسنه كقول الحسن لمن أعجب
بطليسان صوف إنه كان على شاة قبلك وكقول أبي العتاهية لبخيل :

ما فاتني خير امرئ وضعت عني يده مؤونة الشكر
قاله أبو هلال في كتاب الصناعتين ، وهو القياس الشعري المذكور في
المنطق . وقد ورد كثيرا في كلام العرب .

تنقرس : بمعنى أثرى قاله أعرابي ، وأصله أن النقرس داء أهل الترفه
والنعم ولذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن شكا النقرس كذبتك الظواهر
وقال الجرمازي :

أقام بأرض الشام فاختل جانبي ومطلبه بالشام غير قريب
ولاسيما من مفلس حلف نقرس أما نقرس في مفلس بعجيب
وقال آخر :

فصرت بعد الفقر والتهوس يخشى على الحي داء النقرس
أى إنى غنى قاله الصولي في كتاب العيادة .

تامورة : وعاء للشراب وقال بعضهم هو تامورة بالنون وتامورة بالطاء
الدم كذا في شرح ديوان الأعشى .

تيس : ذكر المعزى والناس تستعمله بمعنى الديوث ، وقال الراغب في
محاضراته الكعبش عبارة عن الرئيس الكريم والتيس عبارة عن الغبي اللثيم
ومنه سميت المرأة كبشة وكبيشة والتيس مكشوف العورة ويقزح ببوله
كالكلب ، وإذا وصفوا بالضعف والموت قيل ما هو إلا نعمة من النعاج
وإذا مدحوا قالوا فلان ماعز الرجال وفلان أمعز من فلان انتهى .

تهكم : يقال فلان يتهكم بفلان أى يهزأ به قال أبو بكر المهكم الغاصب

وقال (أبو) يعقوب المتهكم الذي يهدم عليك من شدة الغضب ، ومن ذلك تهكت
 فليث إذا تهدمت ويقال المتهكم المتجبر وقد روى أن المتهكم الساحر قاله الزبيدي
 تمره خير من جرادة : أول من قاله سيدنا عمر رضى الله عنه لأن أهل
 حمص أصابوا جرادا كثيرا في إحرامهم فجعلوا يتصدقون عن كل جرادة بدرهم
 فقال عمر أرى دراهمكم كثيرة يا أهل حمص تمره خير من جرادة .

تحلة القسم : في الكشف في قوله تعالى تحلة أيمانكم تحلة القسم ، فيه
 معنيان : الاستثناء من حل فلان في يمينه إذا استثنى ومنه حلا بيت اللعن أى
 استثنى وذلك أن يقول إن شاء الله حتى لا يحنث ، الثانى تحليلها بالكفارة
 ومنها حديث لا يموت لرجل ثلاثة أولاد فتمسه النار إلا تحلة القسم وقول
 ذى الرمة : قليلا كتحليل الألى ثم قلصت . . . انتهى — وهذا
 أصلها ثم عبر بها عن التقليل وعدم المبالغة فى الشيء كما فى شعر ذى الرمة
 وأما الحديث المذكور فقال فيه أبو عبيدة يريد قوله تعالى وإن
 منكم إلا واردها ، أى لا يرد النار إلا ما أقسم الله تعالى به قال ابن
 قتيبة هذا حسن لو كانت الآية قسما . ووجه آخر وهو أن المراد تقليل
 المدة لأنهم إذا أرادوا تقليل مدة شبهوها بتحليل القسم وذلك أن يقول
 الرجل بعد حلفه إلا أن يشاء الله فيقولون ما بقيم إلا تحلة القسم قال
 الشاعر فى ثور

يخفى التراب بأظلاف ثمانية فى أربع مسن الأرض تحليل
 والاول أرجح وعليه كثير وقال أبو بكر إلا زائدة للتوكيد وتحلة
 منصوب على الظرف ، كذا فى مجالس الشريف . قلت اعتراض ابن قتيبة
 على ابن عبيدة اعترفوا به وراؤه واردا غير مندفع وهو غير وارد عندى

بل غفلة عن النظم الكريم فإنه تعالى قال في الآية كان على ربك حتما مقضيا فإنه تعالى تعهد لهم بذلك وأكده بكلمة على المستعملة في النذور والعهود والعهود يعد في العرف واللغة يمينا كما صرح به الفقهاء كغيرهم . وسماه الله يمينا في القرآن في قوله وأوفوا بعهدهم الله إذا عاهدتم ثم قال : ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها لجملة يمينا ، وهذا هو مراد أبي عبيدة .

تغافل واسطى : هو مثل قال المبرد سألت عنه الثوري فقال لما بني الحجاج واسطا قالوا بنيت مدينة في كرش من الأرض فسمى أهلها الكرشيون فكان إذا مر أحدهم بالبصرة نادوا يا كرشى فيتغافل ويروى أنه لم يسمع قال الرقاشي

تركت عيادتي ونسيت برى وقدما كنت في برا حفيا

فما هذا التغافل يا ابن عيسى أظنك صرت بعدى واسطيا

تعمير : زيادة العمر وأما من عمارة البناء قالوا إنه لم يسمعه وخطأوا من استعمله لكن في كتاب الذيل والصلة للصاغاني ، ومن خطه نقلت : التعمير جودة نسج الثوب وحسن غزله ولينه انتهى فعليه هو يختص بالعمر وأحكام النسيج وأحكام البناء متقاربان فيسهل التجوز والتسمع فيه .

تجوز في كذا : اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز في صلاته أي خففها هذا الذي نعرفه ، وأما تجوز من المجاز فحدث .

تربة القاضي : يقال للقيط .

التلميط : على التفعيل وآخره طاء مهملة . قال ظافر الحداد هو أن يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم في العمل في معنى واحد ، من الملائط وهو جاب السنام لأخذ كل جانباً قاله ابن رشيق ، وقسم منه يسمى

الماتنة وهي المخالطة بقسيم لقسيم .

ترنجان : اسم نوع من الريحان عامى مولد ، والريحان في اللغة كل نبت له رائحة طيبة وهو أنواع الحماحم والنام والريحان والترنجان وهو البادرنجبويه المعروف ، ويقال له حبق قال صاعد الأندلسي

لم أدر قبل ترنجان مررت به أن الزمرد أغصان وأوراق

من طيبه سرق الاترج نكهته : يا قوم حتى من الأشجار سراق

تأني : في الطلبة يستأني أي ينتظر وهو استفعال من الانى بكسر الهمزة وفتح النون وتسكينها أيضا وهو واحد الآناء وهي الساعات انتهى وقس عليه تأني .

تدريس : بمعنى الأخذ بالظاهر من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصنفين ، كما قال صدر الأفاضل ، إن قولهم الإضافة في نبت العذار بمعنى في تدريس ، قال الفاضل المعروف بعلي القوشجي أي كلام ظاهرى يقال في مجالس التدريس لا كلام تحقيق يثبت في المكتب والصحائف ، وكذا في حاشية السعد في إضافة مالك يوم الدين فاعرفه ، اه ، وفي بعض شروح المفصل التدريس خلاف التحقيق ، وفي الصدر الأول كانوا يقولون كلام مسجدي لغير المحقق وهو بمعناه أيضا لأن خلق التدريس في المساجد .

تركش : كجعبة مقر السهام عربه المولدون وتصرفوا فيه وهو عامى كقوله :

ظني من الترك اغنته لواحظه عما حوته من النبل الترا كيش
توقيع : إيقاع شيء على شيء بسيط يخالف لونه لونه يقال بعير موقع
إذا دبر ظهره ثم برأ وبقي بموضعه شامة بيضاء ومنه توقيع السلطان ، كذا
قاله صدر الأفاضل .

تكر : بفتح التاء وتشديد الكاف المضمومة : رأس القواد ، والجمع تكاكرة ، كذا في شرح تاريخ اليمن .

حرف الشاء

ثجير : عصارة النمرة معرب والعامة تقول تجير ، وهو خطأ .
ثم : قال الكرماني : للاشارة للسكان وتلحقها هاء السكت عند الوقف فيقال ثمة ، وقال التميمي ثم وثمة مثل رب وربة بالتاء اه قلت وهكذا سمعناه من مشايخنا يقرؤنه بالتاء وهو من النوارد التي غفل عنها كثير .

حرف الجيم

جيس : الذي يلاط به البيوت والصواب فيه جص ويقال قص ، كذا في تصحيح التصحيح وإنما الجيس في كلامهم الدني ، وكذا جير خطأ والصواب جيار وهو الصاروج قاله الزبيدي .
جوزهر : بالتشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعمله بعض الشعراء المتأخرين .

جردق : بالبدال والذال رغيغ غليظ معرب كرده .

جرداب : وسط البحر معرب كرداب .

جص : ليس بعربي صحيح .

جرم : الجرم دخيل معرب كرم كصرد البرد (١)

(١) في القاموس الجرم أى بالفتح وسكون الراء الحاو معرب اه وتقول يومنا هذا جرم أى حار فلعل الصواب هنا معرب كرم كصوم الحر

جريز : رجل خب فارسي معرب

جوسق : قصر صغير معرب كوشك

جلق : معرب ورد في كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع يقربها

جلاب : ماء الورد معرب كلاب ورد في حديث عائشة كان إذا اغتسل

دعا بشيء مثل الجلاب وقيل إنما هو الحلاب بكسر المهملة إناء يحلب فيه .

جوتة : جماعة الناس معرب

جلاهق : طين مدو ويرى به الطير وأراد به المتنبئ قوس البندق في

قوله : منحدر عن سن جلاهق وهو معرب

جوهر : معروف معرب ، وقال المعري : عربي ، وأما استعماله لمقابل

العرض فبولد وليس في كلامهم بهذا المعنى .

جوز : معروف وفي المثل لأشقحك شقح الجوز بالجندل والشقح الكسر

جمل : حساب حروف أبي جاد قال أبو منصور أحسبه عربيا صحيحا ،

وأما وضع الحروف لأعداد مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب

حتى قال القاضي إن استعمال العرب كالتعريب وتردد صاحب الملل والنحل

في واصله وسببه

جوذر : بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا به قديما جمعه جآذر

وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح جيمه في لغة

جادي : الزعفران معرب

جريال : ويقال جريان صبيغ أحمر وقيل ماء الذهب وتسمى به الخمر

لجرتها ، زعم الأصمعي أنه رومي ، وورد في شعر الأعشى

وسبيئة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

أى شربتها حمراء وبلتها بيضاء فصارت حمرتها فى خدى كما قال ابن هانى
(أبو نواس) :

كأس إذا انحدرت فى حلق شاربها وجدت حمرتها فى العين والحد
جهنم : قال يونس وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى أعجمية
لا تجرى للتعريف والعجمة وقيل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف وركبة
جهنم بعيدة القعر ، قال الزخشرى وقولهم فى النابغة جهنم نسبة له بمعنى
انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال أبو نواس فى خلف الأحمر

قليدم من العيايم الخسف

وقول أبى منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف ، وهى عبارة سيويه ،
والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح الكوفيين المجرى
وغير المجرى

جربان القميمس : لينته معرب كريبان

جورب : معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن إياز معرب كوربا
أى قبر الرجل قاله فى كتاب المطارحة .

جردبان : معرب كرده بان أى حافظ الرغيف والمراد به الخريص .
جوالق : بالضم مفرد رجمه حوالق بالفتح نادر معرب كواله ونظيره
حلا حل للسيد وحلا حل للسادة وجمع على جوالق أيضا

جوخان : مسطح التمر معرب جوذا : كساء نبطية

جبريل : معروف معرب وفيه لغات مشهورة

جذاذ : خلقان الثياب معرب كدداذ والعامية تستعمله فارسية

جندرة : إعادة الخط الدارس وإعادة وثى الثوب معرب

جلستان : نور معرب كلستان (١)

جاموس : معروف معرب كاوميش

جدة النهر : بالضم شاطئه ومنه بلدة جدة ساحل مكة شرفها الله تعالى وإذا حذفت تاؤه كسر فقليل جد والعامه تفتح وتزعم أنه سمي بها لأن حواء مدفونة بها ولا أصل له كما صرحوا به وقال أبو حاتم هو عجمي نبطي، وعن ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء. ويقال للموضع الذي ترفأ إليه السفن جدة وجد أيضا وهو عربي صحيح عنده

جلفاط : الذي يشد ألواح السفينة وكتب سيدنا معاوية إلى سيدنا عمر رضي الله عنهما يستأذنه في غزو البحر ، فكتب له سيدنا عمر إن لا أحمل المسلمين على أعواد نجرها النجار وجلفطها الجلفاط وقال ابن دريد جلفاط لغة شامية

جمان : بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدرة في قوله

كجانة البحري سل نظامها

جزاف : مثلث الجيم ، وكان شيخنا الزيادي يقول جيم الجزاف جزاف وهذا مما سرى معناه إلى لفظه كشوش معناه الخدس والتخمين . . معرب كزاف وأخذ الشيء مجازفة وجزافا ، وفي المصباح أنه مصدر جزاف ضم على خلاف القياس ، وقال ابن القطاع جزف في الكيل جزافا أكثر منه ومجازفة الكلام المساهلة فيه مجاز منه

جرموق : معرب سرموزه ومثله موق ، وهما عند الجوهري ما لبس فوق الخف وقاية له ، وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه ولم يستند قائله إلى نقل يؤيده والعامه عربته فقالوا سرموجة . .

(١) ومعناه محل الورد لأن كل هو الورد وستان بمعنى محل

جيب القميص : طوقه وأما الجيب الذى توضع فيه الدراهم فمولد لم
تشتغله العرب صرح به ابن تيمية .

جبر : خلاف القدر مولد والنسبة اليه جبرى وجبرى كما فى الصحاح .
جانس : المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح
به فى زهر الربيع ، والعامية تفتح ، قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتقوا
من الجنس ، وفى المزهرة : فى الصحاح : زعم ابن دريد أن الأصمى كان
يدفع قول العامة هذا بجانس لهذا ويقول إنه مولد وكذا فى ذيل الفصيح
للوقوف البغدادى قال قول الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس فى كلام
العرب ، ورد صاحب القاموس بأن الأصمى واضع كتاب الاجناس ،
وهول أول من جاء بهذا اللقب ، انتهى ، وهو عجب منه ، فإن الأصمى لم
ينكر لفظ الجنس ولا جمعه وإنما أنكر تصرفه

جب يوسف : مولد معناه نفرة الدقن قال الأصفهاني :

أيا قرا جار فى حسنه على عاشقيه ولم ينصف

سمعنا بيوسف فى جبهه ولم نسمع الجب فى يوسف

ويقال له خاتم الحسن وهى مولدة مأخوذة من لسان المعجم .

جاز القنطرة : يقال جاز فلان القنطرة إذا كمل فلم يلتفت إلى القدرج
فيه قال القسطلاني وهذا كقولهم بلغ ماؤه قلتين والمعروف فيه قديما :
هو بحر لا نكدره الدلاء . ونجاوزه مر به وتعداه ولا يتعدى بمن لكنه
وقع فى كلام المولدين معدى بها وقال أبو تمام :

فلا ملك فرد المواهب واللهي تجاوزني عنه ولا رشأ فرد

وفسره التبريزي بالتنحية ولم ينتقد عليه .

الجريدة : دفتر أرزاق الجيش في الديوان وهو اسم مولد وهي صحيفة جردت لبعض الأمور أخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجه قاله الزمخشري في شرح مقاماته والعامّة تقول لجريدة الخيل تجريدة وله وجه ، وقال ابن الأنباري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد إذا انكشف .

جبين : اسم لكل من جانبي الجهة والعامّة تستعمله بمعنى الجهة وعليه قول المتنبي .

وخل زيا لمن تحقه ما كل دام جبينه عابد

قاله الكندي : قلت ليس الأمر كما زعم ، فإن عمرة قال في قصيدته له .
يقيني بالجبين ومنكبيه وأنصره بمطر السكوب

قال عاصم في شرحه الجبين ما يكتنف الجهة وهما جبينان والجهة بينهما وإنما أراد الجهة لأنه يتق بها والعلاقة المجاورة فله دره ما أعرفه بكلام العرب .

جمد : معروف قال أبو حاتم في كتاب الاضداد قال الأصمعي : زعموا أن الجمد السخى قال ولا أعرف ذلك والجمد البخيل وهو معروف وقال كثير في السخى كما زعموا يمدح بعض الخلفاء

إلى الأبيض الجمعد ابن عاتكة الذي له فضل ملك في البرية غالب قال الأزهري : قلت في شعر الأنصاري وضع الجمعد في موضع المدح في غير بيت ، وأخبرني المنذري عن أبي عباس أحمد بن يحيى أنه قال : الجمعد من الرجال المجتمع بعضه إلى بعض والسبط الذي ليس بمجتمع وأنشد أبو عبيدة يارب جمعد منهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادير

قلت : وإذا كان الرجل متداخلا قد اجتمع بعضه إلى بعض فهو أشد وأقوى لخلقه وإذا اضطرب خلقه وأفرط في طوله فهو أرخص له فالجمد إذا ذهب به مذهب المدح فله معنيان مستحبان أحدهما أن يكون معصوب الخلق غير مسترخ ولا مضطرب والثاني أن يكون شعره جمدا غير سبط لأن سبوطه الشعر هي الغالبة على شعور العجم وجموده هي الغالبة على شعر العرب ، فإذا مدح الرجل بالجمد لم يخرج عن هذين المعنيين ، وأما الجمد المذموم فله أيضا معنيان أحدهما أن يقال جمد إذا كان قصيرا مترددا الخلق ورجل جمد إذا كان بخيلا لثما ويقال رجل جمد السيد وجمد الأصابع إذا كانت أطرافه قصيرة وهو ذم والجمود في الحديد ضد الاسالة وهو ذم والجمودة في الشعر ضد السبوطه وهو مدح إذا لم يكن مفلقا كشعر الزنج .

جواز : معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى الاحتمال العقلي وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما .

جائزة : هي من تجوز مكانا وأما بمعنى العطية فليس بمولد كما توهم ووقع في الحديث أجازته بجواز أعطاه عطايا ، قال السكراني : يقال أصله أن قطن بن عبد عوف والى فارس مربه الأحنف في جيشه غازيا إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة وقال للأحنف أجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه انتهى ، وقال الانباري الجائزة أن تعطى الرجل ماء وتجهزه ليذهب لوجه فيقول لقيم الماء اجزني أى اعطني ماء حتى أذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة ، قال :

ياقيم الماء قدتك نفسي أحسن جوازي وأقلى حبسى
حرفي الاصابة لابن حجر عن ابن دريد أن قطنا أول من ممي الجوائز وسنها
وقد قيل :

هم سنوا الجوائز في معد فكانت سنة أخرى الليالي
ويعمر على هذه الأولوية ما في الحديث الصحيح : الضيف جائزته يوم
وليلة .. انتهى .

جنان : بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها ألف ونون خفيفة بمعنى
الجن قال الشاعر :

ملاعب جنان كأن تراها إذا أطردت فيه الرياح مغربل
ذكره أبو تمام في شرح المناقضات وأهمله كثير من أهله اللغة مع
كثرة استعماله .

جلال : بمعنى العظمة ، قال الاصمعي : لا يوصف به إلا الله تعالى وقال
أبو حاتم يطلق على غيره وأنشد :

فلاذا جلال هبته لجلاله ولاذا ضياع هن يتركن للفقر
والمجلة الصحيفة يكتب فيها شيء من الحكم قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فايرجون غير العواقب
قال أبو حاتم يروى بالجيم بمعنى الصحيفة ومن رواه بالحاء المهملة أراد
جلادهم الشام .. ويقال هو ابن جلا أى مشهور معروف قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
وابن أجلى مثله ، قال المعجاج :

لاقوا به الحجاز والاصحارا به ابن أجلى وافق الاسفارا

قاله القالى ، وقال انه لم يسمع ابن أجلى فى غيرها هذا البيت :

جوشن : فى قول الصنوبرى :

ظلمت ذرى جوشن ذراه فلو قيس به كان عنده بنكه

اسم جبل يحلب وكذا وقع فى شعر أبى فراس وفسره به ابن خالويه فى شرحه .

جر النار إلى قرصه : يقال لمن يؤثر نفسه على غيره بجر النار وهو مولد

قال الفاضل

ويوم قر زاد أرواحه يخمش الأبدان من قرصها

يوم تود الشمس من برده لو جرت النار إلى قرصها

جاسوس القلوب : يقال لحاذى الفراسة وهو استعارة بديعة .

جهد المقل : قال فى النهاية بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال قال

إن جهد المقل غير قليل

الجمجمة : قدح من خشب والجمجمة البئر تحفر فى سبخة ودير الجماجم

سمى به لأن تلك الافداح تعمل به أو لأن فيه بئرا كذلك قاله ياقوت ومنه

واجمجمتاه الشاميتان .

جابلق وجابلص : قال فى التهذيب هما مدينتان إحداهما بالمشرق

والأخرى بالمغرب ليس وراءهما شيء ، وعن الحسن بن على رضى الله عنهما

حديث ذكر فيه هاتين المدينتين ، وقال الإمام السبلى فى كتاب المهم

أظنهما مجاورتى بأجوج وما أجوج وقد آمنوا بالنبي صلى الله عليه وسلم إذ مر

بهم فى ليلة الاسراء فندعاهم فآمنوا وهم من نسل قوم عاد الذين آمنوا بهود

صلى الله وسلم على نبيينا وعليه . . وجابلق وجابلص بفتح اللام فهما هكذا

قيده البكرى فى كتاب المعجم فى حديث طويل انتهى ، قلت وهو فى مكانهما

مخالف لما نقل عن الأزهرى وقول بعض المتكلمين جابلقاء وجابلقاء
بالمدة خطأ .

جوعان : الجائع والجيعان خطأ قاله الصاغاني في كتاب الذيل والصلة .
جند ابليس : في آكام المرجان يقال للمجان جند ابليس وللشعر رقى
الشيطان قال

وكننت فتي من جند ابليس فارتقى في الحال حتى صار ابليس من جندى
وقال جريز

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطان من الجن راقيا
جامع سفيان : هوسفيان الثوري وله كتاب في الفقه يضرب به المثل
كما يضرب بسفينة نوح ، قال الخوارزمي ما هو إلا سفينة نوح وجامع
سفيان ومخلط خراسان ، قال ابن حجاج

فقر وذل وخمول معا أحسنت يا جامع سفيان

جبن خالع : قال في كتاب الروح الشجاعة ثبات القلب وحسن الظن
بالظفر وضده الجبن وهو من الرثة لأنها تنتفخ حتى تراحم القلب فيمتنع
استقراره ولذا وقع في الحديث جبن خالع لخلعه القلب وقال أبو جهم
لعتبة يوم بدر انتفخ سحرك ، والجرأة قلة المبالاة بعدم النظر في العواقب
انتهى .

جراد : بمعنى مثنى في قوله :

يغنينا الجراد ونغن شرب نعل الراح خالطها السرور

وأصله أن قيتين لقبنا بالجرادتين غننا لوفد عاد عند الجرهمي بمكة
فشغلوا عن الطواف فهلكت عاد ثم إن العرب كانت تسمى كل مغنية

جرادة قاله المعري في رسالة الغفران .

جملون : هو عند عوام مصر سقف محذب قال قائلهم

في ظهره جملونات لها عقد

جواب : معروف ويقال استجاب الاص شيء إذا أخذه بلغة الطرارين
والبغداديين كما قاله الباخري في الدمية ، وعليه قوله :

حما فاستجاب ما كان فيها إن هذا وما مضى لتعاطى

جناس (١) : اشتهر على الألسنة بفتح الجيم وصححه بعض المتأخرين
بالكسر على أنه مصدر جناس لكن ابن جنى حكى عن الأصمى أنه كان
يرد قول العامة هذا بجناس لكذا إذا كان من شكله ويقول ليس بعربي
محض وهو الحق حينئذ يكون هذا اللفظ غير مسموع ، وفي التكملة
لعبد اللطيف البغدادي : أما لفظ التجنيس والمجانسة فولد لم تتكلم به
العرب وجماعة من نقلة اللغة القاصرين عن درجة القياس ينكرون هذه
اللغة ونحوها بما اشتق قياسا على كلام العرب وهذه الألفاظ بما تجاوز قياسا
لاسماعا وهو مشتق من لفظ الجنس كالتنويع من النوع ثم ذكر الألفاظ
هذه المادة ، وفيما قاله نظر لا يخفى . وأما ما في القاموس ردا على الجوهرى
في قوله نقلا عن ابن دريد أن الأصمى كان يقول التجنيس والمجانسة من
ألفاظ العامة غلط لأن الأصمى أوضح كتاب الأجناس وهو أول من
جاء بهذا اللقب اه وهو عجيب منه ، فإنه لم ينتبه ، ومجرد التسمية لا يقتضى
صحته فأعرفه .

جرى : الجرى حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا

(١) مضى كلام على هذه المادة في حرف الجيم مادة و جناس ، صفحة ٩٤

بمقصود هنا إنما المقصود أنه يقال جرى الأمر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية أو مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في أشعار المحدثين وتصرفوا فيه تصرفات بدیعة كقوله :

رب نسیم قد سرى یحدو سحابا بمطرا

أذیاله بلیلة تخبرنا بما جرى

جرسه : إذا شهره وأصله وأصله أن من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوبا أى وجهه من جهة ذنبها وأجاد القيراطی فی قوله فی شاعر إذا ظفر بمعنى يقبله تركيبا ويركبه مقلوبا وبأق بجملة غير مفيدة

وشاعر بالمعاني لا شعور له مركب الجهل يبدى سوء تركيب

موكل بمعانيه يجرسها فما يركب معنى غير مقلوب

جلال : معروف وفي الحماسة

ألم على دمن تقادم عهدا بالجزع واستلب الزمان جلالها

وفي شرحها كذا رواه بعضهم إلا أن الأصمعي قال لا يقال الجلالة لغير الله تعالى إلا نادرا قليلا في العرف والاستعمال كما قاله الإمام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظة الله جلالة لم يسمع وإن صح لأنه الاسم الأعظم عند الأكثر فاعرفه (١)

جوالى : قال فى الزاهر هم أهل الذمة وإنما قيل لهم جوالى لأنهم جلوا عن مواضعهم انتهى ، والناس الآن يتجاوزون به عن الحراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربي .

جنك : بفتح الجيم العربية آلة للطرب معروفة معرب جنك بالجيم

الفارسية وبما صر به المحدثون فهي عامية مبتذلة قال في قوس قزح بعض المتأخرين

وكان قوس الغيم جنك مذهب وكانما قطر الحيا أو تاره
جذر أصم : الجذر في الأصل الأصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم
يحصل من ضرب عدد في عدد ويقابله المنطق قال :
ولمّا حصل الأيام مختبراً جذر أصم عن التحقيق فرار
وفي مناجاة بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الأصم ونسبة القطر
إلى الدائرة ... وبما قلته

عزى الذى عرفته يادهر حيث لم يضم
لا تظعن في ضربه فانه جذر أصم
جنى : بجيم مضمومة وحاء مهملة وألف مقصورة علم لشخص عند
العوام كشفعة عند العرب واسمه نوح (١) ولقبه أبو الفصن قاله الصفدى
في الوافى بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث

حرف الحاء

حساس : قال في شرح التسهيل إن قولهم جسم حساس لحن لم يسمع .
قلت وقع في حديث في سنن أبي دارد أن الشيطان حساس لحاس وفسره
شراحه بشديد الحس والإدراك وإنه يلحس ما يركه الآكل على يده فلا
عبرة بما مر

حب : بضم الحاء إناء معروف الباء قال أبو منصور مولد وهو معرب
خب وهو بمعنى المحبة عربى فصيح ولبعض الأدباء ملفزا فيه وأجاد :
وذى أذن بلا سمع له قلب بلا قلب

(١) الذى فى القاموس : دجين

إذ استولى على حب فقل ما شئت في الصب
حربا : جنس من العظاية معرب حوربا أى حافظ الشمس لأنه يراقبها
ويدور معها ، قال ابن الرومى :

ما بالها قد أحسنت ورقبها أبدا قبيح قبيح الرقباء
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى أبدا يكون رقيبها الحرباء
حرذون : بالذال المعجمة ويروى بالمهملة دابة تشبه الحرباء قال الأصمعى
لا أدرى صحتها في العربية .

حمص : بلدة ، قيل ليس بعربي محض .
حمص : حب ما كول ، قال ابن دريد : مولد . وقال غيره : لم يأت على
فعل بكسر الفاء . وفتح العين المشددة إلا قنف وقلف ، طين مشقق نضب
عنه الماء ، وحمص معروف وقنب وجل خنب وختاب أيضا طويل وأهل
الكوفة اختاروا فيه حمص بكسرتين وجاء عليه جلق وحمص .

حران : بلدة معرب هاران بن آزر سميت به .
حمياطا : اسم نبينا صلى الله عليه وسلم في الكتب السالفة وليس بعربي
ومعناه حامى الحرم .

حس : محسوس بمعنى مشاهد خطأ والصواب محس لأنه يقال أحسست
الشيء وحسست به والحذف والإيصال ليس بقياس وحس المتعدى بمعنى
قتل^(١) وفي شرح التسميل قال الزمخشري في شرح الفصح حساس من أحس
وكانه أخذه من قول المتكلمين جسم حساس وقد لحنوا في قولهم المحسوسات
فينبغي أن يلحّنهم في هذا أيضا ، إذ لم يثبت عندهم فعال من أفعل ، والحق

(١) ومنه قوله تعالى : إذ تحسونهم يا ذنّه .. أى تستأصلونهم بالقتل .

ثبوت وثبوت حسن بمعنى أحسن . . . ولست على ثقة مما قاله .

حب الطرب : أهل بغداد يسمون الجرب حب الطرب ، وهى كناية فيها نكايه ؛ كما قاله الباخري .

حر : ضد الرقيق يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن ورق الدين قاله الثعالبي .

حاشية : صغار الإبل التى تكون كالخشو ثم استسميت لردال الناس والخدم ويجوز أن يكون من الحشا وهو الناحية قاله المطرزي فى شرح المقامات ومنه حاشية الكتاب .

حكيمة : نسبة إلى الحكم بسكون الكاف والمستعمل تحريكها بالفتح كما فى لفظ الأرضية قاله الشريف .

حمل واحتمل : ظاهر وقولهم احتمل بمعنى جاز لازما ومعنى اقتضى متعديا بما اخترعه المصنفون ولا أصل له فى حقيقة اللغة كما فى المصباح .

حربا : معروفة وقصيدة حرباوبة وهى التى يصح فى رويها الحركات الثلاث والسكون لأنها تملون تملون الحرباء كقوله :

إنى امرؤ لا يطيبنى الشادن الحسن القوام

وهكذا القصيدة إلى آخرها .

حرار : بائع الحرير لغة مولدة لأهل المغرب ، ذكره ابن حجر فى تبصرة المنتبه .

حسيبك الله : يستعملونه للتهديد قال ابن الأنبارى الحسيب العالم أى هو عالم بظلمك ومجازيك عليه ، وقيل معناه المقتدر عليك ، وقيل معناه كافى إياك والمراد الدعاء وقيل الحسيب بمعنى المحاسب وفعل بمعنى مفاعل كثير

حلقى : بفتحين بمعنى مفعول هكذا استعمله المولدون فى أشعارهم قال ابن الأنبارى الحلقى الذى فى ذكره فساد ولا يصل من أجله أن ينكح لكنه ينكح وهو مأخوذ من قول العرب حلق الحمار يحلق حلقا إذا أصابه دام فى قضيبه فر بما خصى وربما مات اه .

حارة : هى المحلة لأن أهلها يحورون إليها أى يرجعون جمعه حارات قاله الزبيدى وبعض العوام جمعها على حواير وهو خطأ ، أيضا وهذا حائر وهو الحائط أو المكان المطمئن والعامّة تقول له حير وهو خطأ قال :

وصعدة نابتة فى حائر

حوف : قال فى معجم البلدان بفتح الحاء وسكون الواو والفاء القرية بالقاف والمشتاة التحتيّة كذا فى بعض كتب اللغة والذى ضبطته من خط الأزهرى القرية بكسر القاف والموحدة والخوف كالمودج بلغة الشحر والخوف إزار من آدم تلبسه الصبيان جمعه أحواف ، والخوف بلد بعمان وبمصر ينسب إليها جماعة اه ومنها الخوفى معرب القرآن .

حكيم : قال ابن حمدون قال أبو أيوب العرب تسمى القواد حكما قلت ويشهد له قول عمر بن أبى ربيعة

فأنها طيبة عارفة تمرّج الجذ مرارا باللعب

حشوية بفتح الشين وسكونها : قال ابن عبد السلام فى عقائدهم المشبهة الذين يشبهون الله تعالى بخلقه وهم ضربان ، أحدهما لا يتعاشى من إظهار الحشو والثانى يتسترون بمذهب السلف اه . قلت : ويستعمل الحشو بمعنى الجهل والحشوية بمعنى الجهلة ومن مذهبهم أنه يجوز أن يكون فى الكتاب والسنة مالا معنى له وقال ابن الصلاح الحشوية بإسكان الشين وفتحها غلط قال الأشموفى وليس كما قال بل يجوز الإسكان والفتح على أنه نسبة إلى

الحشو لقولهم بوجوه في الكتاب والسنة والفتح على أنه نسبة إلى الحشا لما قيل إنهم سمو بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة أمامه : ردوا هؤلاء إلى حشا الحلقة أي جانبها ام وقال السبكي الحشوية طائفة ضالة تجرى الآيات على ظاهرها ويعتقدون أنه المراد سموا بذلك لأنهم كانوا في حلقة الحسن البصري فتكلموا بما لم يرضه فقل ردوهم إلى حشا الحلقة ، وقبل سموا بذلك لأن منهم المجسمة أوهم والجسم حشوفعل هذا القياس حشوية بسكون الشين إذ النسبة إلى الحشو وقيل الحشوية الطائفة الذين لا يرون البحث في آيات الصفات التي يتعذر إجراؤها على ظاهرها فيؤمنون بما أراده الله مع جزمهم بأن الظاهر غير مراد ويفوضون التأويل إلى الله عز وجل وعلى هذا فإطلاق الحشوية عليهم غير مستحسن لأنه مذهب السلف وقال أبو تمام :

أرى الحشو والدهماء أضحوا كأنهم شعوب تلاقت دوننا وقبائل
قال التبريزي في شرحه أراد بالحشو العامة .

حماتي تحبني : هو من أمثال العامة يقوله من صادف نعمة لم تكن على خاطره قال ابن نباتة موريا :

كلما عجت في حماة على خير موطن

أجد الاكل والندى فحان تحبني

حرم مكة : قال المرزوقي ، ويقال فيه حرم بكسر فسكون وفي النهاية النسبة في الناس إلى الحرم حرم بكسر الحاء وسكون الراء ، يقال رجل حرمي فإذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي ، وقال المبرد في السكامل العرب تنسب إلى الحرم فتقول حرمي وحرمي (١) على قولهم حرمة البيت وحرمة انتهى فلم يفرق بينهما وقال ابن السيد في المقتضب العرب تنسب إلى الحرم

(١) بضم الحاء وكسرها مع سكون الراء

حرى بفتح الحاء والراء ، ومن قال حرى وحرى بضم الحاء وكسرهما
وسكون الراء ففيه قولان أحدهما أنه (من) تقييرات النسب المخالفة للقياس ،
والثاني أنه منسوب إلى حرمة للبيت وفي الحرمة لغتان حرمة كظلمة وحرمة
كقربة اه ولم يفرق أيضا بينهما فقد سمعت كلام أئمة اللغة في هذه النسبة ،
فاختر لنفسك ما يحلو .

حدا : واد بين جدة ومكة يسمونه اليوم حدة قال أبو جندب الهذلي :
بضيتهم ما بين حدا والحسا أوردتهم ماء الأثيل فعاصما
كذا في الذيل والصلة والمعجم .
حل الحبا : حل الحبة كناية عن عدم الوقار وعقدها كناية عنه قال :
وإذا الخنا نقض الحبا في مجلس ورأيت أهل الطيش قاموا فافعد
قاله الزمخشري .

الحبش : معروف ، والحبشة لغة فاشية كذا في المصباح وفيه تأمل .
حكمة : في قولهم علوم حكمة نسبة إلى الحكمة ، والقياس فيه كما قال
الشريف في حواشي شرح المطالع تسكين الكساف لكن المستعمل تحريكها
بالفتح كما في لفظ الارضية .. (١)

حرسى : قال في المصباح حارس جمعه حرس وحرس السلطان أعوانه
وجعل علما على الجمع على هذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه ولهذا نسب إلى الجمع قليل حرسى ولو جعل جمع حارس لقل حارسى
اه وفيه تسمح إذ مراده أنه كالعلم كأنصار وقل نسب إليه لآته على وزن
يقلب في المفردات وهو يجوز في مثله قاله الكرماني ، وقد يطلق الحرسى
ويراد به الجندي .

حرز : بكسر فسكون الموضع الحصين ، وتسمى التعويذة حرزا ،

قاله الكرماني ، وعليه الاستعمال ، والظاهر أنه مجاز .

حذق : كضرب الحامض في قول جرير :

جنى ما اجتبيت من مرير ومن حذق

قال ابن حبيب في شرحه الحذق الحامض وخل حاذق من هذا اه .. وقلت :

لقد عكس الدهر الخون أموره وفي اللفظ منها ان فطنت دقائق

كما قيل في حلو المعيشة اه .. وللخل مشقة الخروضة حاذق

حاط : أحاطه يكون لازما وهو المعروف كقوله تعالى ولا يطمنون بشيء

من عليه إلا بما شاء ويكون متعديا أيضا ولم يعرفه كثير فوقعوا في أمور

غريبة وتعسفات عجبية وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في نهج

البلاغة كذلك في قوله في خطبة بعد ما ذكر أنه تعالى ألبسكم الرياش ،

وأرفع لكم المعاش وأحاط بكم الإحصاء ، قال شارحه الرياش اللباس الفاخر

والرفع والرفاعة السعة والحصب وأحاط بمعنى حوط أي جعل الإحصاء

حائطا حولكم يعنى أحصى أعمالكم اه وفي أفعال السرقة سطى حاط الشيء

حوطا وأحاط به استدار به اه وفي لسان العرب قال أبو زيد حطت قومي

وأحطت الحائط وحوط حائطا أي عملته وحوط كرمه تحويضا أي بني

حوله حائطا ، فهو كرم محوط اه وعليه قول الهامي

والبحر قد حاطه بجران دجلته بحر وكفك بحر يقذف الدررا

قال البحرى :

تحوطهم البيض الرقاق وضمير عناق وأحساب بها يدرك النيل

وابعض العرب

غريب وأكشاف الحجاز تحوطه ألاك ما تحت التراب غريب

وقال صريع الغرائي :

إن كان ذنبى قد أحاط بحرقى فأحط بذنبى عفوك المأمولا
الحريف : الحاذق ليس بلغوى لكنه غير بعيد من المعنى اللغوى وهو
المعامل قال بعض المحدثين فى أرجوزة .

أنا الفنى المجرب أنا الحريف الطيب

حسنة : بمعنى الشامة والخال مولدة مشهورة قال

بخذه شمت شامة حرفت فقلت للعلب إذ شكى شجنه

لا تشتكى من نار مهجى حرقا فان فى الخال أسوة حسنة

حنى : أصل الحفا المشى بغير نعل وتقوله العرب لما يصيب الرجل من
كثرة المشى ومنه استعارة الكتاب حنى النمل إذا تشعث تشبها له بالخافى
.. قال ابن النيه لما انكسر قلبه وهو يكتب بين يدى الملك .

قال الملك الاشرف قولاً راشدا أعلامك يا كمال قلت عددا

ناديت لأجل كثر ما تطلقه تحنى فنقط فهمى تغنى أبدا

حج : معلوم وكل حج أكبر لأن الحج الأصغر هو العمرة وقول الناس
إذا صادفت الوقفة يوم الجمعة إن هذا هو الحج الأكبر لا أصل له وما وقع
فى تفسير ابن الخازن فى قوله تعالى يوم الحج الأكبر إنه ما كانت وقفته
يوم الجمعة صرحوا بأنه لا أصل له وإن كان أزيد ثوابا وقد روى أن
وقفة الجمعة تعدل سبعين حجة وفى أحكام القرآن للإمام الجصاص يوم الحج
الأكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر والأصغر العمرة وروى عن ابن
سيرين إنه إنما قيل يوم الحج الأكبر لأنه اجتمع فيه فى هذا العام أعياد
الملل وقد غلط فيه .. انتهى ، وفيه إشارة لما مر لأن الجمعة عيد المؤمنين -

حشم : الحشمة الغضب عند الأصمى وغيره ويكون بمعنى الاستحياء
أيضاً وأنكره ابن قتيبة ويدل عليه قول عنزة
وأرى مفانم لو أشاء حويتها فيصدني عنها كثير تحشمي
وعليه قول المتنبي :

ضيف ألم برأسي غير محتشم
وسمى العيال والاتباع حشماً وجمعه أحشام لأنه بغضب لهم انتهى من
مقتضب ابن السيد .

حياض : جمع حوض وحياض الموت المنية استعارة منهم . . قال :
وما لهم عن حياض الموت تهليل
والتهليل الانهزام والتكذيب . . قال :

أمضى وأتمر في اللقاء بفتية وأقل تهليلاً إذا ما أحججا
... . وقلت مضمناً في وصف الصحابة رضى الله عنهم :

يكبرون إذا غاضوا بحور ردى وما لهم عن حياض الموت تهليل
ومن لطائف المتأخرين :

هلم لوصل حمام بديع يفوق رخامه زهر الرياض
لبعدك مأوه ما طاب قلباً وأمسى من فراقك في الحياض

حبق : هو الريحان المعروف عند العامة والريحان في اللغة كل نبت له
رائحة طيبة وهو أنواع منها الحاحم والتمام والترنجان (١) وهو البادرنجبويه
قال صاعد الأندلسي :

لم أدر قبل ترنجان مررت به أن الزمرد أغصان وأوراق
من طيبه سرق الاترج نكهته ياقوم حتى من الأشجار سراق
حمزة : علم منقول من مصدر حمز إذا اشتد وقال التبريزي كأنه من

(١) راجع ص ٨٩ من هذا الكتاب

حزبه الوجد إذا حزبه ونقل عن بعض أهل اللغة أنه في الأصل شبل الأسد انتهى ومن هنا علمت سر قولهم لحزة إنه أسد الله وهذا من نوادر اللغة التي لم ينهوا عليها ولذا ذكرته .

حارة قال الأزهرى كل محلة دنت منازلها فهي حارة^(١) .

حسنية وحسنى : بمعنى الغدر قال زيد بن علي رضي الله عنهما لما خذله أهل الكوفة أخشى أن نكون حسنية .

حوضه : هي طعم معوف ويقال فلان يحب الحوضه أى يأتى الدبر ويلوط لأن الأحاض في اللغة الانتقال من شيء إلى شيء وأصله في الإبل لأنها إذا ملئت الحلة اشتهت الحوض فتتحول إليه ، وفي حديث الزهرى : للنفس حمضة ، أى شهوة للانتقال في الأحوال .

حايف : اسم فاعل من من الحيف يستعمله العوام بمعنى الناقص ولا أصل له في اللغة ومن ذلك قول أبي الفضل الوفائي في قصيدة له وفيه لطف

رعى الله أباماً وناساً عهدتهم جياذا ولكن الليالى صوارف
وبى ذهبي اللون صيغ لمحتى يطيل امتحاناً لي وما أنا زائف
يذيب فزادى وهو لا غش عنده فيا ذهبي اللون انك حائف

حرف الخاء

خولى : من يقوم على الخيل وفي الخبر أن جميلاً الكلبي كان خولياً قال السهيلي وهو يدل على أن ياء الخيل منقلبة عن واو ولا يخفى بعده والعامة تستعمله الآن بمعنى راعى الغنم^(٢)

(١) مضت في صفحة ١٠٥

(٢) وفي زمننا يطبق على رئيس البساتين أو الفلاحة نظير المهندس في العمارة

نخن : صكنا تخمینا قال ابن درید احسبه مولدا

خندريس : للخمر تكلمت به العرب قديما قيل هو معرب كنده ريش
أى شاربها ينتف لحيته لذهاب عقله وقيل هى رومية معربة ومعناها العتيقة
يقال حفظه خندريس

خرم : عن أبى عبيدة هو الناعم وهى عربية وقال غيره معرب أصل
معناه الفرح ويقط خرم كثير الحرواخرم العيش الواسع ذكره ابن السكيت
وذكر التبريزى أن الخرمية لنور ينسب اليه ، وقال صدر الأفاضل الخرم
نبت يشبه الشبث يقال له سراج القطرب .

خندق : معرب كنده بمعنى محفور

خشكنان : معروف تكلمت به العرب قديما

خيم : طبيعة معرب خوى قاله أبو عبيدة

خربز : بطيخ معرب

خوان : معرب وقيل عربى مأخوذ من تخونه أى نقص حقه لأنه
يؤكل ما عليه فينقص قاله ابن هشام .

خيار : نوع من القثاء ليس بعربى

خيرى : نور معرب عن الجوهرى

خورنق : قصر معرب خور رنك بناء النعمان (۱)

خارزم : معرب ويقال خاررزم

خسر سابور : بلد من بلاد العجم

خسروانى : حرير رقيق معرب

(۱) وقيل هو معرب خورنكاه

خزم : مخزومة لنوع من الدفاتر تحرق مولدة قال ابن نباتة :
 لفلان في الديوان صورة حاضر فكأنه من جملة الغياب
 لم يدر ما مخزومة وجريدة سبحان رازقه بخير حساب
 خفيف الشفة : كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف
 اليد وقالت العرب للسارق أخذ يد القميص لأنه يقصر كنه اليد استعارة
 قاله الثعالبي ، قال الفرزدق

فزاريأ أخذ يد القميص

خبا : فلان يخبأ العصا في الدهليز الأقصى وهذا كناية عن الابنة كما كنوا
 عنها بمصا موسى لأنها تلقف ما يافكون .
 خالي الغرفة : أهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الرأس قاله الزمخشري
 خوة : بضم الخاء وتشديد الواو مصدر بمعنى الاخوة مخفف منه ، ورد
 في الحديث وصرح به الكرماني فليس لحنا .
 خيزران : معروف بضم الزاي وفتحها غلط قاله الزبيدي .
 خشنت صدره : وبصدره إذا غظته والباء زائدة عند سيبويه ، وكتب
 ابن المعدل لأخ له :

خشنت بصدر أخ حبه لك ناصح

والعامة تقول أشخت صدره وهو خطأ .

خافقه : رباط الصوفية معرب مولد استعمله المتأخرون .
 خارجي : معروف ، والنسبة فيه للبلافة ، كدراي قال ابن جني في
 سر الصناعة : وسما كل ما فاق حسنه وفارق نظائره خارجيا قال طفيل :
 وعارضتها رهوا على متتابع شد القصيرى خارجي بمنجى

وبهذا يتم حسن قول الكمال ابن الننيه

خذوا حذرکم من خارجى عذاره فقد جاء زحفا فى كتيبته الخضراء

الخروج : هو النصب على المفعولية قال فى جمع الجوامع رفع الفاعل
زعم ابن هشام أن رافعه الإسناد والكسائى كونه داخلا فى الوصف ونصب
المفعول بخروجه اه . قلت : هذه عبارة البصريين يقولون فى المفعول انه
منصوب على الخروج أى خروجه عن طرفى الإسناد وعمدته وهذا كقولهم
له : فضلة ، وقد وقع التعبير بهذا فى كتب التفسير ولم يدينوه فاحفظه .

خور : بفتح فسكون وآخره راء مهملة موضع وعند عرب السواحل
خليج يمتد من البحر وأصله مور مغرب قاله فى المعجم .

خفية : كئنا نبت الخفى أجمه فى سواد الكوفة تنسب إليها الأسود فيقال
أسود خفية ... قلت : ما أسود خفية إلا ضراغم غير خفية

الخليصاء : مصفرا اسم موضع قال عبد الله بن أحمد بن الحارث شاعر
ابن عباد من قصيدة فى مدحه

لا تستقر بأرض أو تسير إلى أخرى بشخص قريب عزمه نائى
يوما بجزوى ويوما بالعقيق وبال سعذيب يوما ويوما بالخليصاء
وتارة يلتجى نجسدا وآونة شعب العقيق وأخرى قصر تيماء

خلق : بفتح تين ولا يقال خلقه كما فصلناه فى شرح الدرة والعرب تقول له
للصديق القديم ذكره ابن هشام فى تذكرته ومن خطه نقلت وأنشد عليه :

البس جديدك لى لابس خلقى ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا
قال ليس المراد خلق الشباب وإنما الصديق القديم والجديد بدليل

قول العرجى :

سميت خلقا لخلعة قدمت ولا جديد إذا لم تلبس الخلقا
خذ يمنة ويسرة : بالفتح والصواب تسكينه كشامة قال الزبيدي : قال
يعقوب يقال يامن بأصحابك أى خذ بهم يمنة وشائم بهم أى شمالا وقولهم
يامن خطأ وقد أجازوه بعض اللغويين ويقال يامن القوم وأيمنوا إذا أتوا
اليمين وأشأموا إذا أتوا الشام انتهى وله تنمة في شرح درة القواص .
خرس الخلاخل : امتلاء الساق أول من استعاره النابغة في قوله
على أن حجلها وإن قلت واسعا صموتان من ضيق وقلة منطق
وأجاد ابن الرومي في متابعتة بقوله

وإذا لبسنا خلاخلا لزبن أسماء الخلاخل

تأبى تخلخلن سو ق مرجحات خوادل

وخوادل بالدال المهملة من قولهم ساق خدلجة وخذلة أى ممتلئة لحما
خرافة : قال ابن المعافى عن عائشة رضى الله عنها قالت حدث رسول الله
ﷺ ليلة فساء حديثا فقالت امرأة منهن يا رسول الله هذا حديث خرافة
قال أتدريين ما خرافة ان خرافة من عذرة أسرتة الجن فكث فيهم دهرائهم
ردوه إلى الانس فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من الاعاجيب فقال الناس
أحاديث خرافة . وعوام الناس يرون أن قول القائل هذا خرافة إنما معناه
أنه حديث لا حقيقة له وإنما هو مما يجرى فى السمر وينتظم فى الاعاجيب
وطرف الاخبار وانه لا أصل له فاضيف فيه الجنس إلى بعضه كشوب خمر
واشتقاقه على هذا من اختف الثمرة إذا اجتمعا وهى خرفة ولذا سمي
الفصل خريفا لاختراف الفواكه فيه فكان هذه الاحاديث بمنزلة ما يتفكك
به من التمار للتلهى بها ، ولذا قال الشاعر

ودعنى من حديث خرافة

وأرى أن قولهم خرف إذا تغير عقله من هذا لأنه يتكلم بما يضحك ويتعجب منه ومن هنا قيل فكبت من كذا أى عجبت منه وقيل للزحاح فكاهة لما فيه من مسرة أهله والاستمتاع به وقالوا الغيبة فأكمة القراء وقال الزمخشري في ربيع الأبرار سمعت العرب يشددون الراء من خرافة ويسمون الأباطيل الخرافيف انتهى .

خل : معروف من أمثال العوام لمن لا يناسب : ما هو من خل بقلّة قال العطار

أمسى العذار ينادى ما أنت من خل بقلّى

خبثت : بالتاء المثناة بمعنى خبيث بالمشثة سمع من العرب في قوله

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث

ف قيل انه من الخبت وهو المظلم من الأرض استعير للدنى وقيل إن التاء بدل من التاء ذكره الزمخشري وغيره .

خانته السلك : يقال للدرخانه السلك وأصله العقد أى انقطع خيطه فتبدد ثم استعماله في الدمع استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فأعرفه خشنهشار : في قول أبي نواس :

كانها مطعمة فاتها بين البساتين خشنهشار

طير من طيور الماء وهو من قنص العقاب كذا في شرحه .

خالي الغرفة : أى خفيف العقل طائش الرأس قال الزمخشري في شرح مقاماته : هو من كلام أهل بغداد .

خرج : وعاء معروف عربي صحيح جمعه خرجة وخراج كغراب يثر الواحدة خراجة كذا في المصباح وتشديده خطأ .

خاتم : اسم فاعل نقل السيوطى فى فن الألفاظ عن السخاوى انه جمع على خواتيم . . قلت هو على خلاف القياس وقد ورد : الأعمال بخواتيمها .
خيطة باطل : بمعنى طويل وكذا ظل النعامة قاله الميدانى .

خفيف الشقة : أى قليل السؤال وهذا من باب الكناية كما قالوا لين المهتصر ولين العود أى كريم عند السؤال قال :

إن لم يكن ورقى غضا أراح به للمعتفين فإني لين العود
خف الراضى : يضرب مثلا للسعة لأنه لا يرى المسح على الخف فيوسعه
ليدخل يديه ويمسح رجله .

خطف : المولدون يقولونه لسرعه تغير البشرة والوجه منخطف قال :
مالى أرى جارحات اللحظ حائمة ولا أرى لونك المحمر منخطفا
الخروج : قبح الصوت والدخول حسنة عامية رديلة جدا كالضرب والايقاع
الذى تسميه العجم أصولا قال الجزار :

أمولاي مامن طباعى الخروج ولكن تعلته من خمولى
وصرت لديك أروم الغناء فاخرجنى الضرب عند الدخول
خرشنة : بفتح أوله وسكون ثانيه وشين معجمة ونون بلد قرب
ملطية غزاها سيف الدولة سميت باسم بانها وهو خرشنة بن روم بن سام
ابن نوح كما فى معجم البلدان .

خضر : فى الزاهر خضر يكون مدحا ومعناه كثير الخصب ومنه أباد
الله خضراهم أى خصبهم ، وذما فيقال للثيم أخضر والخضرة عند العرب
الزوم قال :

كسا الزوم تبما خضرة فى جلودها فويل لثيم من سرايلها الخضر

يعنى أنهم يكتشفون بالبقل

خيفعه : وقع في القنية في كتاب البيع وفسر بصيغ آخر يزين به وجه المرأة ووقع في نسخة بدله ختعه ولم أقف له على أصل صحيح .

خرشف (١) واحده خرشفه نوع من الخس البرى يسمى خس الكلب ينبت على شواطئ الأنهار والسواقي على ورقه شوك ولون ورقه مائل للصفرة وطبعه مباين للخس لأنه في غاية الحرارة والخس في غاية البرودة ومنه نوع بستانى يسمى الكركر وأهل افريقية تسميه القبارية قال ابن المعتز وقد بدت فيه ثمار الكركر كأنها حمام من عنبر ولا بن شرف القيروانى :

ورأس قبارية برأسه أثوابه تحميه والمخالب
في مثل خلق الخلق إلا أنه قلب عدو كله عقارب

وقال آخر :

وخرشفة إن كنت ذا قدرة على قطاف الجنى المقبول منها فأنفذ
كأنى قد أتجفت منها بديضة وقد جعلت للصون في جوف قنفذ
خراسان : علم حافد من حفدة نوح عليه السلام كما أن روم وفارس
وكرمان بفتح الكاف كذلك ثم صار علما على هذه البلاد المعروفة وهى
دون ماوراء النهر من بلاد الشرق وامهاتها : نيسابور وهرأة ومرو وبلخ
مع نواحها وأرباعها ومضافاتها كذا في شرح تاريخ اليمى للبيجاقى .

(١) الخرشف المذكور بوزن جعفر واشتهر عند المغاربة ومصر بالخرشوف وهو بالتركي انكشار .

حرف الدال

داز صيني : معروف معرب ومعناه بالفارسية شجر الصين .

ديياج : معرب ديوباف أى نساجة الجن

ديديان : بمعنى رقيب فارسى معرب قال ابن دريد لا أحسب العرب تكلمت به قديما .

دراينة (١) جمع دربان وهو البواب معرب قال (طرفه) العبدى
كذلكان الدراينة المطين

دفتر : عربى صحيح وإن لم يعرف اشتقاقه

دولاب : فارسى معرب جمعه دواليب عن الجوهري

دبوس : بالفتح معرب جمعه دبايس

ديوان : بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قاله الأصمعي فارسى معرب والمراد به كتاب يشبهون الشياطين هذا أو أصله دوان فابدل ياء تخفيفا لثقل التضعيف ولذا لم تبدل الثانية ياء لبقاء التضعيف لو أبدلت وقال المرزوقى فى شرح الفصيح هو عربى من دونت الكلمة إذا ضبطتها وقيدتها لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتدون ، هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على دفتر وعلى محله وعلى الكتاب ويخص فى العرف بما يكتب فيه الشعر .

(١) ذكر القاموس الدربان فى باب الباء وقال فارسية مع أنها مركبة من در النحى هو باب ومن بان الذى هو أداة نسبة ثم ذكر الدراينة فى باب النون وقال فارسى معرب اه فليكتبه الكلاميه فى البابين ولقوله أولا فارسية ولم يقل معربة كما قال فى الجمع .

دكان : فارسي معرب عن الجوهرى درهم : معرب درم
 درب : جمعه دروب الباب والمدخل الضيق وهو فى قول امرىء القيس
 بكى صاحبه لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 اسم موضع بالروم

ديابوز : ثوب ينسج على نيرين معرب قال أبو عبيدة أصله بالفارسية
 دويوز وربما عرّبوه بدال غير معجمة .

درياق : وترياق روى معرب تكلّوا به قديما ودرياقه الخرقا قال حسان
 من خر ييسان تخييرتها درياقة توشك فتر العظام
 وتلطف ابن الوكيل فى قوله :

إن الذى جعل الهموم عقاريا جعل المدام حقيقة درياقا
 لم يصاب الراوق إلا عند ما قطع الطريق على الهموم وعاقبا
 دراقن : الخوخ عند عرب الشام سرياق أو روى معرب .

دورق : معروف أعجمى معرب قال فى المعجم هو مكيا لشراب فارسي
 معرب واسم بلد وقع فى الشعر الفصيح .. قلت : وأهل مكة يطلقونه على
 على جرة الماء

دائق : معرب دانه

دارين (١) : موضع معرب سماه كسرى لما سأل عنه فلم يجد من يخبره
 عنه فقالها ومعناه عتيق .
 دمشق : معرب .

(١) ومن المعرب (درازين) فهو فارسي عربيته جافق كافى القاموس

داموق : يوم شديد الحر ومعناه يأخذ النفس
دهدرين : وسعد القين من أسماء الكذب والباطل ويقال إن أصله أن
سعد القين كان رجلا من المعجم يدور في غنائف اللين يعمل لهم فإذا كسد
عمله قال ده يدرود كأنه يودع القرية أى أنا خارج منها غدا وإنما يقول
ذلك ليستعمل فعرته العرب وضربت به المثل في الكذب وقالوا إذا
سمعت بسرى القين فانه مصبح كذا في الصحاح وذهب صاحب الأمثال
إلى أنه عربى .

دارا بجرد : اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال أبو حاتم عن الأصمعي
الدرارردى منسوب إلى دارا بجرد بالكسر على غير قياس وقياسه درابى
أو جردى ودرابى أجود وقال أبو حاتم هذه النسبة خطأ وأصله دارا بجرد
وقالوا فيه درابجرد بتخفيفه بحذف الألف كما خففوا داراب فقالوا داراب
بغير ألف وأنشد أبو زيد للفضل .

أقاتلى الحجاج إن أنا لم أذر دراب وأترك عند هند فؤاديا
كذا فى كتاب المغرب وفى شعر أبى نصر السعدى المعروف بابن نباتة
وهو ثقة :

كسبون الحزن حزن دراب بجرد مقاور مانسجن لكل قاع
وفى كتاب سبويه فى أسماء السور وأما طاسين ميم فان جملة اسماء لم
يمكن لك بد من أن تحرك النون وتصير ميماً كأنك وصلت إلى طاسين فجعلتهما
اسما واحدا بمنزلة دراب بجرد وبعلبك انتهى وهكذا هو فى نسخة مصححة
بغير ألف فافى حواشى الكشف انه معرب دارا بکرد مركب من كلتين .

(١) قوله فى الصحاح أى فى دور ومثله القاموس بعد دهر فافهم قاله نصر

الأحدهما دارا اسم ملك بناها والثانية بكرد وقيل هو معرب داراب كرد
فيكون ثلاث كلمات في الأجمية لأن داراب معناه درآب سمي به لانه وجد
في الماء وصار بالعلية اسما واحدا انضمت اليه كلمة أخرى وصار المجموع
كجملتك فتتأكد المشابهة ووجد في غير نسخة المصنف رحمه الله تعالى دراب بغير
ألف وهو سهو لفوات الموازنة، وهو خطأ لأن ما في خط المصنف هو
الصحيح دارية ورواية لمار ولأنه لا موازنة صرفية والموازنة العروضية
لم نر من اعتبرها في التركيب المزجي وإنما هو مثال لمطلق التركيب المزجي
يدليل ضم بعلبك معه أو لوقوعه في الأجمي الذي هذا يشبهه أو لوقوعه
في ثلاث كلمات بان تركب تركيبا على تركيب وهذا موجود هنا مع
الألف ودونها لانه ثلاث كلمات دارا (١) والباء التي تخصص المضارع بالحال
في لغتهم وكرد أو من دروآب وكرد ولو سلم أن الألف لا بد منها فلا مانع
من إسقاطها في التعريب والذي غرهم أن ياقوت الحموي في معجم البلدان
ضبطها بألفين .

درفس : الراية معرب .

دسكرة : قصر ومحل الخمر .

داهر : في شعر جرير ملك ديبيل معرب

دمقس : حرير أبيض معرب .

دركله : لعبة للحبشة معرب من لغتهم .

درنوك : بساط جمعه درانك معرب .

دست معرب دشت وهي الصحراء وفي القاموس الدست الدشت ومن

(١) الذي في شرح القاموس في درابجرد ان دراب بوزن سحاب اه

التياب والورق وصدر البيت معربات واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان
ومجلس الوزارة والرأسة مستعار من هذه قال المعري

من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك لحيته في حال إيماء
فهو الوزير ولا أزر يشد به مثل العروض له بحر بلاماء
وقيل لا يصح فيه أن يكون مشتركا لاختلاف معناه في اللغتين فإنه في
الفارسية بمعنى اليد وفي العربية له معان أربع اللباس والرأسة والحيلة
ودست القمار وجمعها الحريري في قوله :

نشدتك الله ألت الذي أعاره الدست ، فقلت لا والذي أجلسك
في هذا الدست ، ما أنا بصاحب ذلك الدست ، بل أنت الذي تم عليه
الدست . . وهم يقولون لمن غلب : تم له الدست ، ومن غلب : تم عليه الدست
وانقلب عليه الدست ، ومن الأخير دست الشطرنج قال :

يقولون ساد الأُرذلون بأرضنا وصار لهم مال وخيل سوابق
فقلت لهم شاخ الزمان وإنما تفرزن في أخرى الدسوت البيادق
والدست تستعمله العامة لقدر النحاس . . . وإسليمان بن عبدالحق في
بعض أهل الديوان وكان يلقب بالقط

ما نال قط الدست من فعله غير سخام الوجه والسقط
ولى عن الدست على رغمه وانقلب الدست على القط

والدست في قول القاهوس ومن الورق بالمعنى الأخير فإن صح ذلك
تم الدست بهذا المعنى وأصله تم لهم الدست

وقيل هو فيه بمعنى اليد يطلق على التمكن في المناصب وله وجه وكتب الحجاج إلى عامل له بفارس ابعت لي بعسل من عسل خلار من النحل الابكار من الدستنشار الذي لم تمسه النار أى عصير اليد ذكره الجاحظ في كتاب البيان ونقله في الفائق .

دينار : قال الراغب معرب دين آر أى الشريعة جاءت به والشراب الدينارى نسبة إلى ابن دينار الحكيم . ولد وسيأتى فى حرف القاف .
دخدار : ثوب أبيض مصور معرب تحت در أى ذو تحت قال السكيت يصف صحافا :

تجلى البوارق عنها صفح دخدار

وفسره فى الأغاني بمطلق الثوب المصور .

درز : واحد دروز الثياب فارسى معرب ويقال للقمل والصبيان بنات الدرز ويقال للسفلة أولاد درزه وكذلك للخياطين والحاكة والدرز موضع الخياطة وفى بعض شروح المتنبي أن العرب لم تتكلم به قديما . والدرزية طائفة تنسب إلى أبى محمد الدرزي صاحب دعوة الحاكم وهم يقولون بمذهب الاسماعيلية من الحلول والتناسخ وحل الفروج والناس يقولون دروزية فيحرفونه .

دهليز : بالكسر ما بين الباب والدار فارسى معرب عن الجوهرى وفى شرح الفصيح هو اسم الممر الذى بين باب الدار ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهايز قال يحيى بن خالد ينبغي للانسان أن يتأق فى دهليزه لأنه وجه الدار ومنزل الضيف وموقف الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقبل الخدم ومنتهى حد المستأذن ، ومن لطائف بديع الكلام : القبر دهليز الآخرة ، ومن لطائف ابن سكرة

نزلني بالله زولي وانزلي غير لهاتي
واتركي حلقى لحقي فهو دهليز حياتي

دهقان : بفتح الدال وكسرهما فارسي معرب ده خان أي رئيس القرية
ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك تسب به العرب كما يقولون علج وأما
دهقان اسم واد أو رمل فعربي .

دوشاب : نبيذ التمر معرب قال ابن المعتز

لا تخطط الدوشاب في قدح بصفاء ماء طيب البرد

وقال ابن الرومي :

علني أحمد من الدوشاب شربة نغصت على شباني

وفسر في شرحه بالنبيذ الأسود وقال السمعاني إنه الدبس بالعربية .

دهل : في قولهم لا دهل بمعنى لا تهل ولا تخف وهي لغة نبطية قال بشار

فقلت لها لا دهل من قل بعدما رمى نيفق التبان منه بغادر

قال الأزهري : ليس لا دهل ولا قل من كلام العرب إنما هو كلام النبط
يسمون الجمل قل وقال ابن دريد الدهل كلمة عبرانية واستعملتها العرب
للأمر بالرفق والسكون وقيل قل لا وجه لترك تنوينه والصواب بالكل
قال ابن السكيت

لا دهل بالكل لا تخف من الجمل

دب : كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد أكنه
استعمال صحيح موافق للغة قالوا فلان يدب إلى أهل المجلس إذا خيطت جفونهم
بالصبياء ويسمو اليهم سمو حجاب الماء وهذا من قول امرئ القيس وهو
أول من ذكره في شعره :-

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
وقال ابن شهيد :

أدب اليها ديب الكرى وأسمو اليها سمو النفس
وقال ابن حجر :

وعاشق ليس له إلى الحيا أدنى سبب
دب على معشوقه فما رأى منه أدب

دشيش : بمعنى حب كالبر يطحن غليظا قال الزبيدي خطأ والصواب
جريش أو جشيش من جشه وجرشه إذا طحنه كالحرس قلت حكى ثعلب في
المجالس جششت الحنطة ودششتها فعلى هذا قول العامة دشيش صحيح .

الدالية : الذي يستخرج الماء من البئر بدلو ونحوه واستعمالها للعنب
المعرش خطأ قاله الزبيدي .

دزدار : حافظ الحصن ورئيسه ليس بعربي لكنه استعمله الموالدون
وقال ابن خلكان هو لفظ عجمي معناه حافظ القلعة دزبضم الدال القلعة
ودار بمعنى حافظ انتهى ودروازه معناه باب المدينة .

داس : ودوشنه اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي
وفسروه بذلك في قوله :

وأصبحت يلعب العباب بها في لجة منه لعبة الداشي
دعوة كوكبية : أي سريعة الإجابة وأصله أن عاملا لآل الزبير ظلم أهل
قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه فلم يلبث أن مات فسارت مثلا قاله ياقوت
في المعجم ودعوة الكواكب معروفة .

دامان : تفاح يضرب المثل بحمرته منسوب إلى دامان قرية كذا
في المعجم

داهرية : قرية ببغداد يضربون المثل برعها فيقولون لو أعطاني الداهرية
ما كان كذا ذكره في المعجم .

دفيء الفؤاد : قال الشماخ :

دفيء الفؤاد وحب كلية قاتله

وفي شرح ديوانه يقال دفيء الفؤاد أى غمر قلبه بالشحم كما يقال كثير
ماء القلب أى ليس به هم للعالمى كما يفهم .

دينارى : شراب معروف عند الأطباء ، وفي الانباء في طبقات الأطباء :
ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أول من ركب فتنسب اليه وقيل
دينارى وقلت :

علة الفقر والهموم شفاها طب جود شرابه دينارى

درقة : قال فى المحكم ترس من جلود ليس فيه خشب جمعه درق انتهى
وهى لفظة مبتدلة .

دبوقه : بفتح الدال وتشديد الباء عامية مولدة : الذؤابة وبهذا فسرهما
شارح نبيان المعانى . . ولأبى حيان

أصبحت عقرب صدغيه معا لجنى الورد فى الخلد حرس

وغدا ثعبان دبوقته جاثلا فى عطفه لما ارتجس

اختلسنا بعد هجر وصله إن أهنى الوصل ما كان خلص

وهذا كقول العامة البسط صدف ، وقال آخر :

بالله يا حيية دبوقه سوداء دبقت فى فؤادى ديب

وهى معربة وفارسيها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية

وهي الذؤابة الملقوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما في كتب اللغة الفارسية المعتمد عليها .

ديلم : جيل سمو باسم أرضهم وهي في الإقليم الرابع ذكره في معجم البلدان .
داء غزة : قال ابن أبي حجلة هو الطاعون لأنه أول ما ظهر بها قلت
وداء المترفين النقرس والأبنة وحيث أطلق الأطباء الداء أرادوا الثاني
ويقال مرض أبي جهل لأنه فيما قيل كان مبتلي بها ولذا قالت له العرب
مصفراسته لأنه كان يقول لآسته لا علاك ذكر وسبها مذكور في الطب
ولبعض الأطباء فيها مقالة من أرادها فعليه بمطالعة شرح القانون الكبير
وقريب من هذا آفة الوزراء فانه يقال أدركته آفة الوزاء يعني القتل وهو
من باب الكناية .

داء الظبي : قالوا في صحة الجسم : به داء ظبي ، أي ليس به داء كما أنه
لا داء بالظبي وقالوا في الدعاء عليه عند الشئانة : به لا بظبي ، قال الفرزدق :

أقول له لما أتاني نعيمه به لا بظبي بالصريمة أعفرا

قلت هذا من نفي الشيء بإثباته وهو فن من البلاغة ينبغي أن يتنبه له
درك : في المصباح المدرك بضم الميم يكون مصدر أو اسم زمان ومكان
تقول أدركته مدركا أي إدراكا وهذا مدركة أي موضع إدراكه وزمن
إدراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل
بالتصوص والاجتهاد من مدارك الشرع ، والفقهاء يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نصوا على اطراد الضم في باب أفعل
الاماشد كالماوى .

دين : معروف ومن المحدث الاعلام المضافة إلى الدين فانه في ستة
٢٧٦ ولى الوزارة أبو شجاع محمد بن الحسين ولقب ظهير الدين وهو أول

حدوث اللقب بالاضافة الى الدين كما في تاريخ الخلفاء وفي المدخل أن هذه
الألقاب المضافة للدين لا تجوز شرعا وقد فصلنا الرد عليه في غير هذا المحل :
دار على كذا ودار به : إذا أحاط وطاف والعامّة تقول دار عليه إذا
طلبه يبحث وتنقير ومن لطائف ابن تميم :

تأمل إلى الدولاب والهر إذ جرى ودمعها بين الرياض غزير
وضاع النسيم الرطب في الروض منها فأصبح ذا يجرى وذلك يدور
وقال ابن الوردي :

ناعورة مذعورة ولهانة وحائرة
الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة

وهو كثير في أشعار المتأخرين وبنوا اللطائف من الأيهام والتورية
عليه كما سمعته .

دولاب : قال أبو حنيفة الدينوري بضم الدال وفتحها كما سمعته من
فصحاء العرب وله معان منها الساقية المعروفة وتسميها العامة ناعورة قال
ابن تميم :

ودولاب روض كان من قبل أغصنا تيس فلها فرقتها بد الدهر
تذكر عهدا بالرياض فكله عيون على أيام عهد الصبا تجري
(وقال ابن نباتة :

أعجب لها ناعورة قلبها الباء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولكنها ترى طيبة القلب

درولية : بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد الياء
وتخفيف مدينة في أرض الروم عن الأزهرى وهي في شعراى تمام في قصيدة
عافية له :

الدخول : معروف والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا ويسمون
ضده خروجا وكأنه لخروجه عن ضرب الابقاع والضرب وهذا أيضا عامي
سرف وقد تظرف هنا أبو الحسين الجزار فقال :

أمولاي مامن طباعى الخروج ولكن تعلته في خمولى
أتيت إبابك أرجو الفنا فأخرجني الضرب عند الدخول
الدرفش : بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون الفاء اسم راية أفريدون
ويقال له درفش كاوه وكاوه اسم حداد من أصبهان كان الضحاك قتل ابنه له
لعلته فأخذ الجلد إلى يقي به ساقيه من شرر النار ونصبها على عود وجعلها
راية فاجتمع إليه من قتل الضحاك أقاربهم وانتزعوا الملك منه وأعطوه
لأفريدون فتيمن بتلك الجلد ورصعها بالأحجار الثينة والدرفش بلغة الفرس
الراية وكانت لم تزل منصوبة على رأسه ولهذا يقال له التاج أيضا واليه يشير
البديع الحمذاني في قوله :

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماني
أأفريدون في التاج أم الاسكندر الثاني

دروغ بضمتين : فارسي محض بمعنى الكذب ، قال أبو سهل عبيد الرحمن
ابن مدرك بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان من أقارب أبي العلاء المعري
ومات في سنة اثنين وخمسين وخمسمائة :

ولما سألت القلب صبرا عن الهوى وطالبته بالصدق وهو يروغ
تيقنت منه أنه غير صابر وإن سلوا عنه ليس يسوغ
فإن قال لا أسلوه قلت صدقتي وإن قال أسلو عنه قلت دروغ

حرف الذال المعجمة

ذما : بقية النفس معرب دم

ذات : قول المتكلمين الذات قال ابن برهان هذا جهل منهم ولا يصح إطلاق هذا عليه تعالى لأن أسماء جلت عظمته لا يصح فيها إلحاق تاء التأنيث ولهذا امتنع أن يقال فيه تعالى علامة فذات بمعنى صاحبة تأنيث ذى وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم أيضا لأن النسب إلى ذات ذوى كما أن النسب إلى ذو ذوى . أخبرنا أبو زكريا وقال في الهادى ذاتى وذواتى خطأ هذا هو المشهور ، وقال النووى فى تهذيبه هذا اصطلاح المتكلمين وقد أنكره بعض الأدباء . وقال لا نعرف ذات فى لغة العرب بمعنى حقيقة وإنما ذات بمعنى صاحبة وهذا الإنكار منكر بل الذى قالوه صحيح وقد قال الواحدى فى قوله تعالى وأصلحوا ذات بينكم قال الزجاج ذات بينكم بمعنى حقيقة بينكم وفى كلام خبيب :

وذلك فى ذات الإله وإنا أيضاً ببارك على أوصال شلو بمزع

وقال النبى صلى الله عليه وسلم لم يكذب إبراهيم إلا ثلاث كذبات ثنتين فى ذات الله ، وقال البخارى باب ما يذكر فى ذات الله والنعوت فلا إنكار لإطلاقها عليه تعالى ، وفى الكشف فى سورة آل عمران ذات فى الأصل مؤنث ذو قطع عنها مقتضاها من الوصف والإضافة وأجريت مجرى الأسماء المستقلة فقالوا ذات قديمة أو محدثة ونسبوا الهامن غير حذف التاء فى قولهم ذاتى ، أقول حكى الأزهرى عن ابن الأعرابى : ذات الشيء حقيقة وخاصته وهو منقول عن مؤنث ذو بمعنى الصاحب لأن المعنى القائم بنفسه بالنسبة إلى ما يقوم به أو أفراد يستحق به الصاحبية والمالكية بالمكان

النقل لم يعتبروا أن التاء للتأنيث عوضاً عن اللام المحذوفة وأجروها مجرى التاء في لات ولهذا أبقوها في النسبة ولم يتحاشوا من إطلاقها على الباري جل ذكره وإن لم يجزوا نحو علامة في الاجراء عليه تعالى لذلك ، وإطراده في لسان حملة الشريعة دليل على أن الاذن في الاطلاق صادر وقد يطلقونها على ما يرادف الماهية .. انتهى .. ولا يخفى أنه محل المناقشة وكذا ادخال الألف واللام عليه سمع منهم كما مر ويؤيده قولهم لملوك اليمن الأذواء والذوين بالتعريف باللام وجمعه لاحقاً بالأسماء

ذرياب (١) : ماء الذهب فارسية معربة قاله الزمخشري
ذباب : معروف جمعه اذبة وذبان وذبانة خطأ لأنه لا يفرق بينه وبين واحد بالتاء كما توهم قاله الزبيدي

ذهب : معروف وقولهم به مذهب بضم الميم كذا ضبطه ابن مكتوم بخطه وصححه ابن درستويه قال ابن سيده في المحكم المذهب اسم شيطان يتصور للقراء عند الوضوء قال ابن دريد لا أحسبه عربياً قال أبو عبد الله الفري وأما الذهاب من الأمطار فزعم أبو عمرو والشيباني أنها لا واحد لها وزعم اللحياني أن واحدها ذهب وذهبة بالفتح والكسر وإسكان الهاء وفي مختصر العين للزبيدي : والمذهب المطلق بالذهب والمذهب اسم شيطان والذهبة المطر الجود وفي المحكم وذهب به وأذهبه أزاله فأما قراءة بعضهم يكاد سنا بركة يذهب بالأبصار فتأدر كل هذا نقلته من خط ابن مكتوم

ذقن : هي في الأصل مجتمع اللحين واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين كما صرحوا به .

(١) القاموس ذكر الذرياب في فصل الزاي

ذمة : هى فى الأصل العهد لأن نقضه يوجب الذم والفقهاء استعملوه فى معنى آخر لا تعرفه العرب فقالوا هو معنى يصير به الأدمى على الخصوص أهلا لوجوب الحقوق له وعليه وقال القرافى لم يعرف أكثر الفقهاء معناها المستعملة فيه وحقيقتها حتى ظنوا أنها أهلية المعاملة أو صحة التصرف وليس كذلك لأن كلا منهما يوجد بدون الآخر وهى عبارة عن معنى مقدر فى المكلف قابل للالتزام وال لزوم مسبب عن أشياء خاصة فى الشرع وهى البلوغ والرشد وعدم الحجر وهى من خطاب الوضع ، وفى المقام كلام يضيّق عنه المقام

حرف الراء

رساطون : شراب يتخذ من الخمر والعسل روى معرب
 راقود : إناء معرب
 روشم : وروسم شئ يختم به معرب
 ربانيون : أى علماء قيل هى غيرانية معربة لأن العرب لانعرفها
 رمكة : أنثى البرذون معرب
 رى : اسم بلد معرب والنسبة اليه رازى على خلاف القياس
 رسن : معروف قيل هو فارسى عربوه قديما
 ربان : صاحب سكان السفينة تكللوا به قديما ، قال أبو منصور :
 ولا أدرى مم أخذ
 رستاق : ورزداق
 رزدق : سطر النخل معرب
 روزنة : الكوة معرب
 رزمة : بالسكسر ما يجمع فيه الثياب والعامة تضمه وهو من قولهم

رازم بين الطعامين إذا ضم أحدهما إلى الآخر .

رد الباب : بمعنى أغلقه عامية مبتذلة يقولون باب مردود قال ابن طليق

طربت له بغداد لما عاينت بعد الولاية بابه مردودا

رياس : أول ما يقال رجوع إلى رياس عمله وكن على رياس امرئ ورياس
السيف مقبضه ومن تحريف العوام رجوع إلى رأس عمله قاله الزمخشري
في شرح مقاماته وفيه نظر لأن استعمالهم موافق للغة فإن أراد أنه مخالف
للسماع فلا بأس

رامشنة : قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس :

لها روامش ينتحين لنا تظل آذاننا مطاياها

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة :

روكه : الموج عند أهل بغداد قاله الصاغاني في الذيل ولم يذكر أصله .

رخه : أحبه ورق له مثل وقوع محبته بوقوع الرخمة على ما تقع عليه
ولزومها له واشتقوا منه رخته إذا رقت له قاله الزمخشري ومنه الترخيم
الذي ذكره النحويون .

رحم عليه : دعا له بالرحمة وترحم عليه غير فصيحة قاله الفراء كما
في الذيل .

رباط : ملازمة الثغر لمنع العدو وأما الرباط الذي يبنى للفقراء فبولد
جمعه ربط ورباطات كذا في المصباح .

رام : يوم الحادى والعشرون من كل شهر من شهور الفرس وهو يوم
يلذون فيه ويفرحون وكذلك بهرام وهو يوم العشرين قال أبو نواس :

استقنى إن يوما رام ورام فضل على الأيام

من شراب ألد من نظر المله شوق في وجه عاشق يابسام
قاله الصولي :

رحل : هو كرسى يوضع عليه المصحف كما وقع في حديث وليس مولدا
وكانه على التشبيه وبعض العوام يقول رحلة وأما أهل مصر وغيرهم
فيقولون له كرسى .

رزقة : بفتح الراء والسكون ما يعين للجند والعامه تكسره وتخصه
بالأراضى .

رفيع : أى رقيق يقال ثوب رفيع بمعنى صفيق واستعمل بهذا المعنى صاحب
أدب الكاتب والحريرى ونبه عليه بعض الشراح وعليه الاستعمال الآن
والمعلم مجاز .

رفع : رفع الحساب إذا عدده ثم أجمله ويقال لجملته وقد لكتته مرفوع
وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم وأشعارهم
كما قال الصابى :

أعلى رفع حساب ما أنشأته فأقيم منه أداتى وشهودى
وهو مما اشتهر وإن خفى على بعض العلماء المصنفين .

رفع الله جريته : أى أهلكه قال البلاذرى العرب إذا دعت قالت
رفع الله جريتك أى أهلكك لأن عمر جعل لكل رجل وامرأة جريتين
في عطائه .

رابغ : اسم موضع معروف قال كثير :

أقول وقد جاوزت من صدر رابغ مهامه غبرا يقرع الاكم آلهما
وأصل معنى رابغ عيش ناعم قاله ياقوت في معجمه وهو كثير الرمل

والغبار ولذا قال بعض الأدباء رابع في قلبه غبار .

رماح الجن : الطاعون عند العرب قاله الراغب في المحاضرات :

راكب رأسه : أى تعصف قال الزخشرى فى شرح مقاماته وأصله فى الوعل إذا أراد انحدارا من شاق ركب قرنيه فيزلق عليهما إلى الخضمض .

رأى أهل الموصل : يعبرون به عن عجة المرد لأن أهل الموصل ضرب بهم المثل فى ذلك كما قاله ياقوت فى معجمه ولذا قال الشاعر :

كتب العذار على صحيفة خده سطرأ يلوح لناظر المتأمل
بالغت فى استخراجها فوجدته لا رأى إلا رأى أهل الموصل

الرتة : كالريح تمنع أول الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل والتمتة التزديد فى التاء والفأفة التزديد فى الفاء ووزنه (١) فاعال كساباط وخانام والعقلة التواء اللسان عند إرادة الكلام والحبسة تعذر الكلام عند إرادته والقف لإدخال حرف فى حرف والغمضة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطيع الحروف والطمطمة أن يكون الكلام شبيها بكلام المعجم واللكنة أن يعرض على الكلام اللغة المعجمية والثقة أن تعدل بحرف إلى حرف والغنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منها والحكلة نقصان آلة النطق حتى لا تعرف معانيه إلا باستدلال كل هذا من التذكرة الحمدونية :

راووق النسيم : سعى الباد هنج به بعض الأدباء وهى استعارة بدبعة كما مر فى باب الباء .

الرقية : معروفة وسموا التملق رقية قال المرزوقى فى شرح الفصيح :

(١) قوله ووزنه أى الفأفاء المعلوم من المقام والمشهور أنه مهموز العين وإن كان الموزون به يقتضى عدم الهمزة

الرقية كلام يستشفى به ويستعار للتملق والخديعة يقال رقيته إذا سللت حقه ومنه قول كثير

فما زالت رقاك تسل ضغفي وتخرج من مكانها ضبابي

والضرب يستعار للحقد كما في هذا البيت

الرقعة : بالضم بمعنى الشطرنج كذا في بعض كتب أهل الأدب وهو دخيل
رايز : ورزيز وراز لصاحب السفينة من رزت الضيعة إذا قت عليها
وأصلحتها وفي الحديث كان راز سفينة نوح جبرائيل من راز الصنعة إذا أتقنها
كما فصله في الأساس وليس بغلط من الرئيس بالسین كما يتوهم .

الرفع : ضد الخفض وهو في اصطلاح النحاة منقول معروف وعند
الحساب فذلك كل درجة من العدد أو المجموع منه ومنه قوله في الكشف
في أول البقرة إذا أردت أن تلقى على الحاسب أجناسا مختلفة لرفع حسابها
وقال شراحه معناه ليضبطها وفي الأساس ارفع هذا الشيء حده .

الرئيس : طعام نفيس وعمله رفسة وهو من لباب البر والزبد الطرى
والعسل والسكر والفسق والزعفران وماء الورد الممسك قال ناصر الدين
ابن المنير

علق القواد برفسة شبهتها بجزيرة ما بين بحر يزخر
الزبد بحر والقطير حبالها والشهد موج والجبال السكر

وهي مولدة مبتذلة .

حرف الزاى المعجمة

يقال زاء بالمد وزاى بالياء وزى بالكسر والتشديد قاله فى النشر
والعامة تقول زين بالنون ووقع فى لحون المولدين .

زندىق : ليس من كلام العرب إنما تقول العرب رجل زندق وزندقى أى
شديد البخل وإذا أرادوا ما تقول له العامة ملحد قالوا دهري ، وإذا أرادوا
المسن قالوا دهري بالضم للفرق بينهما والهاء فى زندقة وفرازة عوض عن
الياء عند سيدييه قال أبو حاتم هو فارسى معرب زنده كرد أى عمل الحياة
لأنه يقول ببقاء الدهر ودوامه وقال الرياشى هو مأخوذ من قولهم رجل
زندقى أى نظار فى الأمور وقال غيره معرب زند أى الحياة وقيل هو
معرب زندى أى متدين بكتاب يقال له زندادعى المجوس انه كتاب زرادشت
ثم استعمل فى لغة العرب لمبطن الكفر وهم أصحاب مزدك الذى ظهر فى
أيام قباد بن فيروز . وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترندق الرجل والاسم
الزندقة وفى القاموس هو معرب زن دين وقيل هو وهم والصواب معرب
زنده وفى المعرب هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخرة وعن ثعلب هو
الملحد الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده كتاب
لمزدك وخطأ بعضهم من قال إنه معرب زندى لأن الياء لمطلق النسبة والهاء
النسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفشه وليس بشيء ولعبد الوهاب البغدادى :
بغداد دار لأهل المال طيبة والمفاليس دار الضنك والضيق
أصبحت فيها مضاعا بين أظهرهم كأننى مصحف فى بيت زندىق
وفى المثل أطرف من زندىق .

زرجون : الخمر معرب زركون أى لون الذهب ، وقال النضر هو شجر
العنب بلغة أهل الطائف .

زردج : هو العصفر وماء الوردج ماؤه وهو معرب .

زلة الصوفي : اسم لخل الطعام من الولاثم ونحوها قاله ابن العماد مولد

زغل : بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين كقول ابن الوردي :

قد يسود المرء من غير أب وبحسن السبك قد ينقى الزغل

زماورد : معرب والعامة تقول بزماورد وليس بغلط لأنه فارسية كما هو

مستطور في لغاتهم وهو الرقاق الملفوف باللحم بفتح الزاي كذا في حواشي

المكشاف وفي القاموس هو بالضم طعام من البيض واللحم معرب وفي

كتب الأدب هو طعام يقال له لقمة القاضي ولقمة الخليفة ويسمى بخراسان

نواله ويسمى نرجس المائدة وميسرا ومهيا . . انتهى .

زور : بمعنى قوة معرب .

زون : اسم صنم معرب .

زنبق : معرب ويقال له زاووق أيضا ، ومنه شيء مزوق بمعنى مزين
وليس بخطأ كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتدلة .

زرنامقة : جبة صوف عبرانية معربة :

زرنورد : اسم نهر باصفهان معرب قال السري الرفاء .

دعنى لشرب الجاشرية بعدما توسدت ورد الزرنورد مهوما

زمردة : كقمر طعينة أعجمي معرب وهي المرأة تشبه الرجال خلقا وقيل

هي السحاقة ويقال زمردة بفتح الزاي والميم ويقال زمرده بفتح الزاي

وكسر الميم ولا نظير له وربما قيل بذال معجمة ويروى بكسر الزاي وفتح

الميم بوزن بملكة ورد عن العرب قديما وفصله شراح الحماسة .

زفت : هو القار قال الدريدي معرب تكلموا به قديما وفي الحديث نهى عن المزفت .

زاج : معرب عن الجوهرى .

زيج : خيط البناء ، فارسى معرب عربيه مطمر وتردد الاصمعي في أنه عربي أم معرب والصواب أنه معرب زه وفي كتاب مفاتيح العلوم الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج التقويم أعنى حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه أى ورثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كقردة انتهى .

زايحة : صورة مربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المنجمين وصححه الرازى في مفاتيح العلوم ولم أره لغيره :

زكريا : قال ابن دريد فيه لغات زكرياء بالمد ويقصر أيضا ويقال زكرى وزكرى مخفف الياء وجمعه زكريون ومن قال زكرى قال زكويون بتشديد الياء ومن خففه قال زكريان في التثنية وفي الجمع زكرون وهو معرب :

زار : اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لأنه لا يجتمع في العربية نون وراء .

زنجبيل : معرب وهو في عروق في الأرض وليس شجرا ولا نباتا كما ظنه الدينورى وقيل هو عربي منحوت من زنا في الجبل إذا صعد وهو بعيد .

زردمه : وزدمه إذا عصر حلقه معرب زيردم معروف أى تحت النفس .

زرنخ : معروف فارسي .

زبرجد : معروف

زمرّد : بالمعجمة معروف معرب .

زلايبه : قيل هي مولدة والصحيح أنها عربية لورودها في رجز قديم .
 زرفين : بكسر الزاي وروى بضمها وقيل الصواب الكسر لأنه ليس
 في كلامهم فعليل بالضم قال أبو هلال أظنه أعجمياً وقد صرفوه لسكرته لم
 يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب وزرفنه كلبة مولدة
 كقوله : خدود نثما يبرى من الاسقام لو أمكن

فما تجني وحارسها بقفل الصدع قد زرفن

والزرفين : بالضم وبالكسر حلقة الباب أو عام معرب وقد زرفن
 صدغيه جعلها كالزرفين انتهى ، وقال الزبيدي يقال زرفن بالضم وزرفن
 بالكسر وفي الحديث كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن
 وهو حديدة في طرف حزام يشد به كالأبزيم^(١)

زملكه : كزينة وزنا ومعنى لفظة عامية مولدة كقول أحمد بن يوسف
 الطبيب

ومزملك باللاز ورد كتابه ذهباً فقلت وقد أتت بوافق

أأخذت أجزاء السماء حللتها أم قد أذبت الشمس في الأوراق

زبون : بمعنى حريف كلبة مولدة قاله ابن الأنباري وفي أمثال المولدين
 الزبون يفرح بلا شيء .

زهزه : بمعنى تحسين مولدة من قول الفرس زهي زهي أنشد الزمخشري
 في كشافه لأبي بكر الجرجاني في بعض طلبته .

يحيه في فضلة وقت له يحيى من شاب الهوى بالزروع

ثم يرى جلسة مستوفز قد شددت أحماله بالنسوع

ماشتت من زهزة والفنى بمصقلا باد يسقى الزروع

(١) مضت المادة في مادة « أبزيم »

قلت هذا الشعو للإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
 كتبه للإمام أبي عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني أجل تلاميذته وأوله
 قد أصبح الناس وكل به في طلب الآداب زهد القنوع
 لست ترى في البكل ذاهمة يهزه الشوق وفرط الولوع
 لكن ترى حين ترى قارئاً كالأكل الشيء على غير جوع
 يحمي في فضلة وقت له محي من شاب الهوى بالنزوع
 تراه في جلسته مفكراً في سبب يعجل فرط الرجوع
 ثم يرى إلى آخره كذا في دمية القصر .

زربطانة : لما يرى به مولد وصحيحه سبطانه ولست على ثقة منه قال
 ابن حجاج

به ترى لحي متعقبيها كما يرى الفقى بالزربطانة
 زربول : لما يلبس في الرجل عامية مبتذلة والعامية تزيد في تحريفه فتبدل
 لاه نونا قال ابن حجاج :

مربي بصفع الاعداء إذا اضطربوا من حسد اليوم بالزرايل
 زغب الحسن : كناية عن شعر الملبح قال الصاحب :
 هل زغب الحسن له ضائر والقمر التلم به يزهر

زاف : معروف والازدلاف والتحويل بمعنى التداخل في السنين قال
 النويري في نهاية الأرب السنة شمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة
 يوم وخمس وستون يوماً وربع يوم فتكون زيادتها على السنة العربية عشرة
 أيام ونصف يوم وربع يوم وثمان يوم وخمس من خمس يوم ويقال إنهم
 كانوا يسقطون في صدر الإسلام عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة عربية
 سنة ويسمونها الازدلاف لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قرية اثنان وثلاثون

سنة شمسية تقريبا وذلك لتحرزهم عن الوقوع في النسيء الذى أخبر الله تعالى عنه أنه زيادة في الكفر وهذا الازدلاف هو الذى تسميه الكتاب في عصرنا التحويل لانا نحول السنة الحراجية إلى الهلالية ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان . انتهى .. قلت : ومنه أن اعتبار التدخل ليس بشرعى وإن سنة الخراج شمسية لكنها تحول إلى الهلال ولو قبل إنها هلالية لم يخالف ذلك ولم أر تصریحاً به في كتب الفروع فأعرفه .

زراق : أكذب من زراق وهو الذى يقعد على الطريق فيحتال وينظر بزعمه في النجوم وزرقت أى موهت عليه قاله أبو بكر الخوارزمي في أمثاله ولم يذكر كونه مولداً لكنه مذکور في اللغة السامانية وهو يدل على أنه مولد .

زبب : قال ياقوت سفينة صغيرة قال الشاعر

زبابب تحكى إذا سیرت عقارب تجرى على زبيب

زلزل : اسم عواد في زمن المهدي واليه تنسب بركة زلزل قال

هل دهرنا عائد بك يازلزل

زويلة : أوض بالمغرب أو سكانها وباب زويلة بمصر يسمى بهم

زبب شدقه : قال في الروض الأنف زبب الأشداق من الرستين

وهو ما يتعقد من الریق في جانب الفم عند كثرة الكلام قال

إني إذا زببت الأشداق ثبت الجنان مرحم وداق

زغلط : إذا صوت بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء العرب قال محمد

ابن سميديار (١) .

(١) وفي شرح القاموس أن زغردة النساء في الأفراح من زغردة البعير

مماع غناء الطير للدوح مرقص ومن طرب بالزهر منه ينقط
وللناس في عرس الربيع مسرة وللخلق حتى القر فيه يزغلط
الزب : معروف وأهل اليمن تطلقه على اللحية وليس هذا بأمر مستكره
ولا غريب إنما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في كتاب البيع لو اشترى مبطخة
فيها زب القاضى إلى آخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع
ثمره سريعا

حرف السين المهملة

سبج : خرز أسود فارسى معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي .
سرناى : مزمار معروف ، قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون آخر له
طبيعة فى النأى قال وليس له طبيعة فى السرناى معرب .

سلام : برنس أبيض عند مولدى المغرب قال

وبدر لاح من تحت السلام يقول لكل قلب قد سلام
لئن حسنت ملابسه عليه فقد حسنت على الورد الكأتم

سنبوك : سفينة صغيرة تستعمله أهل الحجاز وعبر به فى الكشاف
وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره فى كلامهم قديما .

سرجين : بالكسر معرب ويقال سرقين ولا يصح الفتح لأنه ليس فى
كلامهم فعلين :

ستوق : بمعنى زيف كستور و قدوس ويقال تستوق أيضا كما فى القاموس
وهو معرب سه تا أى ثلاث طبقات .

سبحستان : يفتح السين وكسرهما مدينة
سدلى : على فعلى وقيل سه دله قيل معناه ثلاث بيوت فى بيت
ولست على ثقة منه وأهل مصر تستعمله بمعنى الصفة ، قال ابن حجاج :
ماللخليفة مثل منجك والسدلى والرواق — ومعربه سدير : كما فى الجوهري
وغيره ، وفى شعر لابن طباطبا فى القيل :

أعجب بفيل انس وحشى * مثل السدلى الموثق المبني
سنبك : طرف مقدم الحافر مغرب وسنبك الارض طرفها مجاز منه
وقيل سنبك كل شئ أوله وكان على سنبك عمر أى على عهده ، وورد بمعنى
الخراج وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فإن كان على التشبيه
فهو صحيح أيضا

سجنجل : المرأة والزعفران أو ماء الذهب ويقال زجنجل مغرب
سجمل : مغرب سنك وكل ^(١)

سطل : ويقال سيطال قال الزبيدى صوابه سيطال وقيل هو دخيل مغرب ،
وأما قول العوام لآكل البنج مسطول وصرفه فعامية مبتذلة ولا أدرى
أصلها قال الشهاب المنصورى موريا

وشيوخ عن الحق لا ينتهى * اطلت له اللوم أم لم تطل
بغى واستطال ولكنه * بغير الحشيشة لم يستطال

والأسطول مركب تهيأ للقتال ونحوه قال البحرى
يسوقون أسطولا كمان سفينه * سحائب صيف من جهام ومطر
سجل : الكتاب ، قال أبو بكر لا ألتفت إلى أنه مغرب ، وقال غيره حبشى

(١) أى حجارة وطن .. ويقول أبو عبيد معنى سجمل كثيرة شديدة ..
وقيل سجمل معناه صلب شديد

عرب، وقيل أَسْجَل بمعنى سَجَل مُشَدِّدًا وقيل معناه الرجل أو السكائب
وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كأنه كُتِبَ عليه سجلا قاله الزمخشري في
شرح مقاماته، قال المطرزي واستعمله الحريري والمعري في قوله

طويت الصباطي السجل وزادني * زمان له بالشيب حكم وأسجال
سكرجة: بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من ضمها والصواب
الفتح معرب ومعناه مقرب الخل، وقال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة
لكن وقع في حديث أنس: ما أكل نبي الله (ص) على خوان ولا في سكرجة،
ولا خبز له مرقق^(١)

سندس: رقيق الديباج معرب

سرق: بفتح السين حرير معرب سره

سمرج: هو أخذ الخراج في سنة ثلاث مرات وقع في شعر العجاج^(٢)
معرب سه مره

سجلاط (٣): ياسمين وقناع من صوف أو ثياب كتان، وخز سجلاطي^(٤)

(١) وفي باب الخاء من القاموس الفيحة السكرجة وفي باب المعتل منه
الثقوة السكرجة

(٢) السرق مخصوص بالحرير الأبيض كذا في بعض كتب اللغة وورد
في الحديث

(٣) في الأصل: الحجاج وهو تخريف وسمرج بفتح السين والميم
والراء المشددة

(٤) بكسر السين والجيم وتشديد اللام

رومية معربة

سختيت: صاب شديد معرب سخت^(١)

سفسير: بمعنى سمسار معربة^(٢)

سوذانق: ويقال سوذنق وبالشين وهر الشاهين معرب

سنبجونه: فرو الثعلب معرب

سموأل: بن عاديا معرب سمويل ومعناه عطية الله

سذاب^(٣): بقلة معروفة معرب سهرين: معرب

سلسبيل: معرب وقبل عربي منحوت أى سلس سبيله

سنجال: قرية معرب

سور: بمعنى عرس ووليمة فارسي تكلم به عليه الصلاة والسلام

سابور: معرب شاه بور تكلموا به قديما وهو اسم ملك

سهر: وساهور القمر معرب

سقنطار: حاذق معرب من الرومية وقالوا سقطري

سياججه: معرب^(٤) سرويل: معرب شلوار

سينين: أى طور سينين معرب ومعناه حسن مبارك

(١) بفتح السين وبسكون الخاء وهو الشديد

(٢) بكسر السين وسكون الفاء

(٣) بفتح السين

(٤) ومعناها الملاحون فى السفن البحرية

ساذج : معرب ساده قال ابن سناء الملك

ساذجة لكنها بالحسن قد تزوقت

سرداب : معروف معرب سرداب أى ما يبرد فيه الماء

سلفاة : معرب سولاخ باى

سرادق : معرب سراپرده^(١) وقيل معرب سراطاق وأخطأ من فسر به بآلة

القناديل وهو ما يمد فوق صحن الدار والبيت

سرج : معرب سرك سنور : الدرع معرب وقيل كل سلاح

سمسار : معرب ومصدره السمسرة

سدر : لعبة يقامر بها معرب سه در أى ثلاثة أبواب

سكر : معرب شكر والقطعة منه سكرة عن الجوهري

سمنار : فى الروض الانف معناه القمر ، وقال أبو منصور هو اسم أعجمى جرى به المثل قالوا جزاء سمنار قال أبو عبيدة كان بناء من الروم مجيداً فبنى للنعمان بن امرئ القيس بالكوكة قصر الخورنق فلما نظر النعمان إليه كره أن يبنى مثله فألقاه من أعلاه فخر ميتاً ويقال إنه قال للنعمان : إن أخذت هذا الحجر منه تداعى البناء كله فقتله لذلك^(٢) ولهذا ضرب به المثل وقيل هو غلام أحيحة بن الجلاح الأنصارى

سليمج : نوع من الخضروات بالسين حكاه أبو عمر والزاهد ، وقولهم شلجم بالشين المعجمة وثلجم بالثاء المثناة خطأ كما فى الدرة وقال ابن برى

(١) فى المعرب للجوالق أنه معرب «سرادار»

(٢) من المعرب للجوالق صفحة ١٩٥

هو بالشين المعجمة أعجمى وعرب بالمهملة ورد بأن فارسيتها شاعم بالشين والغين المعجمتين كما وقع في شعر الفردوسى وهو معتمد فى لغتهم

سياسة : قيل هو معرب سه يسا ومرلفظة مركبة أو لاهما أعجمية والأخرى تركية فسه بالفارسية ثلاثة ويسا بالمغلية الترتيب فكما أنه قال الترتيب الثلاثة وسببه على ما فى النجوم الزاهرة أن جنكيزخان ملك المغل قسم ممالك بين أولاده الثلاثة وأوصاهم بوصايا أن لا يخرجوا عنها فجعلوها قانونا وسموها بذلك ثم غيروها فقالوا سياسة.. وهذا غلط فاحش فإنها لفظة عربية متصرفة فكلموا بها قبل خلق جنكيزو عليه جميع أهل اللغة قال الحماسى

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف

ساباط : سقيفة بين حائطين تحتها طريق وقال الأصمعى هو سابات كسرى ومنه المثل أفرغ من حجام سابات لأنه حجام كسرى مرة فأغناه ، وهو بالفارسية بلاس آباد وبلاس اسم أخى قباد عم أنوشروان فهو معرب ، كذا فى القاموس ، وخطئ فيه ، وقيل إنما هو معرب شاه آباد وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاهراه وشاه دانه ولذا خص بالسلطان وآباد بمعنى معمر أى ماعمره السلطان انتهى

سيوم : بمعنى أمان بالحبشية قال النجاشى البهاجرين انكم سيوم أى آمنون كذا فى الفائق

سمرقند : مدينة معرب سمر كند وشمز ملك من ملوك الين خربها وحفرها ، وكند بمعنى الحفر وقال ابن خلكان ليس كذلك بل شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طيب هواء هذه الأرض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسيا والأول قول ابن قتيبة

سمند : معرب بمعنى فرس كذا في القاموس ورد بأنه فرس له لون مخصوص إذ يقال أشب سمند ولا يرد لأن مراده أنه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس^(١)

سرم : ويقال هرم بمعنى الدبر لغة مولدة وإنما معناه الهجر والقطع حتى تحاشي بعضهم عن استعمالها لايهامها ذلك قال ابن حجاج:

لها في سرمها بحر صغار

سيدة : وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي عامية مبتذلة ذكره ابن الاعرابي وتأوله ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتي وتبعه في القاموس فقال وسقي للبراة أي ياست جهاتي كناية عن تملكها له ولا ينبغي أنه تكلفه وتمحل وإليه أشار اليه زهير

بروحى من أسميها بسى * فتتظرنى النحاة بعين مقت
يرون بأننى قد قلت لحنا * وكيف واننى لزهرى وقتى
ولكن غادة ملكت جهاتى * فلا لحن إذ ما قلت سقى

سكينة : بمعنى سكينة وهو يذكر ويؤنث قيل هو خطأ عامى لكن قال فى شرح الفصيح هى لغة قوم من بنى ربيعة حكاهما القراء وحكاها القاموس ولم يعزه .

سيرج : بكسر السين المهملة دهن السمسم معرب شيره مولد
سوى : يسوى بمعنى يساوى عامية وقع فى البيهقي ، قال أبو بكر^(٢)
هذه علة لاتسوى سماعها ، قال الجوى البق هذه لفظة عامية والصواب

(١) وفى المعرب (ص ١٩٦) : سمندر دابة

(٢) هو ابن دريد اللغوى المشهور صاحب الجهرة

لاتساوى انتهى وفي المصباح ساواه صار معه سواء وفي لغة قليلة سوى
درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد وقال الأزهرى ليس عربيا
صحيحا انتهى .

سوسن : بالضم زهر معروف ووقع في كلام بعض المولدين سوسان
بالالف ولم أره قال ابن النبية :

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني * شقيق جنى خديك جيدك سوساني
سين : اسم الحرف وقولهم أحسن في سینه أى في زعمه ، قال محمد
العراقى تليذ الحريرى هى كلة رومية تقولها عرب الشام أخذوها منهم وجاء
في الاثر عن سيدنا عمر رضى الله عنه أنه ضرب كاتباً كتب بين يديه
بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين فلما خرج سئل عن سبب ضربه فقال
فى سين فصارت مثلاً يضرب للامر السهل ، وهذا قاله ابن الصائغ نقلاً عن
بعض التفاسير ومن خطه نقلته فى حواشيه على الكشف وقرأت فى شعر
ابن حجاج : مولى توليته ولكن = صحبته صحبة السفينة
ولو أمنت العتاب منه * لم أتكلم بنصف سینه

وكأنه يريد بشيء حقير وهو ما ذكرناه فاحفظه
سبح : تسليحاً معروف والمسبحة ما يسبح به والعامّة تقول له تسبيح
قال أبو نواس :

والتسايسح فى ذراعى والمصحف فى لبتى مكان القلادة

سؤال : معروف يتعدى إلى المستول عنه بنفسه وقد تدخل على
السائل وقد تدخل على المستول منه كما صرح به الطيبي ومنه ما وقع فى
قول بعضهم سئلت عن على وفى الحديث روى عن شداد بن أوس قال

بيننا نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل شيخ من
 بنى عامر هو مدره قومه وسيدهم فثل بين يديه فسأله عن مبدأ أمره فلما
 قصه عليه قال اشهد يا الله الذى لاله غيره ان أمرك حق فأنبثنى بأشياء
 أسألك عنها قال سل عنك وكان قبل ذلك يقول سل عما شئت وعما بدالك
 فقال للعامرى ذلك لانها لغته فكلمه بلغته وهكذا أورده القاضى عياض
 فى الشفاء ، قال بعض علماء العصر فى شرحه يعنى أن بنى عامر إذا أرادوا
 أمر إنسان أن يسأل عن شىء يقولون له سل عنك فيفهم من ذلك أنهم
 أمروه أن يسأل عن كل شىء أرادوه ويظهر لى أنه كناية عن تعميم السؤال
 ويمكن أنهم وضعوه للدلالة على هذا وأيضا من شأن الانسان أن لا يحمل نفسه
 فلا يسأل عنها فكأنه قيل له عن كل شىء ولو كان من شأنه أن لا يسأل عنه
 ثم أن ما فى عما شئت موصولة لاستفهامية وحذف الفها من بعض النسخ
 لا يعول عليه انتهى .. قلت الظاهر أنه كناية عن ذلك لانه إذا أذن فى
 السؤال عما هو أعلم به استلزم الأذن فى السؤال عما هو غيره ثم ان ما الموصولة
 المجرورة سمع كثيرا حذف الفها حملها على الاستفهامية صرح به ابو حيان
 فى الارتشاف فلا يرد ما ذكره

سندان : ما يضرب عليه بالمطرقة معرب وفى كلام العامة وأمثالها :
 قد كان مطرقة فصار سندان

ساسان : من ملوك العجم وبنو ساسان قوم من العيارين والشاطار لهم
 حيل ووضعوا بينهم لغة اخترعوها ونظم فيها أبو دلف قصيدة طويلة وكان
 صاحب يتحاور معه بذلك اللسان ويعجب بحفظه وهى قصيدة بديعة
 مذكورة فى اليتيمة ويقع من لغاتهم كثير فى أشعار المولدين فلا يعرفها
 الناس ، وسندكر هنا بعض ما اشتهر منها ودار على الالسنه فمنها صلاح

والصلح عندهم جلد عميرة، ومنها دروز والدروزة الدور في السكك للسخرية.
ليأخذ بذلك الدراهم، ومنها سالوس جمع سالوسه وهو لابس الشعر زهدا
ليكدى به ومنها سطل إذا تعامى ويقال للاعشى ومنه قول أهل مصر لا كل
الحشيش مسطول ومنها تنبل وهو الابله ومنها جرار للكدى ومنها زرق
وهو تعاطى التنجيم وصاحبه زراق والزرق الرياضة ومنها دك الحيلة وهو دك
سجن : معروف ولم يكن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر
وعمر وعثمان رضى الله تعالى عنهم سجن وكان يحبس في المسجد أو في الدهليز
حيث أمكن فلما كان زمن سيدنا على رضى الله عنه أحدث السجن وكان
أول من أحدثه في الاسلام وسمعه نافعا ولم يكن حصينا فانقلت الناس منه
فبنى آخر وسماه مخيسا بالخاء المعجمة والياء المشددة فتحا وكسرا وقال فيه
نزلت بعد نافع مخيسا * بابا شديدا وأميننا كيسا
الأترا في كيسا مكيسا

وانما ذكرته هنا لان هذه الاسماء حدثت بعد العصر الاول
سكران طينه : تفوله العامة لمن سكر سكرأ شديدا كأنه لوقوعه في
الطين ومن ملح المعمار قوله

وجرة أبرزوها * والروح فيها كينة

شمت طينة فيها * فرحت سكران طينه

وقد قالوا الطين غالية السكارى .. وقد قات في رسالة : وقعت في حباله قوم
معربدين إذا كان غالية السكارى الطين فهو لاء وردهم الدماء وريحانهم السكاكين
وقد كان ندماني غاليهم المداد من حقاق المحابر وتقلهم فواكه الاشعار في
رياض الدفاتر

السودد مع السواد : أى سواد الشعر أى من لم يسد في الحداثة

لم يسد في الكبر أو سواد الناس ودهماؤهم أى من لم يطر ذكره في العامة
لم تنفعه الخاصة كذا في العقد لابن عبد ربه

سكاك : قال الزبيدي يقولون لبائع السكاكين سكاك والصواب
سكان يقال ذهبنا إلى السكانين فأما السكاك فبائع السكك التى يفلح بها
الارض أنتهى قلت كأن السكاكى من هذا

سابور المركب : ما ينقل به خطأ صوابه صابورة لانها تصبر أى تحبس
به انتهى ، والعامة تقول له صبره

سنى خالد : يضرب بها المثل فى القحط كسنى يوسف وهو خالد بن
عبد الملك المعروف بأبى مطيرة تولى المدينة لهشام بن عبد الملك فتوالى
القحط حتى ارتحلوا للبوادى

ساكن الريح : يقال فلان ساكن الريح أى حليم ويقال هبت ريحه إذا
قامت دولته ويقال للمتصافين ريحها هبوب قال

إذا هبت رياحك فاغتنمها ۞ فإن لكل خافقة سكون

اسم إن فيه ضمير شأن مقدر

سالح : معروف قال الراغب كل ذى جسم محرز كالحية والسرطان
يسلخ وسلخ الطائر والقاء ريشه يسمى تحسيرا ومن الحيوانات ما يلقى وبره
والأيايل تلقي قرونها والأشجار أوراقها

سنه : بالفتح وتخفيف النون وتشديدها كلمة حبشية بمعنى حسنه تكلم
بها النبي صلى الله عليه وسلم وقيل أصلها حسنه فحذف من أوله وهو بعيد
سفرة : بضم فسكون طعام يتخذ للمسافر وأكثر ما يحمل فى جلد
مستدير فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المرادة رواية قاله الكرماني
سمط : بكسر السين جمع سمط الصف من الناس ومن غيرهم

سكردان : بضمين فسكون ودال مهملة خوان الشراب كما قال ابن قزول
 وفي السكردان وفي ضمنه * مطجنات من دراريج
 كأنه يدر وقد رصعت * فيه ثريا من سكاريج
 وقد يستعمل الخزانة توضع لحفظ المشروب والمأكول ، قال أبوحيان :
 فكيف بمن أمسى سكردان صحفه * به مودع للفكر در ومرجان
 واسم الكتاب المعروف لابن أبي حجلة على التشبيه وهو معرب مولد عامي
 وسكردان بضم السين والكاف ويليهما راء ساكنة مهملة ودال مهملة
 وألف فنون لفظ عامي مهمل مركب من العربي وأداة فارسية محرف آلة
 السكر كما يقولون قلبدان للقلبه وهو خوان يوضع في مجلس الشراب وقد
 يستعمل لغيره وقد يراد به خزانة يوضع فيها وبه سمي الكتاب المشهور لابن
 أبي حجلة ويمعناه الاول ورد في قوله وفي السكردان البيتين المتقدمين
 وإلى ذلك أشار صاحب السكردان في خطبته حيث قال سميت سكردان
 السلطان لاشتماله على ألوان مختلفة من جدوهزل وولاية وعزل
 سمروزه : نعل معروفة فارسية معناها رأس الخف والعامية تقول
 سر موجه قال الأزهري

مأطل رجل شكت * ترددى إليه
 وكان لي سمروزه * قطعها عليه

سمرمر : قال الكتبياني انه اسم طائر ببلاد العجم يأكل الجراد وله
 مكان عند عين ماء يجتمع لديها فاذا أخذ من مائها وعلق على رؤس الرماح
 تبعه حتى يوثق إلى أي بلد يراد فناء جرادها وقد وقع في أشعار عربية
 للبولدين وهو بالتركية صغر جق وهذا لفظ فارسي

سدير : علم قصر معروف وقد قيل إنه معرب من الرومية وأصله
سه دل أى فيه ثلاث قباب متداخلة وهو الذى نسميه اليوم سدلى

سياق : بالمشاة التحتية تقع فى كلام المولدين على أمور منها ماسيق
له الكلام من الغرض ويخص بما تأخر إذا قوبل بالسياق بالموجدة وهذا
صحيح لغة الا أنه لم يستعمله إلا المتأخرون المصنفون ويكون بمعنى
حضور المريض للهوت فى حالة النزاع كقوله فى شعر أنشده فى حسن التوسل
كمضى يودع روحا غدت * يراها على رغبة فى السياق

سفتج : جمع سفتجة فارسية معربة وهى الخطوط ، وأصلها أن يكون
لواحد بلد متاع عند رجل أمين فيأخذ من آخر عوض ماله ويكتب له خوفا
من غائلة الطريق انتهى
سردار : من ألفاظ التراكمة وهى بالفارسية اسفهار ومعناه
رئيس الجيش

حرف الشين المعجمة

شبابه : بالتشديد قصبة الزمر المعروفة مولد قال المشد :
ومطرب قد رأينا فى أنامله * شبابه لسرور النفس أهلها
كانه عاشق وافت حبيبته * فضمها بيديه ثم قبلها
ولشافع : شوقنا شبابة تهواها * كلما ينسب الكتيب إليها
كيف والمحسن المقول فيها * آخذ أمرها بكلتا يديها
والمقول الزامر والعجم بقول له قوال

شباك : بضم الشين وتشديد الباء كوة مشبكة بالحديد مولد قال
وحديقة غناء ينتظم النداء * بفروعها كالدرد في الاسلاك
والبدرد تشرق من خلال غصونها * مثل المليسح يطال من شباك
ومثله المشبك لنوع من الحلوى ومثله المسير والمسكب ، وهذا وإن كان
مولدا لكنه ليس بخطأ قال :

مسير دمعى في خدودى مشبك * ومن أجل هجر الحب قد زاد في السكب
شعشعة : الشمس بمعنى انتشار ضوءها لم يسمع من العرب حتى ان
العلامة قال في ديباجة شرح المطالع : شعشعة من ذكاء ، ثم نبهه بعض الأدباء
له فغيره وانما وردت بمعنى المرج كما قال في بيت المعلقات

مشعشعة كأن الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخينا

لكنها وردت في كلام من يوثق به قال الشريف الرضى

ضوء تشعشع في سواد ذؤابتى * لا أسنضىء به ولا أستصبح

وقال ميار

لكن عميد الدولة الشمس الذى * عنت الوجوه لنوره المتشعشع

وقال الصورى

وتشعشعت عواء من شمسها * شمس لها مكسوفة صفراء

ولم أقف على نقل فيها ، حتى رأيت العلامة الشامى قال في سيرته في قوله

نشاهد في عدن ضياء مشعشعا * يزيد على الأنوار في النور والهدى

ضياء مشعشع منتشر وهو ثقة

شهناشاه : بمعنى ملك الملوك فارسية عزبوها قديما ووقعت في شعر
الاعشى وأما شاه بمعنى الملك فعربها المتأخرون أيضا وهي من قطع الشطرنج
معروفة قال ابن بابك

لعبت بالرخ حتى * وقعت في الشاه مات

وتلاعبوا بها فقالوا شامات كجمع شامة قال سيف الدين بن المشد

لعبت بالشطرنج مع أهيف * ورشاقة الانحصان من قده

أحل عقد البند من خصره ■ وألثم الشامات من حذره

وكله مولد مبتدل قال السبكي شهناشاه وملك الملوك وقاضى القضاة منع
من اطلاقها الماوردى على أحد وقالوا انما ذلك لله عز وجل وفي الحديث
اشتد غضب الله على من قتل واشتد غضب الله على رجل تسمى بملك
الملوك لا ملك الا الله ولم يلبث ملك بنى بويه بعد التلقب بشهناشاه الا قليلا
وقال قوم يجوز ذلك ومثله دائر مع القصد

شبور : كتنور البوق معرب

شطرنج : قال الحريري بفتح الشين والقياس كسرهما لانهم لم يقولوا
فعل بفتح الفاء وقيل عليه ان ابن القطاع نقله عن سيديويه ومثل له بربط
وهو حزام الدابة ويقال بالسین والشين والمعروف فيه الفتح وقال
الواحدى الكسر أحسن ليكون بكرد حل وقرطعب وقيل هو عربي من
المشطرة لان لكل شطرا ومنهم من جعله أشطرا والصحيح انه معرب
صدرتك أى مائة حيلة والمقصود الكثير وقيل معرب شدرنج أى من اشتغل
به ذهب عناؤه باطلا

شبارق : بمعنى مقطع معرب يقال ثوب شبارق ويقال لحم شبارق
وجمعه شباريق والشبارقات ألوانه .. قلت ومنه قول العامة شبرقة

شرحيل : وشراحيل أعلام معربه — شهدانج التنوم معربه
شهر : قيل هو معربه سير وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة

يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل

شبوط : سمك ويقال بالمهمله معربه — شاهين معروف معربه
شاروف : المكنته معربه جاروب قاله الجوهري
شهير : وسهرين الاحمر معربه^(١)

شاروق : بمعنى صاروج معربه شبت : بقلة معروفة معربه

شنان : خشب يشد بعضه ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معربه
عريه الارماث وما تكلمت به العرب من الفارسية قوله
يقولون لي شنبذ ولست مشنبذا * طوال الليالي أوزيرول ثبير
يريدون شوذبوذ

شرق : التشريق عند أهل مصر أن لا تسقى الأرض بهاء النيل
والأرض يقال لها شراق وهي مولدة مأخوذة من التشريق بمعنى التقديد
لأنها متقددة ومنه أيام التشريق على قول قال القيراطي

ياملك الغرب عطاياكم * بنيلها الزائد قد أغرقت
فأرض مصر يا سماء الندى * لو غربت نحوك ما شرقت

ابن الصاحب : وافى لنا نيل مصر * وزاد من بعد تخليق
فذاك عيد كبير * ما فيه أيام تشريق

(١) الذي في الصحاح والقاموس أن السهرين بالمهمله والمعجمة نوع ثمر

شمع : بسكون الميم ، قيل الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع
لغتان فصيحتان وليس الفتح لأجل حرف الحلق لانه أمر لاستعلائه كما قاله
ابن خالويه وقال التبانى شمع كقدم ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه
خطأ وغلط فيه انتهى ومنه تعلم أن صاحب القاموس غلط والثاني أنه
زعم أن موم عربيا

شوش : بمعنى خلط وقول أهل البديع لف ونشر مشوش خطأ
وقال أبو منصور هوش الشيء إذا خلطته ومنه أخذ اسم أئى الموش
الشاعر ولا تقل شوشته فقد أجمع أهل اللغة على أن التشويش لا أصل له فى
الربية وانه من كلام المولدين وخطأ أو فيه الجوهري فى متابعتة قلت
نقلوا انه يقال أبطال شوش وبينهم شواش اختلاف فلا مانع أن يكون
المشوش منه وشهادة النفي غير مسموعة والجوهري والليث ثقتان ووقع فى
كلامهم كثيرا كقول الطغرائى رحمه الله تعالى :

بالله يارايح ان مكنت ثانية . من صدغه فأقيمى فيه واستترى
وان قدرت على تشويش طرته . فشوشها ولا تبقى ولا تدرى
ونبهينى دوين القوم وانتضى . على والليل فى شك من السحر

وقال سعد بن ابراهيم الاربلى

بعيشك احمل لى على الصدغ قبلة . نخذك ماء فيه صدغك زورق
فان خفت تشويش النسيم خلفها * على أنها فى ذلك المساء تغرق

وأما قولهم لذؤابة أعلى الرأس شوشة فعامى مبتذل

شبداز : بمعنى أدهم معرب شبدين قال ابن الرومى

وبين شبدازو وبرذونكم * لى مركب منى لم ينكب

وشبديرفرس معروف أهدهاء ملك الهند لكسرى كما في محاضرات الراغب
شحات : للسائل وسموا شحاته بالمشاة وصوابه شحاذ وشحاذة من شحذ السيف
صقله شبه به الملح قاله أبو منصور في الذيل لكن في شرح الدرر قالوا إنه
حسن على البدل كما قالوا جثا وجذا وقثمت الشئ وقدمته ولا بدع في أمثاله^(١)
شيم : بمعنى أخلاق جمع شيمة : وأما جمع شيميا وهو ما يدور في الماء
فلا نعلم لمفرده وجمعه أصلا في اللغة وعرييه دردور ودوامه كما حكاه المبرد
في الكامل لأنها تدوم في محلها ، قال القيراطي

لنيل مصر كمال في زيادته * وفضله غير مخفي ومكتم
إذا بدت لك من تياره شيم ■ رأيت طيب الأوصاف والشيم
شعرية : بفتح الشين وسكون العين نسبة إلى الشعر غشاء أسود رقيق
يكون على وجه النساء والأرمد وأصله أنه ينسج من الشعر ثم يطلق على
كل ما شابهه وهي مولدة ، قال

غطى على عينيه شعرية * ونصفه في القلب لبيب الغرام
كأنه البدر بدا نصفه ■ ونصفه الآخر تحت الغمام
وقال آخر :

لا تحسبوا شعرية أصبحت * من رمد في وجهها مرسله
وإنما وجنتها كعجة * استارها من فوقها مسبله
وللسراج الوراق :

(١) أما شحات بالمشاة فهو إبدال من الدال أو المثناة ولا مانع منه
في القياس .

شعريتي منذ مدت قد حجت * طرفي عنكم فصرت محبوسا
الحمد لله زادت شرفا * كنت سراجا فصرت فانوسا
شخصه : مشددا وعينه بمعنى جعله معلوما بعينه وشخصه لم يذكره أهل
اللغة إلا أن الرخشري استعمله في مقاماته وقال سمعت مشخصه بمعنى معينه
شرب : يقال فلان يشرب الراح بالنضار أى يكتم الاسرار وضده
يشرب بالزجاج قال

أن تعاشر من الرجال فعاشرا * حافظا للصديق غير مداحي
يشرب الراح في النضار ولا * يشرب ماء مروقا في الزجاج
قاله الثعالبي في كتاب الكناية

شد ما فعل كذا: للتعجب بمعنى ما أشده قال مهيار

يا نسيم الريح من كاظمة * شد ما هجت الأسى والبرحا
وليس بمولدا كما توهم قال في شرح التسهيل قالت العرب شد ما أنك
ذاهب وعزما أنك ذاهب فقال الصفار كسر إن لا يجوز لأن شد وعز
فعلان وما بعدهما في موضع الفاعل وما زائدة والمعنى عز ذهابك أى قل
فقد شق لأن الشيء إذا قل فقد شق ويجوز أن يكون ما تميزا وضمن شد
معنى المدح وأنك الخ خبر كأنه يريد أن المبتدأ المحذوف الذى هذا خبره
هو الخصوص بالمدح قال ويظهر من كلام الخليل أن شد ما بمنزلة حقا
ركب الفعل مع الحرف وانتصب ظرفا والمعنى عزيزا ذهابك وشديدا أى
فيما يشق ... انتهى

شعبي لك : قال الكسائي يرد في كلام العرب بمعنى فديتك قال
قالت رأيت رجلا شعبي لك * مرجلا حسبته ترجيلك

كذا في التهذيب

شاذروان : معروف بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذى ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيرا لأنه كالأزار للمبيت وهو دخيل كذا فى المصباح . . . قلت : هو فى كلام المولدين أيضا .

شيرج : بفتح الشين معرب شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير قبل أن يتغير ، كصيقل ولا يكسر لقلة باب درهم كما فى المصباح والعامية تقول سيرج بسين مهملة مكسورة .

شابه : خلطه وقولهم ليس فيه شائبة أى ليس فيه شئ مختلط وان قل كما ليس فيه عقله ولا شبهة وفاعلة بمعنى مفعولة كعيدشة راضية ، ولم أرفيه نصا والشوائب والأدناس والأقذار

شملت الثوب : خطته خياطة خفيفة كذا فى المصباح وهى الشل والكف أقوى منها .

شراع السفينة : معروف وقد خطئ المسيب بن عباس فى قوله :

وكان غاربها رباوة مجرم * وتمدثنى جديلها بشراع
أراد أن يشبه عنقها بالدقل فشبهه بالشراع وتبعه أبو النجم فقال

كأن أهدام النسيل المنسل * على يدها والشراع الأطول

وقال أبو حاتم : الشراع العنق ويقال للعنق شراع وتليل ، فاذا صحت

هذه الرواية فالمعنى صحيح قاله أبو هلال ويشهد له قولهم شراعية أن ثبت شاغرة : الشغور رافع الرجل ويقال للمدينة المهيأة للفتح انها شاغرة رجلها .

شواهد الليل : كواكبه ، وفى الحديث لا صلاة بعد العصر حتى يبدو الشاهد ، قاله الراغب فى محاضراته .

شتوى : فى همع الهوامع : قولهم فى النسبة إلى الشتاء شتوى القياس
شتائى وفى النسبة إلى سوق الليل سقى وفى المنسوب إلى ثلاثة وإخواتها
ثلاثى وإذا نسب إلى الشئ ضعف آخره مثل كمية ، وفيه أيضا : الألف
إذا كانت خامسة تحذف فى النسب وجوز قلبها واوا ، قلت : فعلى مذهب
يونس يصح أن يقال مصطفوى ولذا وقعت فى عبارة بعض الثقات

شهره : معروف لغة مولدة ليست من كلام العرب وأقبح منهم قولهم
بمعناه جرسه كأنه كتعليق الجرس عليه .

شمم الأنف : يستعمل على معنيين أحدهما يراد به استواء قصبية الأنف
وإشراف فى أرنبتها والآخر أن يستعمل بمعنى العزة والنخوة يقال أشم
بأنفه إذا تكبر وأصل ذلك أن الناقة تعطف على البوفر بما رمته وشمته
ودرت عليه فانتفع بلبنها وربما شعرت الناقة بأن تلك خديعة تتخذه بها
لينال لبنها فأشمت بأنفها ولم تر أمه فضرب الرئمان مثلاً للذل ، والاشمام
مثلاً لعزة النفس ، وقد أوضح أبو تمام هذا بقوله

شم بو الصغار الأنف ذا الشمم *

كذا فى شرح السقط للبطلوسى

شهيد : بكسر الشين فى لسان الوام . . قال فى التهذيب : قال الليث :
لغة تميم شهيد بكسر الشين يكسرون فعيل فى كل شئ كان ثانيه حرف حلق
وكذلك سفل مضر يقولون فعيل وهى لغة شنعاء والعالية النصب
شجة عبد الحميد : مثل المسترجن يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد
ابن عبد الله بن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان من أجل أهل زمانه
فأصابته شجة فزادته حسنا قاله فى ربيع الأبرار

شاهسپرم : ويقال شاهسفرم وهو نوع من الريحان يقال له الريحان

السلطاني وهذا من المعرب لان سيرغم معناه بالفارسية الريحان ويقولون فيه أيضا سيرم ويقولون للكبير شاهسيرم وشاه سيرغم والباء الفارسية تبدل فاء لقربها منها وقد ذكره في القاموس وهو فيما عرب قديما لوقوعه في شعر الأعرابي وغيره .

شيب : بالكسر السوط وغلط فيه العامة ففتحته وفي أمثالهم عاقبتى الدهر بشيبين قال ابن الوردي :

من كان مردودا بعيب فقد ■ ردتني الغيد بعيبين
الرأس واللحية شابا معا ■ عاقبتى الدهر بشيبين
وفي معناها قولهم لا يضرب الله بسيفين ولا بن أبي حجلة
ضفر الشعر وألقى ■ خافه كالقطن وفره
قال ماذا قلت شيب ■ قال والله ودره
وهو من قول السراج الوراق

كان أيرا صار سيرا ■ يلطم الأكراس سحره
كيف لا ينفر عني ■ ومعه شيب ودره
ولولا ما ذكرناه لم يعرف ما عناه هؤلاء الشعراء ولا حسنه

شاهين : الصقر ليس بعربي وقد عربوه واستعملوه بمعنى لسان الميزان أيضا ، قال في كتاب المطارد والمصايد : الشاهين كاسمه يعني شاهين الميزان لانه لا يحتمل أيسر حال من الشبيع ولا أيسر حال من الجوع انتهى شاش : هو معروف يلف على الرأس ويبتد الف يسمى عمامة وهو مولد منقول من اللغة الهندية واسم بلدة أيضا ، قال الشهاب الحجازي عفا الله عنه :

ياسيدا أنعشى فضله * ببعت شاس أى انعاش
فقهنى جودك فى المدح إذ * أخذت ذا الفقه عن الشاشى

وقال النواجى :

أهديت لى منك شاشا لا أزال أرى * به لك المنة العظمى على رأسى
شرق : ضد غرب وقوله شرق الغداة طرى معناه قطع الغداة أى
ما قطع بالغداة والتقط يقال شرقت الثمرة أى قطعها ويقال ناقة شرقاء إذا
كانت مقطوعة الاذن قال له فى الزاهر .

شمسة : لما يوضع فى القلادة ويجعل واسطة لها خطأ ومنه شمسة
المجلدين المعروفة والصواب شمس وهو مذكر فرقاً بينه وبين شمس السماء ،
قال الفراء فى كتاب المؤنث والمذكر الشمس الطالعة أى وما يوضع
وسط القلادة شمس ذكر انتهى .

شفر : بالضم أصل منبت الشعر فى الجفن وناحية كل شىء كالشفير
وحرف الفرج ، وقال ابن قتيبة العامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط
وهكذا استعمله محمد فى الديات ، وقال الاتقانى سمي الهدب شفرا تسمية
للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسمى غلطا ، ومن لطائف
ابن نباتة :

يقولون من وطء النساء خف العمى * فقلت دعوا قصدى فما فيه من شين
إذا كان شفر العين دون محلها * فعندى أنا الأشفار خير من العين
وهذا كاقيل لبعضهم : دع الجماع فانه يضرب بصرى فقال تصدقت
ببصرى على ذكرى ، وقال نور الدين الاسعودى :

يا سائلى لما رأى حالتى * والطرف منى ليس بالمبصر
لست أحاشيك ولكننى * سمحت بالعينين للاعور

شطبة : خط يد على الغلط الواقع في الكلام ومنه قول ابن
عبد الظاهر : بالصدغ أبدى شطبه * من شكله محوط
سألته عن أمرها * فقال زاد الغلط
قلت بدا لي عارض * مشكل منقط
جئت شطبت فوقه * وقلت هذا غلط
شطفة : بزنة غرفة علامة خضراء تجعل في عمام الاشراف ، وهي
عامية لا أدرى أصلها وقد وقعت في كلام المولدين كثيرا ومصنفاتهم فلذا
تعرضت لها هنا .

شباش : ويصاغ منه فعل قال :

شباشتنى جميلة * حتى إذا صدت صدت

وهو أن يوضع الطائر في الشرك ليصاد به طائر آخر قال الباخري
في الدمية ولم يبين أصله ولغته بأكثر من هذا
شهره : الطريق الاعظم معرب شاه راه

شوت : عند المجوس يجرى مجرى المهدى ، ويزعمون أنه يخرج وقدامه
أربعون نفسا على كل منهم جلد نمر فيعبدون دين الثور ، قال النهروجورى يرثى
أبا الفرج المجوسى وكان عامل البصرة وكان يتعاهد الشعراء ويداعبهم :

يأليت شعرى وليت ربنا * صحت فكانت لنا من العبر
هل أرين شوتنا وأمته * راكمه حوله على البقر
يقدمهم أربعون كبشهم * مع حلية الحرب حلة النمر
وأنت فيهم وقد برزت لنا * كالشمس في نورها أو القمر

كذا في ترجمة أبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى من المعجم

حرف الصاد المهملة

صوب : فى الكامل حقيقته القصد ويكون بمعنى المطر ونزوله
وبمعنى الصواب ويكون بمعنى الجهة قال فى المصباح صوب كل شئ جهة
ونص عليه شراح المقامات فى قول الحريرى : فلألاح ابن ذكاء وألحف
الجو الضياء ، غدوت قبل استقلال الركاب ، ولا اغتداء الغراب ، وجعلت
أستقرى صوب الصوت الليلى ، وأتوسم الوجوه بالنظر الجلى - اه
وقال الشاعر :

شفاء لنفسى لويبل غليل * لئن عاب من صوب العراق قبول
وأهمله فى القاموس ولما لم يعرفه بعضهم قال فى قوله صوب الصوت
ان الصوب المطر استعارة تخيلية ولا يخفى فساد .

صوفى : لفظ تصوف لم يرد فى كلام العرب وانما استعمله
المولدون فقالوا رجل صوفى وجماعة صوفية ومتصوفة ، قال الامام القشيرى
فى رسالته اشتهر التصوف بهؤلاء قبيل المائتين من الهجرة ، قيل هو من
الصوف يقال تصوف أى لبسه ولكنهم لم يختصوا بلبسه ، وقيل من
الصفة أى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو من الصفاء واللغة
مانعة منه انتهى والظاهر الاول والاختصاص ليس بلازم ، أو أصله
صفية فأبدل من أحد حرفى التضعيف مدا من جنس حركة ما قبله كما فى
دينار وعلى أنه من الصفاء ففيه قلب حرف وكلها تمكف ، قال البسى :

تنازع الناس فى الصوفى واختلفوا * فيه وظنوه مشتقا من الصوف
ولست أنحل هذا الاسم غيرتى * صافى وصوفى حتى سمي الصوفى

صبر: بسكون الباء لدواء معروف أنكروه ابن قتيبة في أدب الكاتب
وقال الصواب كسرهما والذي بالسكون ضد الجزع وفي شرحه هو وهم
فان فعل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين قياسا مطردا وتنقل حركتها
فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر :

تغريت عنها كارها فترككتها * وكان فراقها أمر من الصبر
روى بفتح الصاد وكسرهما ومن لطائف ابن دانيال
قد صبرنا والصبر مر المذاق * وعقلنا والعقل أى وثاق
كل من كان فاضلا كان مثلى ■ فاضلا عند قسمة الارزاق
صنوبر: معروف معرب

صك: بمعنى الوثيقة معرب جك وهو بالفارسية كتاب القاضي ، وفي
أدب القاضي أنه عربي قال الصك بمعنى الضرب لأن الشاهد يضرب الكتاب
وقت الكتابة وقيل لأنه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه وورد في الحديث
إذا قبضت روح المؤمن عرج بها إلى السماء فيبعث الله بصك مختوم بأمنه
من العذاب كذا في كتاب الروح

صلوات: كنائس اليهود وهى بالعبرانية صلوثا وهى لليهود والبيع
للنصارى والصوامع للصابئين كذا فسر قوله تعالى لهدمت صوامع وبيع
وصلوات ومساجد وإنما قدمت لأن الهدم إهانة وفى مقامه تقدم المهان ،
ومنهم من قال هى عربية جمع صلاة سميت بها الكنائس لأنها محالها
صرد بارد: معرب سرد عن الجوهري

صنج: صفر يضرب به آخر وصنجة الميزان معربة قال ابن السكيت
ولا تقل سنجة

صهريج : جمعه صهاريج وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج وهو شيء يخلط بالنورة ويطل به الحياض ونحوها وهو معرب وتسمى بركة الماء صهريجا لذلك ، وفي كتاب سلوك السنن والصهريج بكسر الصاد مأخوذ من الصاروج وهو العكس وبركة مصهرجة مبنية به والصواب ما قدمناه وصاروج قد مر

صندل : للطيب ليس بأصيل وبمعنى البعير الصلب عربي صحيح

صنم : معرب شمن وهو الوثن

صولجان : بمعنى محجن معرب جمعه صوالجة

صميج : قنديل معرب ^(١)

صير : نوع من السمك يعنى صحناء سريانية معربة

صيص : بسرلانى له معرب والعامة تقول له شيص ^(٢)

صهيد : بمعنى أمير معرب وقع في شعر جرير

بنو صعفوق : خول باليامة معرب

صابي بن لامك : علم أعجمي وهو أخو نوح إليه تنسب الصابئة

قاله السهيلي

صلى : في شرح الألفية للابن سى : التصلية الإحراق بالنار ولا يكون من من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما توهم وسئل علم الدين السكتاني المالكي هل يقال في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تصلية فقال لم تفه

(١) في القاموس أن الصمجة القنديل مفرد والجمع صميج اهـ

(٢) ويقول الجوهري والمجد والاشموني الشيص التمر الذي لا يشتد

نواه اهـ تم ذكروا الصيص وقالوا هو الشيص

به العرب ومن زعم ذلك فليس بمصيب وصرح به في القاموس، قلت: هذا مما اشتهر وليس كذلك لأنه مصدر قياسي وقد سمع من العرب كما نقله الزوزنى في مصادره وإنما تركه بعض أهل اللغة على عادتهم في ترك المصادر القياسية وهو الذى غر صاحب القاموس ومن تبعه ويقال هو يصلى ويزكى أى يلو ط ويقامر وهو معنى لغوى صحيح

صدق: واستعمله أهل المعقول بمعنى الحمل ويتعدى بعلى يقال الحيوان يصدق على الإنسان وبمعنى التحقق ويتعدى بنى يقال هذه القضية تصدق فى نفس الأمر أى تتحقق وأصل معناه مطابقة الحكم للواقع صابوره: ما ثقل به السفن لأنه يضرب فيها أى يجلس أو لانها تصبر به وقولهم صابوره بالسين خطأ قاله الزبيدى والناس تقول اليوم صفرة وهو خطأ فاحش.

صداع: ذكره مع الرأس صحيح قال الهذلى (١):

ذكرت أخى فعاودنى * صداع الرأس والوصب

قال أبو هلال ذكر الرأس مع الصداع فضل، قلت إلا أن يكون المقام مقام الاطئاب

صدر: الصدر هو الرجوع من ورد الماء ضد الورد والايراد والاصدار يجعلان كناية عن تدبير الامور لانهم كانوا أهل سفر، جل أمرهم ذلك فكنوا به عن جميع أمورهم، وقال معاوية طرقتى أخبار ليس فيها ايراد واصدار قال الشاعر:

ما أمس الزمان حاجا إلى من * يتولى الايراد والاصدارا

(١) هو أبو العيال الهذلى الشاعر المخضرم المشهور

أى يتصرف فى الأمور بصائب رأيه ولما كان الصدر مستلزما للورد
اكتفوا به فى قولهم لا يصدر إلا عن رأيه أى يتصرف الا تصرفا ناشئاعن
رأيه وإذنه ، ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة حيث وقعت فى عبارات
المصنفين من ضيق العطن .

صاحت : عصافير بطنه ونقت ضفادع جوفه اذا جاع فصوتت
أمعأؤه .. كذا فى ربيع الابرار

صالى : بمعنى صابر مترقب لغة للعامة من أهل الشام وحماة ومثلها
لا يلىق ذكره لكن بعض من ادعى الأب استعمالها فى شعره وهو ابن حجة
الحموى كما فى قوله :

فى الخلد نار وفى أجفانها شرك * لوقعة القلب كل منهما صالى
قال النواجى : لم أفهم ما أراد حتى سألت عنه بعض عوام حماة ففسره لى
وفى شعر ابن حجة من أمثاله ما لا يحصى

صفع : معروف والعامة تقول صفع شاشه اذا سرق وأخذ بعتة وخطفا
قاله ابن نباتة :

اسفت لشاشى الذى قد مضى وفاز به سارق حاشه
ووالله ما بى مما جرى سوى قولهم صفعوا شاشه
وله :

قد سرق الشاش بلیل وما قدره الله فما یندفع
الحمد لله الذى لم یکن شاشى على رأسى لما صفع
صدق : الصدق أصل معناه الشدة وهو ضد الكذب ويقال حلو

صادق الحلاوة أى شديد الحلاوة كما يقال خل حازل وتظرفوا فيه كما قال ابن النقيب :

قالوا فلان يصوغ كذبا * يكسوه من لقطه طلاوه
 حلوا حديث فقلت من لى * لو أنه صادق الحلاوة
 صليح : هو الاستمناء بالكف والتذكر ونحوه وهى لفظة عامية
 لا أصلح ، وقد تظرف يوسف الصولى للدهان وقد مات محبوبه
 لئن مات يادهان مملوكك الذى * بلغت به فى العشق ما كنت تترجى
 فمثله بالاصباغ شكلا وقامة * الا وأمسك ايرى ثم أصلح
 صراحية : بضم الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وألف ثم حاء مهملة
 مكسورة وياء مثناه تحتية وتاء تأنيث يستعملها الفرس والروم لزجاجة
 معروفة يوضع فيها الشراب وهى لغة عربية صحيحة أهلها فى القاموس ،
 وفى شرح أبنية سيديويه الصراحية الخمر التى لم تشب بمزاج ، وكذب صراح
 بين يعرفه الناس .

صاحب السقط : قال ثعلب يخاطب بعض أصحابه .
 فتسكت من بعد ما نسكت وصا * حبت ابن سهلان صاحب السقط
 قال عمر بن بيان الانماطى : سألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب السقط
 فقال أهل الطائف يسمون الخمار صاحب السقط كذا فى التاريخ المسمى
 بالوافى بالوفيات فى ترجمة أحمد بن محمد أحد أصحاب ثعلب

حرف الضاد المعجمة

ضحك : معرب ازدهاق كذا فى الروض الانف قيل الصواب
 ده آك أى عشر عيوب

ضرب : إلى البياض أى مال إليه وقد يحذف ضرب ويقال إلى البياض وكأنه محاز

ضهيد : يفتح الضاد المعجمة وسكون الهاء وفتح المثناة التحتية والذال المهملة يقال ضهده إذا قهره وضهيد اسم موضع قال ابن جنى ومن فوائت الكتاب ضهيد اسم موضع ومثله عثير وكلاهما مصنوع انتهى قال ياقوت فى المعجم قد ثبت فى الفتوح ذكر فلاة من حضرموت بالين يقال لها ضهيد فليست بمصنوعة .. انتهى

ضرب إلى كذا : أى مال إليه ويستعمل فى الألوان يقال لونه يضرب إلى الخضرة أى يقرب منها ويميل إليها وهو استعمال شائع وقولهم يضرب أخماسا بأسداس وقوله

إذا أراد امرؤ مكرًا جنى عللا * وظل يضرب أخماسا بأسداس
قال ثعلب فى أماليه : هؤلاء قوم كانوا فى ابل لأبيهم عزابا فكانوا يقولون للربيع من ورد الابل الخمس وللخمس السدس فقال أبوهم إنما تقولون هذا اترجموا إلى أهليكم فصارت مثالا فى كل مكر انتهى ويقال أيضا ضرب العود قال ابن نباتة

تجانس عود اللهو نسبة صوتها * فمن أجل هذا أصبح العود يضرب وأحسن منه أن يقال جس الوتر قال
أشارت بأطراف لطاف كأنها * أنايب در قعمت بعقيق
ودارت على الأوتار حتى كأنها * بنان طيب فى مجس عروق
ومما يحسن إيرادها هنا قوله

وكأنه فى حجرها ولد لها * تحنو عليه عند كل أوان
أبدا تدغدع بطنه فاذا هفا * عركت له أذنا من الأذان

حرف الطاء المهملة

طلاء فانطلى : ظاهر وأما قولهم فلان لا ينطلى أى لا يحسن ويروج حاله فعامية صرفة قال المنصوري

لقد أكثر الوصف في خاتم * وصفنا في الزمن الأول
وضعناه في قالب فانطلى * وكل الخواتم لا تنطلى
طومار : معروف معرب طلسيان : بفتح اللام معرب جمعه طيا لسة
طالوت : معرب

طوبه : للأجرة قال أبو بكر لغة شامية وأحسبها رومية واسم شهر
بالقبطية وهو غير عربي قال المعمار

فصل الشتاء أتانا بالليس بعد الرطوبة
فصل الربيع أغشنا فقد رجنا بطوبه

طازجة جديدة : معرب تازة وفي حديث الشعبي أنه قال لرجل تأتينا
بهذه الأحاديث قشبية وتأخذها منا طازجة قال أبو منصور الطازجة
النقية الخالصة .

طاجن : وطيجن بمعنى مقل فارسي معرى تكلموا به قديما

طاق : فارسي معرب جمعه طاقات وطيقان

طنبور : فارسي معرب وطنبار لغة فيه

طرز : وطاراز معرب تكلموا به وطرزه حسن أى زيه ويرد بمعنى

جيد كل شيء .

طرش : معرب وليس بعربي قديم ولكنهم صرفوه قيل هو أقل
من الصمم وقيل أقدمه وأكثره ويقولون لصاحبه أطروش قال الجزار
يا عادلى ان تكن عن حسن صورته * أعشى فانى عما قلت أطروش
وهو لحن

طنز : السخرية .. قال الجوهري أظنه مولدا أو معربا .

طبرزد : سكر وطبرزل وطبرزن معرب أصل ومعناه ماتحت بالفاس ولذا
سميت طبرستان لقطع شجرها .

طبرزين : سمي به لانهم كانوا يعلقونه فى السروج ويقال له عند
العجم تبر .

طباهج : الكيباب كما فى تاج الأسماء معرب تباهه والعرب تسميه
للصيف وظاهر كلام ابن النحاس فى شرح المعلقة أن الكيباب مولد
ويشهد له أنا لم نره فى كلام فصيح وقوله فى القاموس الكيباب بالفتح اللحم
المشرح والتكبيب عمله لا يعبأ به

طست : معرب طشت بالمعجمة وفى المغرب أنها مؤنثة أعجمية وتعريبها
طس وخطئ فيه لأنها معربة وطس مخفف منها أو لغة فيها وقال الجوهري
طست عربية وأصلها طس وهى لغة طى أبدلت إحدى السينين تاء لدفع
ثقل التضعيف ورد . وقال الفراء طى تقول طست وغيرهم يقولون طس
وهم الذين يقولون لصت فى لص

طلبق : قال أطال الله بقاءك مولدة قال ابن حجاج

لكننى كنت فى محل * مد معزا عندها مطلبق

أى يقال لى أدار الله عزك وأطال بقاءك

طفيل : التطفيل الاثيان بغير دعوة واستعمله المتنبي وغيره فى شعره

وقال الليث هو من كلام أهل العراق، يقولون هو يتطفل في الأعراس، قاله الواحدى. وقال المرتضى في درره: قول العامة طفيلي مولد لا يوجد في العتيق من كلام العرب وأصله رجل بالكوفة يقال له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارش انتهى. وفي القاموس طفيل كزبير رجل كوفي يدعى طفيل الأعراس أو العرائس كان يأتي الولائم بلا دعوة ومنه الطفيلي .

طبق : أهل بغداد يسمون السباط طبقا ، قال الخيص ييص

في كل بيت خوان من مكارمه ■ يميزهم وهو يدعوهم إلى الطبق
قاله ابن خلكان

طنخز : بالخاء والزاي المعجمتين قال أبو منصور مولد ليس بعربي صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان وحكى ابن خالويه
طنخز المرأة وطنخزها وطنخسها وطنخزها نكحها

طارمة : بناء معروف ^(١) قال أبو منصور ليس بعربي

طباع : واحد مذكر كالطبع ومن أنه ذهب إلى معنى الطبيعة وقد جوز أن يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح أدب الكاتب فليس خطأ كما توهم ، وشعر وكلام مطبوع أى نشأ من الطبع والسليقة وقع في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع ، وقال الامام الراغب في مادة عقل من مفرداته :

قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه

رأيت العقل عقليين ■ فمطبوع ومسموع

(١) هو بيت من خشب

ولا ينفع مطبوع * إذا لم يك مسموع

كما لا تنفع الشمس * وضوء العين بمذموع

انتهى، فالمطبوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستملح به طاعون : قال الكلاباذى يسمى طعنا أيضا ويقال للبيت به مطعون كما يقال مجنوب لمن به ذات الجنب فليس مولدا كما يتوهم

طهر : ضد نجس فهو طاهر معروف وقالوا طهر فلان ولده إذا أقام سنة ختانه وهو شائع ولا أراه عربيا قبحا وذكره الثعالبي في كتاب الكناية وفي التهذيب إنما سماه المسلمون تطهيرا لأن النصارى لما تركوا سنة الختان وغسوا أولادهم في ماء صبغ بصفرة يصفر لون المولود قالوا هذا طهرة أولادنا التي أمرنا بها قال الله عز وجل صبغة الله الخ أى اتبعوا دين الله وفطرته وأمره لاصبغة النصارى فالختان هو التطهير لا ما أحدثه النصارى من صبغة الأولاد

طوباك : إن فعلت كذا قال ابن الأنبارى فى الزاهر هذا بما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم وحسن مآب ، قلت وقد وقع فى حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فإذا صح فلا عبرة بهذا وهو ما رواه الديلمى لما مات عثمان بن مظعون قال النبى صلى الله عليه وسلم طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا يأباه وفى عبث الوليد لآبى العلاء المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس يطلق مثله وينبغى أن يكون مبتدأ محذوف الخبر أى طوباك موجودة أو مفعولا بتقدير أى أشكر طوباك أى طوبى عيشك انتهى

طبق : معروف وقولهم هذا على طبقه أى على قدره قالوا حق المعنى أن يكون الاسم له طبقا قال ابو هلال فى كتاب الصناعتين أى يكون الاسم

طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول
أمرئ القيس : طبق الأرض تجرى وتدر

أى هى على الأرض كالطبق على الاناء - انتهى

طسة الظفر : جمعه طساس قال القالى فى أماليه حدثنى أبو الميلاس الراوية
عن بعض شيوخه قال كانت وليمة فى قرش تولى أمرها فقاش الفقعى
فأجلس عمارة السكبي فوق هشام بن عبد الملك فأحفظه ذلك وآلى على نفسه
أنه متى أفضت إليه الخلافة عاقبه فلما جلس فى الخلافة أمر أن يؤتى به
وتقلع أضراسه وأظفار يديه فلما فعل به ذلك قال :

عذبونى بعذاب * قلعوا جوهر راسى

ثم زادونى عذابا * نزعوا عنى طساسى

قال لى أبو الميلاس : الطساس الأظفار ولم نجد أحدا من مشايخنا يعرفه
وأخبرنى رجل من أهل اليمن أنه يقال عندنا طسه إذا تناوله بأطراف
أصابعه انتهى ، والتعبير عن الأسنان بجوهر الرأس من بدائعه

طرفة : بفتح تين اسم الشاعر قال التبريزى سمي بواحد الطرفاء والعامية
تسكنه وكذا وقع فى شعر أبى تمام لضرورة الشعر

طلسم : بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة قال ابن الرومى :

وفى لطفك طلسم * لحالى أى طلسم

وهو غير عربى وكأنه مأخوذ من لغة اليونان ^(١)

حظين : بالكسر الدبر عامية مبتذلة قال ابن حجاج :

فى منزل لا يكاد يخلو * من ملتقى فيشة وطيز

(١) وسيأتى كلام على هذه المادة ص ١٨١

وقال: ياسيدى قد مسحت بوزى * فرفع الناس منك طيزى
والبوز الفم عامية أيضا ويطلقونها فى الأكثر على فم الكلب ونحوه
طرح : هو الرمى وعند المولدين ثوب غليظ فيه أعلام قال محمد بن القطان :
طرحنا فلبسنا * من الضنى ثوب طرح
وعليه الاستعمال الآن

طعم : يقال ليس لما يفعله طعم أى لذة ومنزلة فى القلب قال الشاعر :
ألا من لنفس لا تموت فينقضى * شقاها ولا تحيا حياة لها طعم
ططاج : نوع من الطعام معروف وقع فى عبارة الفقهاء وهو بطائن
مهملتين أولاهما مضمومة والثانية ساكنة ووقع فى بعض كتب الأاطمة
تسميته لا كشه ولم أر شيئا منه فى كلام من يوثق به ، وفى شعر عرقلة
ألا رب طاه جاءنا بعد فترة * بأطباق ططاج أشف من الثلج
طير : يقولون لمن يتطير به طير الله لا طيرك بالرفع والنصب فيهما أو
هذا طير الله ومثله طائر الله لا طائرك وصباح الله لا صباحك ومساء الله
لا مساءك والطير يقال للبخت والعمل ومنه طائره فى عنقه ، ولهم طائر
يقال له بالفارسية همايون يتبرك به العجم ، وقرأت فى رسالة لبعض الفضلاء
قيل أن الله تبارك وتعالى خلق طائرا اسمه همايون من وقع عليه ظله صار
ذا دولة وطائر ميمون وهذا لما لا يعرف أصله ولا يرى ظله وأنا فى عنايتك
وظل حمايتك وارف الظلال وسابغ أذيال الاقبال

طن : بالضم حزمة القصب ونحوها والعامية تكسره وهو عربى صحيح
لا دخيل وقال فى كتاب البيان الطن من القصب ومن الأغصان الرطبة
أعواد تجمع وتحزم ويسمى الكنش وأصلها نبطية يقال لها كشتا ولا أظن

الطن عربيا . وقال في كتاب التنبيه على الغلط للبصرى الصواب أن الكشفا
وقاية بين السفينتين تدفع ضرر إحداهما عن الأخرى شبه بها الطن وليس
باسم خاص له بالنبطية وأما الحرف العربى فالطن مشبه بطن الانسان
وهو قامته قال ابن حنبا : عبل الذراعين عظيم الطن .. ومنه قولهم قام
فلان بطن نفسه أى كفى نفسه مؤنة جسمه ولا يلتفت إلى إنكار ابن دريد
وغيره لها فهى عربية محضة وقال كراع فى المنهض الطن القامة انتهى

طار : بمعنى الدف عامية رذلة مبتذلة وفى كلام الصمدى : إذا أخذ الطار
طار كل قلب إليه ؛ وخيل لكل أحد أن البدر والشمس فى يديه .
وفى ديوان ابن حجر :

ما بالها هجرت وقدما مر لى * معها الرضى فى سالف الأعصار
وقضيت منها إذ شدت بكنجته * ما بين سالف نغمة أوطارى

وهو غلط محرف من كلام العجم لأنهم يسمونها دائرة

طبقة : مؤنث الطبق معناه ظاهر إلا أن الموام تسمى البناء المرتفع
طبقة واستعاروه للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن أبى حجلة

نظمى علا وأصبحت * ألفاظه منمقه

وكل بيت قلته * فى سطح دارى طبقة

طلسم : لفظ يونانى لم يعربه من يوثق به وكونه مقلوبا من مساط وهم
لا يعتد به ، وفى السر المكتوم : هو عبارة عن علم بأحوال تمزيج القوى
الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة الأرضية لأجل التمكن من إظهار ما يخالف
العادة والمنع مما يوافقها انتهى

حرف الظاء المشالة

ظرف : بفتح فسكون والعامّة تضمه وهو خطأ وقالوا من الظرف جود المهدي بالظرف ويقال في المثل ظرف زنديق قال أبو نواس : تيه مغن وظرف زنديق — لما كان الزنديق لا يمتنع من شيء نسب إلى الظرف لمشاغفته على كل شيء وقلة خلافه إذ لا يخاف الله تبارك وتعالى وكان يحيى بن زياد الحارثي الزنديق ظريفا فكان مطيع بن اياس إذا رأى ظريفا قال هو والله أظرف من زنديق يعني يحيى قاله الصولي

حرف العين المهملة

عيشة : بمعنى عائشة مولدة عن الجوهرى ، وذكر ابن فارس أنها لغة نادرة

عفص : الذى يتخذ منه الخبز مولد عند الجوهرى ، وقيل هو عربى قال ابن تيمية وليس ببعيد ، إذ أصل معناه القضم ، ومنه طعام عفص وفيه عفوصة وعفاص القارورة ما يشد به فها وهو موافق لهذا بمعناه وأصوله

عسكر : معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه عيسى : وعزير معربان

عراق : قيل هو معرب إيران شهر وهو بعيد وقيل سميت بها لأنها أسفل بلادهم من عراق القرية وقيل لاشتباك عروق الشجرة فيها ، وفيه أقوال آخر

عاديا : علم معرب

عربون وعربان : معرب والعرب تسميه مسكان ^(١) وجمعه مساكين
عسقلان : معروف معرب عربطة ^(٢) : العود أو الطبل معربة
عبدلى : نوع من البطيخ يقال له الخراسانى منسوب لعبد الله بن طاهر
فانه الذى دخل به إلى مصر كذا فى مناهج العبر والخواشى العراقية والعامّة
تغاط فيه وتقول عبد اللاوى

عرض : عرضته على البيع والمعرض لباس تعرض فيه الجارية على
المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا أخرجت معنى كذا فى معرض حسن من
اللفظ لما كان اللفظ كالكسوة للمعنى كذا قاله المرزوقى فى شرحه فالميم
مكسورة وكذا قولهم فى معرض الزوال ومنهم من فتح الميم فيه لأنه اسم
موضع من عرض إذا ظهر كما فى شرح الشافية

علاه : معروف والمعلقة اسم محل وهو الحجون كذا فى الذيل وعليه
الاستعمال

علت : من التعليم وعلت على الكتاب خطأ والصواب أعلت قاله
ابن هشام فى تذكرته

عظم : معروف والتعظيم يكون بصيغة الجمع ، قال ابن فارس فى فقه
اللغة الصحاح ونقله فى المزهرة مخاطبة الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب فيقال
للرجل العظيم انظروا فى أمرى وكان بعض يقول إنما يقال هذا لأن الرجل
العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الابتداء خوطبوا ، ومنه فى القرآن : قال

(١) بضم الميم وسكون السين

(٢) فى المعرب : العرطبة - بفتح العين والطاء والباء وسكون الراء ..

فأهنا من تحريف المنساخ

رب ارجعون انتهى قلت كذا في أدب الكتائب أيضا فقول الرضى ومن
تابعه إنه لا يوجد في الكلام القديم معنى كلام قدماء العرب التعظيم بغير
ضمير المتكلم لا وجه له وليس دأب المولدين كما توهموا
عفيف الجبهة : يقال لمن لا يصلى قاله ابن المكرم (١)
عراه . واعتراه داء الكرام أى الفقر قال

وافق المهرجان والعيد منى * رقة الحال وهى داء الكرام
قاله الزمخشري فى ربيع الابرار

عطس : فاجأته صيحة من غير ارادة ومصدره العطس والعطاس
الاسم جعل كالادواء ، يقال أرغم الله معطسه ، وعطس الصبح والفجر على
التشبيه قاله المرزوقى فى شرح الفصيح وقال الغزى :
كم من بكور الى نحر ومنقبة * جعلته لعطاس الفجر تسميتا
وقال آخر

قلت له والدجى مول * ونحن فى الانس والتلاقى
قد عطس الصبح يا حبيبي * فلا تشمت به بالفراق
وقد قيل العطاس زلزلة البدن وقال الحكماء انه سعال الدماغ

عقل : معروف وما يمسك البطن من الاسهال عقول وامساكه عقل
وقبض بمعناه ليس استعمال العرب ، قال القالى : عقل الطامام بطنه يدق له
عقلا إذا شده ويقال أعطى عقولا أشربه فيعطيه دواء يمسك بطنه انتهى
عنى : قال فى الخريدة :

(١) هو صاحب لسان العرب

لا ترج إلا الله فهو لك اجتبي .: دون الورى ولك اصطفى .وبك اعتنى
 إن قيل عليه لا يجوز أن ينسب الاعتناء الى الله تعالى فانه افتعال من العناء
 والله تعالى منزه عنه - وكان ابن جنى يحوزه ، قلت تجوز ابن جنى على أنه
 افتعال من العناية لامن العناء فتأمله .

علوط : شروط تشرط فى اصداغ الحبشه يترينون بها قال شاعر
 الين المعروف بالقرنوق فى حبشى معلوط

أأكره وجهها لفه خط لا عط * فدت نعلك اليسرى خدود الاشواط
 قال فى الخزيدة بنو الاشيط عرب ريمة والشاعر أتى به من مادة اوط وقوى
 قيل لم يأت فى اللغة لا عط وإنما جاء عايط وكذا فى تاريخ الين لعمارة

عال : بمعنى العالى ، قال :

العال لا نرضى به * والدون لا يرضى بنا

قال فى المعجم : هومقصود من العالى وسمى به موضع وقع فى الشعروظاهر
 كلامه أنه سمع منهم والعالية جهة نجد وضدها السافلة والنسبة اليها على وعلوى
 على غير القياس

عيب : على وزن زفر بباءين موحدين هو عيب الثعلب وشجرة يقال
 لها الرأ قيل ومن قال عنب الثعلب فتدأ خطأ ، قلت : قال السهيلي فى
 الروض الانف نبت على باب غار ثور لما شرفه النبي صلى الله عليه وسلم
 شجرة يقال لها الرأ فاعرفه

عربة : بلغة أهل الجزيرة سفينة يعمل فيها ربحى فى وسط الماء الجارى
 مثل دجلة يديرها شدة جريه وهى مولدة فيما أحسب قاله فى المعجم وأنا
 لا أدرى هل المركب المسمى عربة أخذ من هذا أو هو غير عربى

وهو الظاهر (١)

عقابسهم : في قول المنخل :

عفوا بسهم فلم يشعر به أحد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع
قال القالي في أماليه : يقال عقابسهم اذارى به نحو السماء لا يريد به أحدا
وكانوا إذا اجتمع فريقان لقتال واراد أحدهما الصلح فدل ذلك واستفاؤا
رجعوا عما كانوا عليه وحبذا الوضع أى اللين لاخذ الابل والغنم في الدية...
انتهى

عقاييل : ما يخرج على الشفه عقب الحى وهذه لغة فصيحة وظرفاء
المولدين يسمونها قبلة الحى وهذه استعارة لطيفة هى المراد بالايراد هنا
قال على بن الجهم

يأليت حماك بى أو كنت حماكا * انى أغار عليها حين تغشاك
حماك جماشة فى طبع عاشقة * لو لم تكن هكذا ما قبلت فاك

وقال ابن طاهر

عجبت لحماى اذ أقبلت * تقبل شيخا قصيرا لامل
فان كنت مغرمة بالهوى * فدونك غيرى بتلك القبل

عزم : قد ينسب العزم اليه تعالى قال ابن جنى فى المحتسب قرأ جابر فاذا
عزمت بضم التاء اذا كان بهدايته انتهى . وقد ذكر فى تفسير قوله تعالى من
«من عزم الامور» شىء من هذا ووقع مثله فى شرح مسلم

عسله : يستعمل بمعنى جعله حلوا كما ورد فى الحديث اذا اراد الله
بعبد خيرا عسله قيل يا رسول الله وما عسله قال يفتح له عمل صالح قرب

(١) من معانى العربية فى اللغة النهر الشديد الجرية فى هذا الاطلاق تجوز

موته حتى يرضى عنه من حوله والعسل الثناء الحسن ، قال ابن قتيبة :
عسلت الطعام جعلت فيه العسل فشبه به العمل الصالح انتهى والعسل من
الثياب مالونه بين الحمرة والصفرة وقوله في القاموس عسل اليهود علامتهم
أظنه هذا وعسل النائم بمعنى هوم كأنه من العسلان وهو الاهتزاز كما في
قول الحاجبي

يرنو فيحلو للتيم لحظه * اذذاك لحظ بالنعاس معسل
غنم : هي الاسروع وهو دود بيض حر الرأس شبه بها الاصابع
لنعومتها وبياضها ، ويقال : بل الغنم شجرلين الاغصان ، ويدل عليه قول
الشريف الرضي :

والمستنى وقد جد الوداع بنا * كفا تشير بقضبان من الغنم
وروى قول النابغة :

بمخضب رخص كأن بنانه * غنم على اغصانه لم يعقد
وهذا يدل على أنه نبت لحيوان قاله في كتاب تحفة العروس

عجم : في التهذيب العجم العض ، ولما خطب الحجاج قال : أن أمير
المؤمنين نكت كنانته فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني أمرها عودا ،
وقال الليث يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عيني منذ كذا
أى ما أخذتك ، وقال اللحياني رأيت فلانا فجعلت عيني تعجمه أى كأنه
لا تعرفه ولا تمنى في معرفته كأنها لا تبينه ، وقال أبو داود السجزي :
رأني أعرابي فقال لي تعجمك عيني أى يخيل لي أني رأيتك ، وقال أبو زيد يقال
أنه لتعجمك عيني أى كأنى أعرفك ، ويقال : لقد عجموني ولفظوني إذا عرفوك
انتهى ، قلت : وهكذا وقع في الحديث كما في الفائق وهو مستعمل في غير

اللغة العربية أيضا وهو كلام لا خفاء في بلاغته وإنما الكلام في وجهه . فالظاهر أن من لا يحقق شيئا يدقق النظر فيه طورا يفتح أجفانه وطورا يطبقها فكأنه يعجم ما ارتسم في باصرته وخياله ليعرف حقيقة، كالذي يعرض على شيء ليعرف حلاوته من مرارته ولينه من صلابته ، وهذا من بديع الكلام وغريب التمثيل فاعرفه .

عفش : يقوله الناس للردل الدنس . وفي التهذيب أهمله الليث وفي نوادر الأعراب بها عفاشة من الناس ونخاعة ولفاظه يعنى من لا خير فيه انتهى ، وهم هكذا يعنون به الاقدار والكناسة .

عام : في أفعال السرقسطى يقولون في الدعاء عليه ماله آم وعام آم هلك امرأته فصار أيما وعام هلك ماشيته فاشتبهى اللبن

عفا : قال السرقسطى في أفعاله : يقال عفوت الذنب وعفوت عنه انتهى قلت : وأنكر البيضاوى في سورة البقرة استعماله متعديا وهو محجور بنقل هذا الامام الثقة .

علوان : بالفتح اعم رجل قاله ابن السيد في مثلثاته والعامه تضمنه عشر الاول : قال في المصباح الاول جمع أولى باعتبار اللبالي والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد ومنه الاول في اسمائه تعالى وقولهم الاول كذا انتهى ، قلت ان أراد انه ورد كذلك فسلم والافغير مسلم وهو ظاهر عبادان : قال في المعجم : أهل البصرة اذ نسبوا موضعازاد وفي آخره ألفاونونا كقولهم في قرية تنسب الى زياد زيادان والى عباد عبادان عمل : قال الشريف : لا تسمى أفعال الله اعمالا لأن هذه اللفظة تختص بالفعل الواقع عن قدرة ولأن العمل يتبادر منه عمل الجوارح اهـ

عزل : النائب والوكيل فعزل ولا يقال نعزل لانه ليس بعلاج فهو خطأ كما في المصباح

عرفة : اسم الزمان وغرفات اسم المكان وقد جاء عرفة للمكان أيضاً قال الجوهرى قول الناس نزلنا عرفة شبيه بمولد كذا قاله الكرماني في شرح البخارى وغيره ، ومنه عرفت أن المولد عرفة بمعنى المكان ولهذا قال : نزلنا ومن لم يفهمه رده بأنه ورد في الحديث : الحج عرفة فكيف يكون مولدا ، وصرح به في موضع آخر ، عرفة على المشهور اسم الزمان وهو التاسع من ذى الحجة ، ولكن المراد به هنا المكان ، وإن قال الجوهرى قول الناس الحج

عزازيل وتائل : كانا اسم ابليس قبل الطرد

عامر الجن : الخالص جنى والذي يسكن مع الناس عامر جمعه عمار فان عرض للصبيان قيل له أرواح فإن خبت فهو شيطان ثم مارد ثم عفريت

عين الأزرق : بالمدينة سميت بها لأن مروان الذى أجزاها لمعاوية كان أزرق العين فلقيت بالأزرق والعامية تسميها اليوم الزرقاء والصواب الأزرق ، قاله الشريف السمرودى في تاريخ المدينة

عنابي : يقال : صبغ الكيس عنابي ، إذا أفلس وهذا من كلام المولدين ، قال ابن حجاج :

مولاي أصبحت بلا درهم • وقد صبغت الكيس عنابي

عائر الرأى : يقال لمن أخطأ ، وقد ورد في الشعر الجاهلى كقولها :

وأصبح زوجى عائر الرأى نادما

عمر: بالتشديد من العمر واما من العمارة فيقال عمر مخففاً ، ولهذا
اشتهر تخطيطه من استعمال التعيير منه ، هكذا قالوا ، قلت : وقع في الحامسة
لعمرى لقد عمرتم السجن خالداً

قال ابن جنى فى كتاب اعراب الحامسة : عمرتموه جعلتموه له معمرأ
أى منزلاً ، ومن روى أعرتم أراد جعلتم له عمرى انتهى ، فيصح استعماله
مشدداً من العمارة لتقارب معنيهما لان الخراب لايسكن ، فيصح التسميح
بجعل له منزلاً عن كونه معموراً فإنه سهل لاسيما إذا صدر من يدرى
طرق المجاز

العوار والعدار : قيل إنه اسم شيطان إذا لقي إنساناً نكحه جرى بين
ابن جنى وابن هارون كلام ذكره فيه ، فقال له ابن جنى : بودك لو لقيك
فإنه أمينتك ، فقال فيه شعراً منه :

زعمت أن العذار خدنى * وليس خدنا لى العذار

عفر من الجن أنت أولى * به ففهم لك الفخار

ذكره الليثى فى عيون التواريخ

عجة : اسم البيض الذى يقلى بسمن قال

وجاءتنا بمعجتها عجوز * لها فى القلى حس أى حس

فلم أر قبل رؤيتها عجوزاً * تصوغ من الكواكب عين شمس

عرعر : هو شجر يسمى الابهل ، وقوله فى منهاج الطب إنه السرو
الجبلى ، قال ابن البيطار فى كتاب الابانة إنه وهم منه

عب وهدر : قال النووى رحمه الله تعالى فى تصحيح التحرير : عب بعين

مهمة ، وقال الأزهري الحمام البري والأهلي يعب إذا شرب وهو أن
يجرع الماء جرعا وسائر الطيور تنقر الماء نقرا وتشرب قطرة قطرة ،
وقال غيره : العب مشدد اجرع الماء من غير تنفس يقال عبه يعبه عباً ،
وفي المحكم : يقال في الطائر عب ولا يقال شرب ، والهدير ترجيع الصوت
ومواصلته من غير تقطيع له ، وقال الرافعي الاشبه أن ماعب هدر فلو اقتصر
عليه في تفسير الحمام لكفى ، ولذا قال الشافعي رحمه الله تعالى في عيون
المسائل : ماعب من الماء عباً فهو حمام وما شرب قطرة قطرة كالدجاج
ليس بحمام ، انتهى : والهدير يوصف به الجمل أيضاً كما في الأساس وغيره
عصرة : بمعنى معصورة ، ويقال لمن ابتل حتى تقاطر ماؤه : جاءنا
وهو عصرة ، وهو بما شاع بين المولدين كما قال الفاضل في قصيدة له
ولا استمطرت سحب العين الا * بقيت بأدمعي في الشمس عصرة
العرادة : المنجنيق الصغير

حرف الغين الممجمة

غفيت : بمعنى أغفيت أباه قوم من أهل اللغة ، وقالوا : الصواب
أغفى اغفاء أى نام نوماً خفيفاً ، قلت فى شرح الفصيح للبلى ومختصر
العين وحكاية ابن القطائع : غفا وهى لغة رديئة ، وعليه قول أشجع :
فإذا تنبه رعته وإذا غفا ه سلت عليه سيفك الأحلام
غساق : بارد منتن قيل هو عربى وقيل معرب
غرارة : جمعه غرائر وهى معروفة قال الجوهري أظنها معربة

غراب : لنوع من السفن مشهور في أشعار المحدثين لاسيما المغاربة
ولا أدري هل هو على التشبيه أو غلط في الترجمة قال ابن الساعاتي

وركبت بحر الروم وهو كلبة * والموج تحسبه جيادا تركض
كم من غراب للقطيعة أسود * فيه يطيره جناح أبيض
وقال ابن أبي حجلة :

غربانها سود وببيض قلوها * يصفر منهن العدو والازرق

وقلت : وكان في البين ما كفاني * فكيف بالبين والغراب
وأما غراب في قول الاعشى :

وما طلا بك شيئاً لست تدركه * إن كان عنك غراب الجهل قد وقعاً
قال شراحه غراب كل شيء حده أى قد ذهب حد جهلك وثاب حد
عليك وقيل غراب الجهل جهله كما يقال طائر الجهل وقيل غراب الجهل
الشعر الاسود انتهى والمولدون يسمون المأبون غراباً أى يوارى سواة
أخيه وهو من السكناية

غننج : بغين معجمة ونون وجيم كحذر في عرف المصريين الذي يحمل
الكتب من بلد إلى بلد قاله ابن حجر في كتاب التبصرة

غير : بكسر ففتح قال ابن الانباري الغير من تغير الحال وهو اسم
واحد بمنزلة النطع والعتب ويجوز أن يكون جمعاً واحده غيرة قال :
فمن يشكر الله ياق المزيدي * ومن يكفر الله يلق الغير

ويقال للدية غير لانها تغير من القود إلى الرضى بها * وفي الحديث
لا تقبل الغير قال :

لتجد عن بأيدينا أنوفكم * بنى أمية إن لم تقبلوا الغير

أراد الدية قال الكسائي الغير اسم واحد مذكر وجمعه أغيار وقال أبو عمرو جمع غيره انتهى

غم وغمه : معروف واهل المدينة يسمون المجال المغطى مغموما وهو من هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة والناس يسمون بعض اللحوم المشوية مغمومة وهو صحيح أيضا لكنه مولد ووقع في أشعار المتأخرين

غرف : تناول من القدر وآلته المغرفة بكسر الميم كما هو القياس وعليه السماع والفتح خطأ ظاهر . . وفي فض الختام انها بالفتح ما يوضع على عقر الفرس ، وخطأ ناصر الدين حسن بن النقيب في قوله :

رأيت في السيكار أعجوبة * محرفة مامثلها محرفة

لاقدر للجندی ولاقيمة * وكل ذون له مغرفة

وقال لم تقعد له التورية

غيط : قال في الدر المصون الغائط المطمئن من الارض كنى به عن الحدث وفرقوا بين فعلها فقالوا غاط في الارض يغيط اذا ذهب وغط يغوط اذا أحدث وقرأ ابن مسعود من الغيط وفيه قولان أحدهما قول ابن جني أنه مخفف كميث والثاني انه مصدر قالوا غاط يغوط ويغيط غوطا وغيطا قال أبو البقاء وكان القياس في هذه القراءة غوطا وكأنه لم يطلع على أنه من ذوات الياء في لغة انتهى . . قلت : وأهل مصر تستعمله بمعنى

البستان وهو صحيح أيضا لانه من هذا

غمدان : بضم الغين المعجمة وصحفه الليث غمدان بالدين المهملة : قصر بقرب صنعاء قال ، أبو الصلت يمدح ذايزن

ارسلت أسدا على بلق الكلاب فقد * أمسى شريد هم في الارض قلالا

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا * في رأس غمدان دارا منك محلالا

تلك المكارم لاقعبان من لبن * شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

كذا في المعجم

غربال : هو المنخل الواسع الخصاص ثم قيل للمذيع الذي لا يستودع سرا إلا أفساه غربالا على التشبيه قال :

أغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا

وفي أمثال ابن أبي الطيرى كأنه غربال اذا استودعته سرا ، ويقرب منه المغربل بفتح الباء للدون الحسيس ، والكانون الثقيل الذى يكفى الحديث عنده

غريان : الغرى لغة الحسن أو المطلب بالغراء وهما طربالان والطربال بناء كالصومعة واصله قطعة من جبل جمعه طرايل وهما بنا آن كالصومعتين بظهر الكوفة قرب قبر سيدنا على رضى الله عنه وكرم وجهه بنيا على مثال غريين بمصر جعل عليها جرس فكان كل من لم يصل اليها أخذ وقتل بعد أن تقضى له ثلاث حاجات ثم ان المنذرين امرى القيس بنى الغريين بظاهر الكوفة على مثالها لانه كان له نديمان من بنى أسد يقال لاحدهما خالد بن نضلة والآخر عمرو بن مسعود فإلفاه فى أمر فى سكره فأمر بدفنها حينئذ لما أصبح سأل عنها فأخبر بما فعل فندم وحزن حزناً شديدا وبنى عليها طربالين وجعل له يوم يؤس لا يمر به شيء الا قتله ويوم نعم يقضى فيه حاجة من يمر به ويخلع عليه

غالية : قال العسكرى فى كتاب الاوائل أول من سمي الغالية غالية معاوية شهما من عبد الله بن جعفر فسأله عنها فوصفها فقال أنها غالية ويقال انه شهما من مالك بن مالك بن أسماء بن خارجة وكانت أخته هند أول من صنعها فسألها عنها فقالت أخذتها من قوئك فى شعرك

أطيب الطيب طيب أم أبان * فار مسك بعنبر مسحوق
 خلطته بزنبق وبيان * فهو أحوى على اليدين شريق
 وأنكر الجاحظ هذا وقال نحن نجد في أشعار الجاهلية ذكر الغالية
 وأنشد البيتين ونسبهما إلى عدى بن زيد ومعجونات العطر كلها عربية
 مثل الغالية والشاهرية والخلوق واللخاظة والفطر وهو العود المطرى
 والذريقة انتهى وقد نقل أن الغالية وقع ذكرها في الحديث وعن عائشة
 كنتم أغلل الحية رسول الله صلى الله عليه وسلم

غب : غب كل شيء عاقبته والغب في الورد الورد يوما بعد يوم ومته
 غب الحمى والناس تستعمله بمعنى بعد واثر منصوبا على الظرفية كثيرا
 وكذا استعمله الرخشري في أوائل تفسير سورة البقرة وهو مأخوذ من
 الغب بمعنى العاقبة ولم تستعمله العرب بهذا المعنى كما في شروح الكشف
 غدارة : سيف طويل ذو حدين ولفظه صحيح لكن العرب لم تستعمله
 وإنما هو مولد .. قال النواجي :

لا تأمن إلا لحاظ إن خادعت * فكم سبت في الحرب نظارة
 ولا تثق إن أغمدت سيفها * في الجفن يوما فهي غدارة
 غرق : المغرق بزنة اسم المفعول القضة المطلاة بالذهب في السروج
 ونحوها عامية .. قال المنصوري :

ومن غريب سائح * من تحت سرج مغرق
 والعامية تقول ضحك حتى استغرق في ضحكه وهو تحريف من استغرب
 واغترب بمعناه أيضا غير فصيح .. قال أبو تمام :
 وضحك فاغترب الأفاحي من ند * غرض وسلسال الرضاب برود

قال الآمدي في كتاب الموازنة : يريد بقوله اغترب شدة الضحك
والمستعمل استغرب في الضحك إذا اشتد فيه وأغرب أيضا أخذنا من
غروب الأسنان وهي أطرافها وغرب كل شيء حده والمعنى امتلا ضحكا انتهى
والعامة تقول ضحك حتى انقلب ، قال :

أعجب ما في مجلس اللهو جرى ■ من أدمع الراووق لما انسكبت
لم تزل البطاة فيما بيننا * من عجب تضحك حتى انقلبت

غيار : هو علامة للكفار كالزئار ، وفي شرح المهذب الغيار أن يخطوا
على ثيابهم الظاهرة ما يخاف لونه لونها وتكون الخياطة على الكتف دونه
الدليل والاشبه أن لا تختص بالكتف والزئار خيط غليظ على أوساطهم
خارج الثياب وليس لهم إبداله بما يلطف كالمنديل وغيره اهـ

غزالة : مؤنث الغزال واسم للشمس مطلقا أو في وقت شروقها ، قال
التبريزي سميت بذلك لأنها تطلع في غزالة النهار أي أوله ، وقال المعري
سميت بها لأنها تمد من الشعاع ما هو كالغزل فهي مشددة في الأصل
وخفت قال فيه :

الردن والغزل للغواني * خلقان عدا من الجزالة

والشمس غزالة ولكن * خفت الزاي في الغزالة

غنى : الاغفاء معروف ، قال بعض الأدباء لا نعرف غفا يغفو وإنما
هو أغفى يغفى فإن صح فلغة ردية ، وقد لحن شرف الدين الناسخ في قوله
شكوت إلى ذاك الجمال صباية ■ تكلف جفنى أنه قط لا يغفو
فلانتلى الأعطاف والخصر رقى * ولكن تجافى الشعر واثقل الردف
غلق : الغلق ضد الفتح معروف ويقال غلق الرهن إذا استحقه من
رهن عنده وهو عربي فصيح وتصرفوا فيه كما قيل :

سهم لحظك صمت * قلبي ولم تترفق
ما تفتح الجفن الا * ورهن قلبي يغلق

الغور : بضم الغين قرى وجبال عظيمة شائعة وفيها قلاع حصينة باذخة
وهي ما بين هراة وداورو باميان والفرس . . كذا في شرح تاريخ النبي
التجاني . انتهى

حرف الفاء

فطرة : بالضم لما يعطى في الفطر بالكسر مولد ولا يمنعه القياس كذا
في ذيل الفصيح

فشار : للهذيان ليس من كلام العرب كما في القاموس
فوطلة : ازار جمعه فوط قال أبو منصور ليس بعربي
فجل : قال ابن دريد ليس بعربي صحيح وأحسب اشتقاقه من فجل
الشيء إذا استرخى

فيجن : للسذاب ليست بعربية صحيحة
فلفل : بكسر الفاءين تقوله العامة والصواب ضمهما وعن كراع وابن
درستويه جوازه لكن الضم أعرف كما في شرح الفصيح للبلبي^(١)
فرن : ما يخبز فيه وفرنفة نوع من الخبز
فدان : نبطي معرب ويخفف ويشدد جمعه فدن وأفدنة وقال بعضهم
المشدد مقدار معلوم والمخفف آلة للزراعة

(١) أبو جعفر البلبي نسبة إلى لبلة من الأندلس وهو الذي شرح
فصيح ثعلب

فنجانة : سكرجة صغيرة وفنجان خطأ جمعه فناجين ، وفناجين إما جمع
فجانة لغة فيه أو جمع على غير الواحد قاله أبو منصور وهذه لغة يمانية ولم
ينصوا على أنها قديمة أو محدثة ومن ملح صاحبنا الأصيلي :

قم هاتها قهوة كالمسك صافية * تحي النفوس وشف لي الفناجينا
تدعو إلى نحو ما فيه الرشاد ولو * دعت إلى نحو ما فيه الفناجينا
لو أن ألف سقيم نحو حاتها * أموا الكنت وجدت الألف فناجينا

فسطاط : للخيمة معرب — فلج الجزية : فرضها معرب
فوه : معرب بويه وليس بعربي صحيح

فروخ : كستور معرب فرخ زادوا فيه واوالان بناء فعل مرفوض
وأول من سمي به أخ لسيدنا اسماعيل وسيدنا اسحاق عليهما الصلاة والسلام
قالوذ : وقالوذق معربان عن بالوذة قال يعقوب ولا تقل قالوذج قاله
الجوهري وفي الحديث كان يأكل الدجاج والقالوذ

فرائق (١) : ما ينذر بالأسد معرب عن الجوهري

فروز : ثوب مفروز له تطاريق وافرير الحائط طنفه معرب كذا في
الصحاح وفي ديوان أبي فراس :

وكانما البرك الملاء يحفها * أنواع ذاك الروض بالزهر

بسط من الديباج بيض فروزت * أطرافها بفراوز خضر

فرنج : معرب فرنك سموا بذلك لأن قاعدة ملكهم فرنجه ومعربها

(١) بضم الفاء وكسر النون

فرانسه وملكها يقال له الفرنسيس وقد عربوه أيضا كذا في تاريخ ابن
أبي حجلة

فيوج : جمع فيج معرب بيك قال أبو منصور ليس بعربي صحيح

فرند السيف : جوهره ويقال برند

فنزج : لعب للجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون معرب بنجه
وهو الدست بند والزوان

فرزين : قال ثعلب ليس من كلام العرب — فستق : معروف معرب

فشفارج : ما يشهى الطعام معرب — فصافص : الرطبة معربة

فردوس : اسم الجنة عربية وقيل معربة

فيروز وفرعون : معربان — فنك : فرو معرب

فيض : معروف والمستفاض بمعنى المشهور خطأ والصواب المستفيض

صرح به أكثر أهل اللغة أقول قد سمع في كلام من يوثق به قال البحترى :

أفرطت لوثة ابن أيوب والشا ■ ثع من فن رأيه المستفاض

وقال أبو تمام :

صلتان أعداؤه حيث حلوا ■ في حديث من عرفه مستفاض

قال التبريزي في شرحه : أهل اللغة يزعمون أنه لا يقال إلا حديث

مستفيض والقياس لا يمنع أن يقال مستفاض وهو من فيض الماء فإذا

قليل مستفيض فعناه مشهور واستفاض الناس في الحديث وأفاضوا فيه

وحديث مستفيض ومستفاض منه ومفاض منه على الحذف والايصال

ويمكن أن يكون استفاض الحديث من فوضت إليه الأمر وتكون الياء

منقلبة عن الواو كستعين . انتهى

فرفير: قال بعض الحكماء في القمر سراج ليلي فرفير الفلك ، قال ابن هند : وفي الحكمة الروحانية عندهم أن القمر من بين الكواكب ناقص النور فلهذا يرى نوره الخاص إلى السواد مائلا ، والفرفير باللغة الرومية هولون يقرب من السكحلى إلا أنه أشبع - قلت: فعربوه ولم أره في كلام العرب ولا في غير هذا الكتاب

فرخ: أهل المدينة يكونون عن اللقيط بالفرخ ، وكان جعفر بن يحيى يكنى الفضل بن الربيع أباروح يريد به اللقيط وذلك لأنه كنية الفرخ ، وكذلك يكونون عن الدعى بالقدح الفرد لقول حسان : وأنت دعى نيط في آل هاشم * كما نيط خلف الراكب القدح الفرد وإليه يشير القائل :

اراك تظهر لى ودا وتكرمة * وتستطير إذا أبصرتنى فزحاً
وتستحل دى إن قلت من طرب * ياساقى القوم بالله اسقنى قدحا
أى إذا استدعيت القدح خيل له أنى عرضت به لأنه دعى كذا قاله الثعالبي ولولا تفسيره بهذا نقلا لاحتمل معنى آخر

فجرم : بمعنى الجوز نقل في كلام منشور لذى الرمة وفسره به أبو الميلاس قال القالى ولم أر هذه الكلمة في كتب اللغويين

فندق : بضم الفاء وسكون النون وضم الدال وبعدها قاف اسم موضع وهو بلغة الشام معناه الخان قاله ياقوت في معجم البلدان وبعضهم يغلط فيه فيقول فندق بالتاء ^(١)

(١) لعله من الابدال الجائر لقرب المخرج

فخ : الذى يصاد به الطير معرب وليس بعربى واسمه بالعربية طرق
وهو اسم واد عربى كذا فى المعجم

فيصلان : بفتح الصاد كستنية فيصل اسم واد وقع فى شعر الفرزدق
مع ذكر انسان ضل فيه والعامه تقول لكل من ضل الطريق أخذ طريق
الفيصلين ظنوا لما وقع فى شعر الفرزدق أن كل من ضل يقال له ذلك كذا
فى المعجم

فسق : معناه فى اللغة الخروج يقال فسقت الرطبة عن قشرها أى خرجت
وأنفاسق خارج عن طاعة الله ، قال السمين قال ابن الانبارى إنه لم يسمع
فى كلام الجاهلية ولا فى شعرها فاسق وهذا عجيب وقد قال رؤبة :

يهون فى نجد وغررا ^(١) غائرا * فواسقا عن قصدها حوائرا

انتهى ، وهذا غريب فانه لم يفهم كلام ابن الانبارى فان الذى نفاه
إنما هو الفاسق ضد الصالح لا بمعنى الخارج وهو فى هذا البيت بمعناه
لا ينكره أحد ومما أحدثوه الفويسقة والفاسقة لعامة كانت معروفة فى
العهد الأول

فتح معروف قال أبو تمام فى شرح المناقضات يقال فتح السيف إذا
انتضاه ، وأنشد ليزيد بن مفرغ :

ويوم فتحت سيفك من بعيد * أضعت وكل أمرك للضياع
وإنما ذكرناه لأنه استعمال غريب

فخس : قال السمين هو قبح المنظر ، قال امرؤ القيس :

(١) غورا نصب عطفًا على محل فى نجد

وجيد كجبد الريم ليس بفاحش — ثم توسع فيه حتى صار يعبر به عن كل مستقيم معنى كان أو عينا

الفرقدان : قال ابن هشام علم لهما وضع بالالف واللام ومقتضاه أن لا يجوز استعماله بدونهما وفي شعر المعري :

جلا فرقديه قبل نوح و آدم * إلى اليوم لما يدعيا في الغرائب
 فيصل : قال المرزوقي والعكبري في إعراب الحماسة : الياء فيه زائدة لأنه
 من الفصل وزيادتها خرج من المصدرية إلى باب الصفات وهو بمعنى فاصل ،
 قلت وهذا من غريب اللغة لأن الياء في الحشو للبصر ومثله
 صيقل فاحفظه

فاعل : عند أهل مصر أجير البناء وهو استعمال عربي قال ابن الأعرابي
 الفعال العود الذي يجعل في خرته الفاس يعمل به والنجار يقال له فاعل ،
 وقال الليث الفعلة قوم يعملون عمل الطين والحفر وما أشبه ذلك العمل
 كذا في التهذيب ويقولون هو فاعل تارك لمن تكثر ذنوبه وهو كناية قال
 معاصرنا الشيخ الأديب نور الدين العسيلي :

يتركني ذنبا ولا ذنب لي * فاعجب لهذا الفاعل التارك
 وقلت في ذى داء

قد ملت الغلمان من نيكه * فماله في الدار من نايك

كم فاعل قد فر من داره * فاعجب له من فاعل تارك

فالزوج السوق : يقال لمن لا يحمد مخبره قال ابن حجاج

اعزز على بأخلاق وسمت بها * عند البرية يا فالزوج السوق

فانتك الشنب : مثل يضرب لمن لا يصل إلى شيء وهو محدث ، قال

ابن تميم :

ان تاه ثغر الاقاحى فى تشبهه * بشجر حبي واستولى به الطرب
فقل له عندما يحكيه مبتسما * لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
فرط : العامة تقول لتبديد حبات العقد والرمان ونحوه تفريط وهو
بجاز قريب مولد ، قال القيراطى :

أسائل الصدغ عنها هل تفرط من * عنقودها فوق صحن الخد حبات
فتح : معروف والعامة تقول لمن تدرب فى تعلم شىء تفتح كما يقولون
تخرج والثانية اشهر وأقعد ، قال :

أقول له ما كان خدك هكذا * ولا الصدغ حتى سال فى الشفق الدجا
فمن أين هذا الحسن والظرف قالى * تفتح وردى والعدار تخرجا
والفتوح : رزق يتفق يلا طلب ، قال القاضى الفاضل فى تعزية : كل
لفظة موصولة بانه ، وفى كل قلب من حزنه نار وفى كل دار من فضله
جنة ، فروح الله تلك الروح وفتح له باب الجنة ، فهو أخرى ما يرجوه من
الفتوح - وهى عامية ، ومثلها قولهم لما لا يتيقن على الفتح فتش العقارب ، لما
صعب أخذ شهر زور على سرايا عمر ، دلوهم على مكان فيه عقارب فلوأ
منها أجربة ورموها بالمنجنيق فضج أهلها وسلوها

رأينا فتوحا فى بلاد كثيرة * فلم نر فتحا مثل فتح العقارب
فواره الماء : معروفة وهى مولدة أيضا وللشعراء فيها معان لطيفة منها

تحال أنبوبها لصحته * والماء يعلو بها وينحدر
كصولجان من فضة سبكت * فواقع الماء تحتها اكر
وقال الشريف العقيلي :

من حول فواره مركبة * قد انحنى ظهر مائها تعباً

فل : بضم الفاء وتشديد اللام نوع من النور يشبه الياسمين إلا أنه أقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ولم يذكره أحد من أهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته الفارق ، وكتب صاحبنا الأصميلي لأستاذ البكري :

أتيت جنينة أستاذنا * وقد جمعت كل معنى كل

بها أى وردوأس بها ■ تفرق شمل عداه وفل

فسقية : يجمع الماء جمعه فساقى اشتهر في الاستعمال وعبارات الفقهاء ولا درى له أصلا قال الشهاب الحجازى :

هجوت فسقيتكم عامدا * لأنها في اللهو أصلية

أليس في فسق جمعتم بها * فحق أن تدعى بفسقية

فهرست : في القاموس : الفهرس بالكسر الكتاب الذى يجمع فيه الكتب مغرب فهرست وقد فهرس كتابه انتهى ، وقال الزركشى في تعليقه على مصطلح الحديث لابن الصلاح : يقولون ، فهرست بفتح السين وجعل التاء فيه للتأنيث ويقفون عليها بالهاء والصواب كما قاله ابن مكى في منصف اللسان فهرست باسكان السين والتاء فيه أصلية ومعناها في اللغة جملة العدد للكتب لفظة فارسية واستعمل الناس فيها فهرس الكتب يفهرسها فهرسة مثل دحرج وإنما الفهرسة اسم جملة العدد والفهرسة المصدر كالفذلكة يقال فذلكت الكتاب إذا وقفت على جملة انتهى ، وقال الخوارزمى هو كتاب ودفاتر تذكر فيه الأعمال ويكون في الديوان وقد يكتب فيه أسماء الأشياء انتهى ، أقول ما في القاموس هو من كلام الليث وتحريره ان هذه اللفظة فارسية وفارسيته بكسر الفاء وسكون الهاء وكسر الراء المهمل

تلها سين مهملة ساكنة ثم مثناة فوقية ساكنة أيضا ومعناها إجمال الأشياء لتعدد أسمائها وحصرها مطلقا على الترتيب ثم انهم عربوه فقالوا فهرس يفهرس فهرسة كدحرج ، فتخطئة الزركشى ليست في محلها ، فإن ما قالوه بيان للفظ بعد التعريب وما قاله ابن مكي بيان له قبله إلا أن هذا التعريب مولد شائع بينهم والتعريب غير مقيس إلا في الأعلام وما يجري مجراها ثم انه ليس بمعنى الفذلكة فإن معناها إجمال عدد فصله قبله قال المتنبي :

نسقوا لنا نسق الحساب مقدها * وأنى فذلك إذ أتيت مؤخرأ
قال الواحدى : الفذالك جمع فذلكة وهى جملة الحساب لقولهم فيها فذلك كذا انتهى . وهذه لفظة منحوتة مولدة أيضا وليست معربة قال فى القاموس فذلك حسابه أنهاه وفرغ منه مختصرة من قوله إذا أجمل حسابه فذلك كذا وكذا انتهى

فذلكة : لفظة مولدة سمعتها وعرفت معناها فضولى : معروف وهو مولد لكنه ليس بخطأ ولم يسمع له فعل والعامة تقول تفوصل وهى كلمة قبيحة وإنما أوررتها لأنه استعملها بعض من يدعى الأدب حتى ان كاتباً كتب عمرا فى كتاب بغير واو فقال له بعض الناس اكتب الواو فقال لقد تفضل مولانا بالواو بغير واو تفوصل أى أتى بالفصول

فرجة : الذهاب للتنزه قال الأرجانى :

رياض لعين الناظر المتفرج

فروج : بوزن تنور القباء للتفريح الذى فيه وفرخ يقال فيه فروج

وفروج بالضم والفتح قاله كراع في كتاب الحروف
فش : فش القفل إذا فتحه بغير مفتاح

حرف القاف

قهرمان : معرب كهرمان كذا في شرح الكتاب وقيل معرب قرمان
قولنج ونقرس : ذكرهما في فقه اللغة وهما مما عربيه المولدون .
قادوس : هو العصور قال السهيلي صوابه قدس جمعه أقداس وكذا
قال الزبيدي وقال جمعه أقداس وقدوس لاقواديس قال الزجاج سمي به
لأنه يتقدس منه ويتطهر ، ومنه قدوس .

قرق : بضم فسكون عند عوام المغرب بمعنى النعل قال ابن قزمان
بعثت قرقى إلى القراق يصلحه * وقد تعذر قيراط من الثمن
فأمن على شاعر خفت مؤنته * قدر السؤال بقدر الناس والزمن
قصف : بمعنى اللهو استعمله المولدون في اشعارهم وأصل معناه كسر
غصن صغير وقال الراغب رعد قاصف في صوته تكسر ومنه قيل لصوت
المعازف قصف وتجوز به في كل لهو ، وللتلصاف يصف البان :

تبسم زهر البان عن طيب نشره * وأقبل في حسن يحل عن الوصف
هلبوا اليه بين قصف ولذة * فان غصون البان تصلح للقصف
وقال أمين الدين :

بل انت بالطول تحامقت يا * مقصوف عجباً بالدعاوى القباح
قنبيط : قال أبو منصور هو نبطي ^(١)

(١) والسوقة في مصر تسميه القرنبيط وهو مما يطبخ كالكرنب

قنارة : قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها اشاته وقال أبو منصور ليست من كلام العرب ، قال ابن حجاج :

كان ساقها على عاتق * كراع شاة فوق قنارة
قربوس السرج : بسكون الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار لانه ليس
لنا فعلول الا احرف : صغفوق قوم باليامة وزرنوق ما يبنى على البثروبشوم
نحلة وصندوق وحكى ضمها لكن في شرح الفصيح أن أبا زيد حكى فيه
قربوس بالسكون في السعة .

قرع : بفتح الراء الدبا قال في شرح الحماسة والعامية تسكنه وعليه جرى
الوراق في قوله :

أبد لنا المابدا قرعة * يحار في تشبيهها القلب
ف قيل هل تشبه يقطينة * فقلت لو كان لها لب

قال ابن دريد : أحسبه مشبها بالرأس القرعاء ، والصحيح أنه من كلام
العرب لكن الدبا أفصح منه وفتح رائه وسكونها لغتان حكاهما المعري عن
أبي عبيدة والأصل فيه الفتح قال الراجز :

بئس ادام العزب المقل * ثريدة بقرع وخل

قطايف : لنوع مما يأكل صحيح على التشبيه لان القطيفة دثار مخمل

ققشليل : المعرفة معرب كنفجلان

قرميد : معرب رومي وأصله بالرومية كرمد وفي شرح الحماسة قرمد
رومي معرب وأصله قرميدى انتهى ، وهو آجر أو شيء يشبهه وقيل شيء
كالجص يطل به وقيل حجارة محرقة أو خزف مطبوخ وتصرفوا فيه ، ورد
في الشعر القديم ويقال ثوب قرمد بالزعفران أى مطلى .

ققم : رومي معرب تكلموا به قديما

قوس : بمعنى صغير الجثة معرب كوجك ورد في شعر روبة

قيفال : عرق في اليد يفصدمعرب عن الجوهرى

قبان : هو القسطاس معرب وحمار قبان دوية

قرطق : لباس شبيه بالقباء جمعه قراطق وأصله بالفارسية كرتة وهو

لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرفوه في أشعارهم كقول ابن المعتز

ومقرطق يسعى إلى الندماء * يعقيقة في درة بيضاء

وأخطأ عمر الوداعى فظن مقرطق بمعنى ذى قرط في قوله :

قلت لهم لما بدا * مقرطق يحكى القمر

هذا أبو لؤلؤة * منه خذوا ثار عمر

وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح والمولدون يسمونه جنينى قال ابن نباتة

لما تبدى في جنينى * تحاربا قلبى وعينى

فأعجب لها من غزوة * جاءت يبدر في جنينى

وقرط أيضا اسم نبات ترعاه الدواب وهو الذى قصده الشاعر بقوله :

رياض كالغرائس حين تجلى * يزين وجهها تاج وقرط

وتاج هنا اسم موضع كما في فض الحتام .

قانون : رومى معرب معناه الاصل والقاعدة وأصل معناه المسطرة ثم

سمى به آلة من آلات الطرب على التشبيه كانه مسطر تحريرات النغم .

قيلولة : بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هو نوم نصف النهار كما في أدب الكتاب

قسطاس : بالضم ويكسر ويقال قسطان ، رومى معرب

القردمانية : معرب كردماند أى عمل وبقي سلاح للاكاسرة أو الدرع

الغليظة أو المغفر له بيضة أو قباء محشو .

قبحار : غلاف السكين معرب

قنجر : قواس معرب قواس كما ذكر — قيراط : معروف معرب

قسي : أى درهم ردى معرب عند بعضهم

قوس : هو الاميز معرب من الرومية وبه سميت البلدة

قربز : معرب كبريز ويقال جربز ومعناه خب عن الجوهري

قابوس : معرب كاووس وكان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس وصغر تصغير ترخيم بأبي قبيس في قول حسان ^(١) :

أجدك لو رأيت أبا قبيس • أطال حياته النعم الركام

قنقن : وقناقن الذى يعرف الماء فى باطن الأرض معرب

قيطون : بيت فى جوف بيت تسميه العرب المخدع وقع فى شعر

قديم أنشده المبرد فى الكامل لعبد الرحمن بن حسان ، وقيل هو لداهل الجمحي ، وهو :

قبة من مراجل ضربتها ■ عند برد الشتاء فى قيطون

فقول الجوهري : القيطون المخدع بلغه أهل مصر فيه شيء وقيل هو

رومى معرب .

قلعى : بفتح اللام وتسكن قليلا معرب كلهى ، قاله أبو منصور

(١) الذى فى الصحاح : قاله عمرو بن حسان أحد بنى الحرث بن همام

ابن مرة .. والكاف فى أجدك مكسورة لأنه يخاطب أم عمرو فى بيت قبل هذا والبيت فى اللسان والصحاح فى مادة مخفض

وفي الصحاح القلع اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد وضبط بسكون اللام وفي المعجم قلعة هي اسم معدن الرصاص القلعي والسيوف القلعية لانه في قلعة حصينة وقيل هو جبل .

قيروان : القافلة مغرب كاريان وفي الحديث يغدو الشيطان بقيروانه إلى السوق والكلام في القافلة معروف فصلناه في شرح الدرّة

قنطرة : في فقه اللغة أنها رومية مغربة وأما قولهم تقنطر بمعنى وقع فغلط فاحش وصوابه تقطر ، وعلى الغلط جرى ابن حجة في قوله كما هو دأبه :

وقالوا كيت النيل يجري وقد بدا * عليه خلوق السبق قلت كذا جرى ولكنه نحو القطار مذاق * تجري عليها معجبا فتقنطرا
وفي كتاب الفاخر : قنطرت علينا أى طولت من قنطر أقام في الحضر ، فقال : ان قلت سيري قنطرت لا تبرح ... انتهى .

قالون : بمعنى جيد عربيه أمير المؤمنين سيدنا على كرم الله وجهه ورضي عنه وقاله لشریح ثم سمي به

قند : استعمله العرب وقالوا سويق مقنود ومقند ، قال بعضهم يا حيد الكعك بلحم مثرود * وخشكنان مع سويق مقنود
قبيح : اسم طائر مغرب وذكره يعقوب وهذا مما جعل لمذكره اسم على حدة كدراجة وحيقطان ونحلة ويعسوب ونعامه وظليم وله نظائر
الشرابي نو قنطورا : الترك وهو اسم جارية لسيدنا ابراهيم عليه السلام والسلام وهم من نسلها

ققدان : خريطة العطار معربة ^(١)

قسطار : بضم القاف وكسر هـ ميزان ويقال لرئيس القرية أيضا

قوهي : مقانع بيض تنسب إلى قهستان معرب

قباذ : اسم ملك تكلمت به العرب

قطر : اسم وعاء تكلمت به العرب وفيه لغات

قار : وقير : معربان

قرلى : الطائر الذى يصيد السمك معرب قهندز : اسم بلد وجبل معرب

كفش : خف قطع ولم يحكم معرب كفش ومنه قول العامة كفش

للكلام الذى لا أصل له

قز : الجوهري القز من الابريسم ماقتل منه معرب وتفسيره به تفسير

بالاعم وأهل اللغة لا يتحاشون منه

قنطار : معرب عند بعضهم

قرقس : طين يختم به فارسي معرب

قرقور : ضرب من السفن معرب تكلموا به قديما

قيصر : معرب من الرومية

قرمز : صبح معروف قيل انه معرب

قندفیر : بمعنى عجوز معرب

قطر بل : أعجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

قافزه : بالتشديد اناء للشراب معرب ويقال قاقوزه وقازوزه

قافزان : ثغر بقروين معرب — قصعة : قيل هو معرب كاسه

(١) في القاموس : الققدانة محركة : علاق المسجلة وخريطة من آدم

للعطر وغيره

قفص : قيل هو معرب والصحيح انه عربي من تقافص بمعنى اشتبك
وأما مقفص لثياب لها أعلام كالقفص فعامية مبتذلة قال بعضهم :

لم أنس قول الورق وهي حبيسة * والعيش منها قد أقام منفصا
قد كنت ألبس أخضرا من أغصن * فلبست منها بعد ذاك مقفصا
قطونا : في قولهم بزر قطونا أعجمي معرب

قرطاس : قيل هو معرب والقرطاسي الفرس الأبيض
قوقية : بيعة الملوك لأولادهم نسب إلى قوق اسم ملك معرب
قوصرة : قيل هي عربية صحيحة .

قوس : اسم الصومعة وردت في الأشعار القديمة
قد : القامة وفي المصباح هذا على قد كذا يراد المساواة انتهى .. والظاهر
أنه مولد .

قارورة : يكتبها عن المرأة جمعه قوارير ، وقد وقع في الحديث الشريف
وفقا بالقوارير وهي كناية حسنة عن النساء كما ذكره الشعالبي وغيره .
قنديل : يكتبون به عن الرشوة فيقولون صب في القنديل زيتا وربما قالوا
القندلة . قال ابن لنكك :

أراكم تقبلون الحكم قلبا * إذا ما صب زيت في القناديل
قال الزمخشري في ربيع الأبرار : وسموا المصانعة القندلة كما تسمى
البرطلة . قال :

إذا ما صب في القنديل زيت : تحولت القضية للقندل
القطعة : في طي كالعنينة في تميم وهو أن يقول يا أبا الحكم ، يريد

يا أبا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب وعلى هذا قول العامة بإيزيد ونحوه .

قرطبان : ديوث والعامة تقول قلبت — ان وسأل اعرابي أبا عبد الله البوشنجي بسمرقند فقال أى شيء القرطبان فقال كانت امرأة يقال لها أم أبان وكان لها قرطب والقرطب هو الشاء وكان لها تيس في ذلك القرطب وكانت تنزى تيسها بدرهمين وكان الناس يقولون نذهب إلى قرطب أم أبان تنزى تيسها على معزانا فكثير ذلك ، فقالت العامة قرطبان ذكره السبكي في طبقاته ثم قال وهذه التثنية مما جاء على خلاف الغالب والأصل . انتهى قرنان : بوزن سكران عامية مولدة وأصله أنهم يكونون عن صاحبها بذى القرون كأنهم جعلوه حيوانا لا يغار على منكحه وقال ابن طباطبا في على بن رستم وقد هدم شيئا من سور أصبهان وبانيه ذو القرنين ليزيده في داره : وقد كان ذو القرنين يبني مدينة هـ فابال ذا القرنان يهدم سورها على انه لو حل في صحن داره هـ بقرن له سيناء هـدم طورها قال في ربيع الأبرار : لو قال فأصبح ذو القرنين لكان أوقع وأمتن ولعل الرواة حرفوه وليس اعتراضه لانه لم يدر معنى القرنان كما توهم بل لابتدائها كما مر

قلم الاظفار : ازالة أطرافها بسكين ونحوها وهو خلاف القص ولذا قال الطبري من تعود القص وفي القلم مشقة كان القص في حقه كالقلم ، وكلام الراغب يقتضى تساويهما فانه قال القلم القص في الشيء الصلب ، وقال السرقسطي في أفعاله قلم الظفر قصه بالقلبين وهما المقصان انتهى

قحبة : بمعنى فاجرة قال ابو هلال في كتاب الصناعتين صار تسمية البغى المتكسبة بالفجور قحبة حقيقة ، قال

وقعبة اذا رأى * جماها العلق سجد

وانما القحاب العسال وكأنهم اذا أرادوا أن يكتنوا عن زنت وتكسبت
بالفجور قالوا قحبت أى سعلت لأنها إذا أرادت أحدا يراها سعلت له وقيل
القحاب فساد فى الجوف فرد إلى أصله وقيل الورد القحاي ويعرف بالشتوى
قال الخالدي :

وردة بستان قحاية * زينت من الحسن بنوعين

ظاها من قشر ياقوته * وباطنها من ذهب عين

قبار : نبت ينبت فى القيعان معروف ، لحن من كلام العامة كما قال
الزبيدي صوابه : كبر ، وزعم أبو حنيفة أنه أصف ولصف ، وقال الفراء
الصف شئ ينبت فى أصول الكبر كأنه خيار ، وكذا كبار لحن كما فى
المصباح وهو نبت معروف والناس تطلقه على شئ آخر

قدف : معروف ومقداف السفينة ، قال الزبيدي : صوابه مجداف
وجدف الملاح يجدف ومنه جدف الطائر بجناحيه يجدف جدوفا إذا كان
مقصوفا فرأيته كأنه يرد جناحيه إلى خلفه ويدارك الضرب ويقال إنه
لمجدوف اليد والقميمص اذا كان قيصه قصيرا وأما مجدف بالذال المعجمة
فعناه أسرع . قلت : القذف العمل بمجاديف السفينة ويقال لها المقاديف
والمجداف ذكره المفجع فى كتاب المنقذ وعليه الاستعمال الآن

قرأ : قال الزبيدي : اقرأ فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فأما اقرأ
السلام فعناه اجعله يقرأ السلام كما يقال اقرأته السورة وقد غلط حبيب
فى هذا فقال :

أقر السلام معرفا ومحسبا * من خالد المعروف والهيحاء

والصواب ما أنشده أبو علي في قوله :

أقر على الوشل السلام وقل له * كل المشارب مذ هجرت ذميم
قرافة : بطن من معافر عرفوا باسم أيهم نزلوا محلة بمصر فعرفت بهم
وهي الآن مقبرة قاله ابن هشام في تذكرته وفي المعجم القرافة خط بمصر
وقرافة بطن من المعافر نزلوها فسميت بهم وهي أيضا اسم موضع بالاسكندرية
وأصل معنى القرف القشر ، قال أحمد بن محمد العميدى :

إذا ما ضاق صدرى لم أجدلى * مقر عبادة الا القرافة
لئن لم يرحم المولى اجتهدى * وقلة ناصرى لم ألق رافة
قاسه : معروف يتعدى بعلى وعداه أبو نواس بالباء أيضا في قوله :
من قاس غيركم بكم * قاس الثماد الى البحور

وأما تعديته بالى هنا وفي قول المتنبي

بمن تضرب الامثال أم من تقيسه ■ اليك وأهل الدهر دونك والدهر
فقال الواحدى : انما وصل القياس بالى لان فيه معنى الضم والجمع كأنه
قال من أضمه اليك فى الجمع بينكما والموازنة وقيل ضمن معنى الانتهاء أى
منتها اليك .

القراح : عند أهل بغداد البستان كذا فى المعجم لياقوت

قلايا : جمع قلاية معبد للنصارى كالدير قيل انه رومى معرب وأهمله
كثير وهو عربى صحيح وقع فى الشعر الموثوق به قال فى معجم البلدان
قلاية القس بناء كالدير والقس اسم رجل وكانت بظاهر الحيرة وفيها
يقول الشروانى :

ان بالحيرة قسا قد محل * فتن الرهبان فيه وافتن
هجر الانجيل من حب الصبا * ورأى الدنيا متاعا فركن
قطر : أصل معناه نوع من المطر وأهل مصر تستعمله بمعنى حل السكر
وهي مولدة لكنهم استعملوها كقوله :

رشفت ريقك حلوا * ولم يكن لي صبر
وسوف أحظى بوصل * وأول الفيث قطر

قدم : يقال له قدم في الخير أى سابقة ، قال الشاعر :

ان قريشا وهي من خير الامم ■ لا يضعون قدما على قدم
كذا في نهاية الارب ، ومعناه لا يقتدون بغيرهم بل هم السابقون ومنه
قدم صدق ولا يخفى وجه المجازية فيه

قوى الله ضعفه : دعاء للمريض أى جعل ضعفه قويا وبذل
ضعفه بقوة كبيض الله شعره أى جعله أبيض بعد سواده ... وفي
كتاب الاذكياء أن الامام الشافعي أنكره قال الربيع دخلت على الشافعي
وهو مريض فقلت له قوى الله ضعفك فقال لو قوى ضعفي قتلتى قلت والله
ما أردت الا الخير قال أعلم أنك لو شتمتني ما أردت الا الخير وفي رواية
قل قوى الله قوتك وضعف الله ضعفك ونحوه ماروى البيهقي عن الشافعي
أنه قال أكره أن تقول أعظم الله أجرك في المصائب لان معناه أكثر الله
مصائبك ليعظم أجرك قال ابن الجوزي أخذ الامام الشافعي بظاهر اللفظ
والحقيقة المتبادرة قال السيكي وقد جاء في أدعية النبي صلى الله عليه وسلم
ذلك نحو : وقو في رضاك ضعفي

قلت : روى الدارقطني عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ألا أعليك

كلمات من أراد الله به خيرا عليه إياهن قل اللهم اني ضعيف فقو في رضاك
ضعفي وخذ إلى الخير بناصيتي واجعل الاسلام منتهى رضائي وبلغني برحمتك
الذي أرجو من رحمتك .. والحق أن مثل هذا التركيب له معنيان أحدهما أنه
يراد جعل الضعف قويا متزائدا وهو حينئذ دعاء عليه والثاني أن يراد بدل
الضعف بالقوة كما يقال كثر القليل ووسع الضيق وهو دعاء له ، وعليه ورد
الحديث والاستعمال وأما تكثير الاجر فلا يلزمه تكثير المصائب ولا
يراد منه وهو ظاهر

قرده : انتزع قردانه وهذا فيه معنى السلب وقرده ذلله وهو من ذلك
لانه إذا قرد سكن وذل والتقريد الخداع مشتق منه :

وهم ينعون جارهم أن يقردا - قال ابن الاعرابي : يقول لا يذلم أحد
كذا في المحكم ... ومنه قولهم هو يقتل في الذروة والغارب

قلة : في الحديث رأى العباس يلعب بالقلة قال ابن ظفر في كتاب نجباء
الابناء هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون عودين طول أحدهما نحو ذراع
والآخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر انتهى ، قلت : هي معروفة عندنا
والعوام تسميها عقلة وهو غلط

قرقة : معروف قال القالي في أماليه القرف القشر والقرفة القشرة ولهذا
سمى هذا التابل قرقة لانه لحاء شجر انتهى

قسطل : الغبار قال في المعجم هو في لغة أهل المغرب الشاهبلوط . قلت :
هو غير عربي عربيه المولدون

قصبة : معروفة وفي المعجم هي اسم أرض بالنيامة ويقال للبدينة
قفندر : بالضم الرجل عن أبي عبيدة في فقه اللغة وعن الميداني أنه القبيح

المنظر وأنشد عليه قول الراجز :

وما ألوم البيض أن لا تسخرا * إذا رأين الشوط القفندرا
قلت : ومن خرافات العوام أنه اسم نجم في السماء يؤلف بين
الأشكال القبيحة

قواد : في المصباح يقال رجل قواد في الديانة وهي استعارة قريبة
المأخذ قال :

لا تلق إلا بليل من تواصلهم * فالشمس نامة والليل قواد
قارى : أرض بأقصى الهند ينسب إليها العود معرب كامرون وليست
القاف في لغة الهند وهو بفتح القاف والذي عليه أهل المعرفة أن اسم بلد
بالهند كامرون كذا في المعجم وفي كلام الثعالبي نوح القمارى وأجراها ابن
هرم مجرى مالا ينصرف في قوله :

كأن الركب إذ طرقتك باتوا * بمندل أو بقارعتى قار

قذافة : وقذيفة تقول له العامة مقلع وهو معروف

قتير : القثير حلق الدرع يشبه بعيون الجراد في الشعر القديم ، وإليه
أشار التنوخي بقوله :

كأثواب الأراقم مزقتها * نغاطتها بأعينها الجراد

والقتير رؤس مسامير الدروع من قتر إذا قدر فعيل بمعنى مفعول وقع
استعارة مرشحة في قول التهامي :

قد كان مغفر رأسى لا قثير له * فسمرته قثيرا صبغة الكبر

قاله صدر الأفاضل

قضى : يقضى منه العجب ينهى أى يبلغ نهايته فى قضاء حاجته ، أو يفعل من قضيت كذا فعلته ، أو يحكم منه بالعجب من قضيت كذا أى حكمت به والعجب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب ، وقول الأصمى العرب تقول ما كدت أقضى العجب والعامّة تقول قضيت العجب لم يوافق عليه والتحقيق يأباه قاله ابن الحاجب فى الإيضاح

الاقْتِبَاس : من القرآن أو الحديث بمعنى الأخذ منه والمقتبس المستفيد يقال أقبسته علما وقبسته نارا فاقبسته وقيل اللتان فيهما معا

قندس : اسم حيوان برى بحرى معروف وخصيته هى الجندبانستر وجلده يتخذ منه فرو تلبسه الاروام على رؤسها ويسمى قندسا أيضا وقد عربه المتأخرون وهو مولد ، قال ابن خطيب داريا فى قصيدة له مشهورة :

كأن بدر التّم تحت الدجا * جيئنه الباهر فى القندس

كأئما شحورها راهب * يردد الانجيل فى برنس

والبرنس أيضا لباس معروف غير عربى

قطرميز : قلة كبيرة من الزجاج معروفة قال :

أنا لأرتوى بطاس وكاس فاسقنيها بالزق والقطرميز

قلق : هو فى اللغة بمعنى الاضطراب والمولدون يستعملونه بمعنى معقد الحزام الذى يدخل فيه كما قال شاعرهم :

وشاح من أحبيته قال لى * وهو الذى فى قوله قد صدق

قد ضاع منى الخصر لما انثنى * أما ترانى دائرا فى قلق

قال الموصلى فى شرح بديعته إنه معرب قولاق بالتركي

قرمط : يقال وعد مكرمط قال هو مالم يف به منع كثرته ومثله خط مكرمط ووقع في شرح المفصل يقال لمن يكرمط المواعيد عرقوب ونقلت من خط ابن النحاس يكرمط أى يجمع بعضها إلى بعض ولا يبق بها ولم ينقله عن أحد وهو ثقة

قيام الثوب : في كلام العامة ما يقابل لحته قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس

ومن ذمعت بلحمته الليالى * أيمكن أن يكون له قيام
قيم : هو موقد نار ^(١) ومن المشايخ يوسف القميمي سمي به لأنه كان يسكن في قيم حمام نور الدين الشهيد

قواديسي : يقال عند الأدباء للشعر الذى التزم إقواؤه وإيطاؤه وهو معنى لطيف

قصطل : مولد عربيه المتأخرون وهو معرب كستانه وهى شاه بلوط وتسميه أهل مصر أبو فروة ، قال :

يا حبذا القصطل المجرد من * قشر بعيد الجفاف في الشجر

كأنه أوجه الصقابة البيض * وفيها تكرمش السكر

قلتان : مثني قلة وهى ظرف للباء معروف ثم صار عبارة عن مقدار مخصوص للباء كما ورد في الحديث إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وقدره الشافعي بخمسمائة رطل بغدادى ^(٢) ثم تجوز به عن حوض يسع ذلك المقدار

(١) والعوام تقول قين بالنون لموضع احراق الطوب ونحوه

(٢) وهى بالمصرى ٤٤٦ وكسور

وضرب الناس مثلاً للحقير فقالوا هو دون القلتين أى لا يعتمد به لحقارته *
قال ابن نباتة فى المفاضلة بين حمامات مصر والشام

أحواض حمامات شا * م تسمى لى كلتين
لاتذكرى أحواض مصر فأنت دون القلتين

وقال العز الموصلى فى معناه :

إليك حياض حمامات مصر * ولا تتكبرى عندى بمين
حياض الشام أحلى منك ماء * وأطهر وهى دون القلتين

قيح : هو النخير عند الجماع والغريبة الرمز كذا تسميه أهل المدينة قاله
الحافظ فى بعض كتبه

قبارية : هو بالمغرب نوع من الخس ومنه نوع يسمى الخرشف (١)
وخس الكلب والكنكر قال ابن المعتز :

وقد بدت فيها ثمار الكنكر * كأنها جماجم من عنبر

قلاية : ويقال قلية من اللغة الرومية وقد عربت قديمًا ووقعت فى
كتب العهد أيضًا ويقولون لها اليوم قلة وهى غلط ومعابد النصارى ومساكن
الربان منها كنائس وهى ما يعدونه للعبادة وهى معروفة الآن ومنها
دير وقية وصومعة فما كان خارج البلدان والقرى إن كان فيه حجرات
ومرافق فهو دير وأما القلاية وجمعها قلايا فهى بناء مرتفع كالمنارة تكون
لراهب ينفرد فيها وقد لا يكون لها باب ظاهر والصومعة دونها وهى معروفة
كذا فى كتاب الكنائس

(١) وأهل مصر حرفوه إلى الخرشف

قبض : مصدر قبض قبضا بمعنى أمسك يعني إمساك الامعاء للطعام
وهو المسمى عند الأطباء بالقولنج ، قلت :
يا أخلاي والزمان لثيم * أطلقوني من سجن هندي الدار
في طباع السخاء قبض شديد ■ أطلقوه بشربة الديناري
والديناري شراب ماين معروف وهو مولد أيضا ، قال في عيون الانباء
في طبقات الأطباء : ابن دينار طبيب ماهر كان بميفارقين وهو أول من
ركب الشراب المعروف بالديناري فنسب إليه انتهى
القراتكيني : عمود منسوب إلى قراتكين وهو رجل تركي كذا في
شرح تاريخ النبي للتجاني

حرف الكاف

هي ليست من حروف الزيادة ويقولون في هندي هندي وفي قندي
قندي وتكلمت به العرب وهو منقول من لسان الحبش ، قال الشاعر :
ومقرونة دم وكنت كأنها * طهاطم يوفون الوهاد هنالك
والحبشة تزيد في كل منسوب كافا وباء قاله أبو حيان
كنجما : رباب معروف معرب كأنجه عربي المحدثون كما قيل :
انهض خليلي وبادر * إلى سماع كنجما
فليس من صدتها * وراح عنا كمن جا
كيمياه : لغة مولدة من اليونانية وأصل معناها الحيلة والخلق
كبتان لما يقطع به الاسنان قيل هو خطأ وإنما هي آلة الحداد التي يخرج
بها الحديد ، وقال الزبيدي إنه فيها أيضا خطأ وإنما هما كلاب جمعه كلابيب ،
وقد أخطأ الحلبي في قوله :

لحي الله الطيب لقد تعدى * وجاء لقلع ضرسك بالمحال
أعاق (١) الظبي في كلتا يديه ■ وساط كلبتين على غزالي ؟

كابوس : معروف هو مولد كما في المزهري

كذنيق : مدقة القصار قال أبو منصور ليس بعربي وتدعوه العامة
لورينا ، وقال ابن جني في قول الشاعر :

قامة الفصعل الفشل وكف * خنصراها كذنيق القصار

هي أرزبة القصار

كنه : الشيء حقيقته وأصل معناه النهاية وكنهه يكنه مولدة وكذا
يكنهه كما في الجوهرى وغيره وفي تهذيب الأزهري حكى ثعلب عن ابن
الأعرابي الكنه جوهر الشيء قال أبو هلال كنه الشيء على قول الخليل
غايته قال وفي غير كنهه أى في وجهه وأنشد في ذلك :

وإن كلام المرء في غير كنهه ■ لسكالبل تهوى ليس فيها نصالها

قال ابن دريد : كنه الشيء وقته يقال أتيت في غير كنهه أى في غير
وقته قال ويكون الكنه أيضا القدر يقال فعلته فوق كنهك وفوق كنه
استحقاقك والكنه نهاية الشيء وحقيقته وقال غيره اكتمت الشيء اكتمتها
إذا بلغت كنهه انتهى فعلت منه أن تصرفه صحيح وما أنكره الجوهرى
ليس بصحيح

كثرى : في المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكلفوا في
اشتقاقها ولا يعرفها عربي قح

(١) الهمة في أعاق استفهامية وليس الفعل رباعيا

كوسج : مغرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الأسنان
والأول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فقالوا من طالت لحيته تكوسج
عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو مغرب أيضا ولقد أجاد الباخري
في قوله :

بليت بكوسج في عارضيه ■ يبرز الشعر عز الكيمياء
ومهما تجذب الوجنات فاعلم ■ بأن لم تسق من ماء الحياة
كرد : عنق مغرب كردان ورد في قول الفرزدق حيث قال :

ضربناه دون الانثيين على الكرد — قال أبو منصور : الانثيان هنا
الاذنان والكرد العنق

كرد : جيل من التاموس معروف زعم النسابون أنه كرد بن عمرو
مزيقيا ابن عامر ماء السماء ثم سموا أبيهم وقيل هو عربي من المكاردة
وهي المطاردة في الحرب

كفر : بمعنى قرية قال أبو منصور أحسبها سريانية معربة وفي حديث
أبي هريرة لتخرجنكم الروم منها كفرا كفرا وعن معاوية أهل الكفور
أهل القبور يعني بالكفور القرى البعيدة عن الأمصار التي هي موطن العلم
الذي به الحياة الأبدية فهم موتى بالجهل وفي الجوهري الكفر يكون بمعنى
القبر ففيه إيهام

كورت الشمس : حكى الأزهري عن ابن جبير أن معناه غورت كذا
في الجوهري على أنه مغرب كور بود وخالفه غيره وقال معناه ذهب
ضوءها مجازا من التكوير وهو التلفيف لأن الملف لا يظهر كله ، عن
أبي منصور

كورة : القرية غير عربية محضة

كوس : خشبة مثلثة هي معيار التجارين ومنه كاس الفرس إذا وقف على ثلاث معرب كوسا آلة معروفة ذكرها أهل الهيئة

كعك : معروف فارسي معرب عن الجوهرى ورد في الشعر القديم
كبريت : ليس بعربي محض والكبريت جوهر معدنه بوادى نمل
سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روبة في شعره بمعنى الذهب وخطيء فيه لأن العرب القدماء يخطئون في المعاني دون الألفاظ

كربج : وكربق وقربق الخانوت معرب

كرز : البازى والرجل الحاذق معرب

كشمخة : بقلّة تنبت في الرمل وقيل هي الملاح معربة وقيل نبطية مولدة وكذلك الكشمخة

الكشمخة : بمعنى الديانة والرجل كشمخان

كهيون : عكر الزيت معرب كسبيج : معرب

كافور : قيل معرب ويقال قافور وقفور

كرك : اسم جبل معرب

كربنا : اسم موضع معرب ويقال كربنوا إذا ذهبوا إليه

كرخ : اسم لعبة معرب كيسوم : اسم موضع معرب

كركم : معرب كربلا : اسم موضع معرب

كيلجة : وكيلقة وكيلسكة جمعه كياج وكياجة

كرمان : اسم بلد بالفتح عند أبي منصور والصحيح الكسر

كابل : اسم بلد معرب كرباس : معرب

كشمش : ثمر معروف معرب ... (ويقال قشمش اه)

كوبة : طبل صغير معربة وقيل هي بلغة أهل اليمن الترد

كينز : معرب كنج . ^(١) كتان : قيل هو معرب

كوتى : للقصير معرب كوتاه

كاخ : جمعه كواميخ مخلل يشهى الطعام معرب كامه ... قال صاحب

منهاج البيان كاخ الطعام من دقيق وملح ولبن ينشف فى الشمس ثم يطرح
عليه الالبازير

كمت : للخمر قيل معرب كته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوانان

سواد وحمرة وقيل مصغرا كمت تصغير ترخيم كزهير من أزهر وهو نوع
من الخيل معروف أيضا ، قال ابن نباتة :

يا واصل الخيل بالكميت وبالنبهد أرخى من طول وسواس

لانهد إلا من صدر غانية * ولا كمتا إلا من الكاس

وقال الزبيدى : كمت مدي أى صرف ومخلف أى غير صرف كأنه

يشد رأسه فيخلف ، قال :

كمت غير مخلفة ولكن ■ كلون الصرف عل به الاديم

كس : قال المطرزي وغيره فارسى معرب كوز وقال ابن الانبارى

هو مولد والحق الأول قال الصغانى فى خلق الانسان لم أسمعه فى كلام فصيح

ولا شعر صحيح إلا فى قوله :

يا قوم من يعذرني من عرسى * تغدو وما ذر قرن الشمس

(١) يرد عليه آية والذين يكتزون الذهب

على بالعقاب حتى تسمى * تقول لا تنكح غير كسى

وأنشد أبو حيان على أنه عربي قول الشاعر :

يا عجباً للساحقات الورس * والجاعلات الكس فوق الكس

كسرى : معرب خسرو بفتح الكاف وكسرهما والنسبة إليه كسروى
وكسرى جمعه أكاسرة عن أبي عمرو على غير قياس وقياسه كسرون مثل
عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو

كان وكان : وزن من أوزان المولدين ويكون كناية عن الأحاديث
التي لا يعنى بها كما أن كيت وكيت كناية عماله شأن وبهما فسر قول
الرحمى في سورة الزوم : فضول السلام وما لا ينبغى من كان وكان
ونحو الغناء

كنيسة : في المغرب هو معرب كذشت ورد بان كذشت وكشف معبد
اليهود خاصة وكنيسة خاص بالنصارى أو عام فالصواب أنه معرب كليسا
بأصله كليسيا بياين يخفف بحذف الثانية منهما

كمر القوارير : يقال للشيخ الكبير كبر وتكسرت قواريره قال
في الخريدة وهو من مجون أهل بغداد فكأنه يعنى فرقة الظهر قال الخباز
البغدادى :

هذا وما عاقى الزمان ولا * تكسرت فى الهوى قواريرى

وفى ربيع الأبرار يقال للخالط تكسرت قواريرك

كعبه مدور : يقال لمن يتشام به وهذا أيضا من استعمالات المولدين

قال يوسف بن الزين البغدادى :

مدور الكعب فاتخذ * ليل غرس وثل عرش

لو نظرت عينه الثريا * أخرجها فى بنات نعش

وتظرف الآخر في قوله :

أقول للسكاس حين دارت * بكف أحوى أغن أحور
أخربت دارى ودار غيرى * وأصل ذا كعبك المدور

كسر الحلى : يكتنى به عن الحيض ، ومن الامثال : شغل الحلى أهله أن يعارا — وأصله قول جارية من العرب لفتى يهاها :

إن حى كما عهدت ولكن * شغل الحلى أهله أن يعارا
تريد أنها حائض

كيموس : أحد مراتب الهضم مما عربته الاطباء لكن وقع في حديث
قيس في تمجيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيموسية وفي النهاية الكيموسية
عبارة عن الحاجة إلى الطعام والغذاء والكيموس في عبارة الاطباء هو
الطعام إذا انهمض في المعدة قبل أن ينصرف عنها ويصير دما ، انتهى
كدى بكاف مفتوحة ودال مهملة مشددة : بمعنى سأل سمع في كلام
العرب قاله الراغب في مفرداته تشبيها له بمن حفر فبلغ مكانا صلبا يعسر
حفره ومنه أكدى في الكتاب العزيز وليس معربا ولا مولدا ولا محرفا كما
ظنه الحريري وإنما غره قول ابن الانبارى في الزاهر كدى يكدى ليست
بعربية وإنما يقال جدى يجدى قال الشاعر :

يا ظالما يتعدى * من المجدى يجدى

فيقال مجدى ولا يقال مكدى انتهى. ومن أراد تفصيل هذا فلي نظر شرح
الدرة لنا ، قال الزبيدي : أكثر ما يقوله أهل المشرق يقولون المكدية للسؤال
الطوافين على البلاد والصواب رجل مكد من قولك حفر فأكدى إذا بلغ
الكدية فلم ينبط ماء والكدية أرض صلبة إذا بلغها الحافر ترك الحفر
ويقال أعطى فأكدى أى قلل وقيل قطع انتهى

كوش : بمعنى أذن معرب كوش بالكاف العجمية قال ابن الرومي :
يا أصلم الكوش تلك حامته * جدع أنوف وصلم أكواش
وهذا عربه المولدون وهو قبيح

كتاب : الكتاب بضم فيشديد جمع مثل كتبة وبمعنى المكتب عن الجوهري
وكذا استعمله الرخشي في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي :
وأنى يكتب لوانبسطت يدي * فيهم رددتهم الى الكتاب
وقال الازهرى عن الليث كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب
الصبيان ومن جعله الموضع فقد أخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل
الليث لترجيحه من وجوه

كرحم الفيل من ولد الاتان : هذا في شعر للكميت وهو مثل يضرب
لادعاء ما يكذبه الطاهر وأصله كما في كتاب افعل لابن حبيب أن فيلاً أتى
وادياً فرأى به حماراً فطرده فقال له لم تطردنى وبينى وبينك رحم فقال ما
هى فقال أن غرمولى (١) يشبه خرطومك فصدقه وهذا مما يحكى على السنة
الحيوانات لضرب المثل

كعبه مبارك : يقال لمن يتيمن به كما يقال لضدة كعبه مدور وقد
مر... وأجاد محي الدين بن عبد الظاهر في قوله

لقد قال كعب في النبي قصيدة * وقلنا عسى في مدحه نتشارك
فان شملتنا بالجوائز رحمه * كرحمة كعب فهو كعب مبارك
كلب الحارس : قال في ربيع الابرار مثل في ساقط ينتمى إلى ساقط قال :
كان كلب الامير فصار كلب الحارس

(١) الغورمول بالضم ذكر الحصان والحمار

كشاجم: أسم شاعر يفتح الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم مأخوذ من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من أديب والجم من جميل والميم من منجم كرخ: اسم عدة مواضع أشهرها كرخ بغداد قال ياقوت الكرخ لغة نبطية ومعناها الجمع ولمحمد بن داود الاصبهاني:

يهم بذكر الكرخ قلبي صباية ■ وما هو إلا حب من حل بالكرخ
ولست أبالي بالردى بعد فقده ■ وهل يخرج المذبوح من ألم السلخ
كبر: طبل له وجه واحد كذا قال ياقوت

كباب: اسم ماء وكباب هو الطباهج أى اللحم المشوى وما أظنه إلا فارسيا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربي المولدون واشتهر بينهم الكلبيون: قال ابن هند وهم فرقة من الفلاسفة يستهينون بالعادات مثل أن يأكلوا في الطرقات ويلبسوا نفاق ويناموا حيث اتفق فلذا شبهوا بالكلاب كراعة: مغنية تغني على طبل صغير قال ابن الرومي:

ألق إليها أذنا واستمع ■ أبرد ما غنته كراعة

كذا رأيته في بعض كتب الادب.

كهرش: وتكهرش في قول العاصمي:

تلقب قوم بالامانة بيننا ■ ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا

ألم يعلموا أن الملقب نفسه ■ بما لم يكن أهلاله متكهرش

قالوا انه لفظ معرب فارسيه كهريش أى ضاحك على نفسه وذقنه ومن يبلغ الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد أدى زكاة حمقه.

كدخداه وهيلاج: هما كوكبا المولود فالاول لرزقه والثاني لعمره فان لد في صعوده كان زائدا فيه وان كان في هبوطه كان بعكسه وهذا بما ذكره

الحكماء والمنجمون وأرباب المواليد وعربوه قديما قال ابن الرومي في الربيع :
 ذو سماء كأدكن الخزقد غيشت وأرض كأخضر الديباج

فتجلى عن كل ما يتمنى * موضع الكد خداه والهيلاج
 كمية وكيفية : منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقتضب لابن السيد كان
 الزجاج يشدد ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى وفيه نظر
 كلبه : هي معرفة حال الكلاب السلوقية وهي منسوبة الى سلوقه أرض
 باليمن ويقال أنها تتولد بين كلب وذئب وقيل بين الكلب والثعلب

كرت : بكاف عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة
 ما وراء النهر لقب يمدح به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال لأنه
 لقب به جماعة منهم الأمير شرف الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع
 ذكره في آخر خطبة المطول

كناش : بضم الكاف العربية وتخفيف النون وآخره شين معجمة بزنة
 غراب لفظ سرياني معناه المجموعة والتذكرة والكناش والجماعة كما أخبرني
 به بعض الثقات من الأجناد وقد وقع هذا اللفظ كثيرا في كلام الحكماء
 وسموا به بعض كتبهم كما يعرفه من طالع كتب الحكمة

حرف اللام

لا هوت : و ناسوت : قال الواحدي لغة عبرانية يقولون لله لا هوت
 وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما

لمظ : بمعنى كثير الكلام عامي ميتدل لم يرد في كلام والتلظ اخراج
 اللسان لمسح الشفة واللباظة ما يبق في الفم بعد الأكل ويستعار لبقية الشيء
 .. قال : لمأظة أيام كأحلام نائم

كذا في كتاب الظاء والتلظت تتبع اللسان بقية الطعام في الفم ويكنى به
عن الأكل لأنه من رواده وحيث دار معناه على تحريك اللسان لم يبعد
ما أرادوه عن الصواب

لوط : معرب

لوز : معروف معرب وكذا اللوزينج وحشو اللوزينج عند الأدباء
اعتراض في الكلام يحسنه

لجام : معرب لكأم أو لغام وقيل هو عربي

لويبا : يمدو يقصر ويقال لويبا ج معرب

لوق : إذا قال كلاما ملقفا سخيفا قال أبو الهول الحميري :

فنج شيبيا عن قراع كتيبة * وأدن شيبيا من كلام يلزق
وهو مجاز معروف وغلط بعض العوام فسماه ترزيقا وأغرب منه أن
بعض العلماء فسره بالجهل وقال إنه إشارة إلى قوله :

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

لحاف : غطاء ودثار معروف ويقال لفاعل المأبون قال الثعالبي قال

البيهقي :

لما وقفت بباب دارك زائرا * خرج اللعاف وقال إنك نائم

فأجبت به أبلا لحاف نائم * هذا المحال وأنت عندى ظالم

فتضاحك الرشأ العزيز وقال لي * أفأنت أيضا بالقضية عالم

لو : ادخال اللام في جوابها ظاهر وأما في جواب أن فقيل إنه من
خطأ المصنفين وليس كذلك لأنها تخرج على أنها جواب لو مقدر والتقدير

فى قولهم وإن لا لكان كذا فلو كان لكان كذا ترقيا من مرتبة الشك إلى الجزم وقد سمع حذفها مع ان وذلك وارد فى قولهم أما والذي لو شاء لم يخلق النوى ه لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي وقد صرح به بعض أهل العربية وإن كان شاذا وليست فى جواب القسم لأن جوابه مجموع الشرط وجوابه وليست اللام الأولى موطئة لأن القسم مصرح به

لنى : معروف ومحل الالتقاء ملق والعامية تقوله لحجرين يجلس عليهما فى الخلا قال ابن دينار :

باب استها المنبوذ فى ه قدر شبهه بالملاقى

وهذا مما لم تستعمله العرب لكن رأيت به معنى حافى الفرج فى بعض شروح الحماسة فى قوله ضاقت ملاقيها أى عسر خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها

لقائق : اسم لأخذ الامعاء وبه سمي معى الغنم المحشو المقل وفى الحديث ان المؤمن يأكل فى معا واحد والكافر يأكل فى سبعة امعاء قال الكرماني قال الاطباء لكل انسان سبعة امعاء المعدة ثم ثلاثة متصلة بها دقاق ثم ثلاثة غلاظ سموها الاثنى عشر والصائم والقولون والفاقنى وقيل بالقافين والنون والمستقيم والاعور انتهى ولا أدرى هل هذا مما سمع من كلام العرب أم هو مما نقله الاطباء وعربوه على عادتهم

لهيا : مضمر فى قول العجاج : داو لهيا قلبك المتيم .. فعيل من اللهو وليست

حبة القلب كما توهم قاله الزبيدى

لور : جنس من الاكراد وأهل اللسان يحذفون واواها وخاثر اللبن

المجنج أعجمية وأهل الشام يسمونه قريشة كما فى المصباح

ليون : بوزن زيتون معروف معرب والواو والنون زائدتان وبعضهم
يحذف النون ويقول ليو كذا في المصباح .

لالا : المربي من الخدم مبتذل عامي معرب ، قال السراج الوراق :
عادي نعم حبالا سفلة * أطربني فيه الذي قالأ
تربية الخدام هذا بلا * شك فما يخرج عن لالا
واللذين فيه

ومليح لالا يحكيه حسنا * فهو كالبدرفي الدجايتلالا
قلت قصدي من الانام مليح * هكذا هكذا والافلالا
لك الله : قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف أى
الله حافظ وولى ونحوه وانشد قول ابن الدمينه

لك الله انى واصل ماوصلتنى * ومن بما أوليتنى ومثيب
لواته : بفتح اللام وآخره مثناة فوقية قال في المعجم ناحية بالاندلس
وقبيلة من البربر

لحن : قال القالى اللحن أن تريد الشيء فتورى عنه بآخر

الطاف : بمعنى الهدايا واحدها لطف بفتحتين قال :

كمن له عندنا التكمريم واللطف - قاله الرعشى فى شرح مقاماته

ليس وراء عبادان قرية : يكنى به عن بلوغ الشيء غايته ويقولونه أيضا
لحسن المنظر قبيح المخبر قال الخوارزمي :

أبو سعد له ثوب مليح * ولكن حشو ذا الثوب خرية

فان جاوزت كسوته اليه * فليس وراء عبادان قرية

حرف الميم

موم : بمعنى الشمع فارسي تكلموا به نبه عليه في شرح الفصيح نقلا
عن أئمة اللغة وكلام القاموس يوم خلافه وهو وهم

مشخلب : بفتح الميم وسكون الشين وفتح الحاء المعجمتين اردأ الخرز
وأقلها قيمة وتقدم خاؤه فيقال مخشلب على القلب قال المتنبي :
بياض وجهه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الدر مخشلبا

قال الواحدى : هو خرز معروف وليست عربية وهو ما يشبه الدر
من حجارة البحر والعرب تقول له الخفض

مطران : عابد النصرى قال أبو منصور ليس بعربي محض
مجلس : معروف والناس يطلقونه على التغوط وهو كناية محدثة كما قال
ابن عبد الظاهر :

وكم قيل قوم بالمجالس خوطبوا وذاك دوا جهالهم بالتناس
فقلت لهم ما ذاك بدع وأنه لعند الدوا يدعى الخرى بالمجالس
وقوله بالمجالس يشير إلى قولهم المجلس العالى الخ

ميدة : بمعنى مائدة سمع من العرب وليس بمولد ، قال بعضهم :
وميدة كثيرة الألوان تصنع للجيران والاخوان
مقدونس^(١) : بالالف معرب معدنوز عربى المولدون بقلعة معروفة قال
ابن هانيء المغربى : ونحن مقدونس فيها وطرخون

(١) وأهل مصر تبدل الميم باء

محرم بدون الالف واللام : نصوا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلبة فتلزمه اللام أو الاضافة واستعمله ابن الرومي مضافا في قوله :

محرم الحول في تقدمه .

مليسي : بحذف الهمزة وتشديد اللام نوع من الرمان لا يحجم له قيل هو خطأ والصواب امليسي بكسر الهمزة لكن في شرح الفصيح أن ما تقوله العامة حكاة أبو زيد ، وقال صاحب العقد إنه سمع أيضا وحكى المفضل مليسي مخففة اللام قال وهي لغة رديئة قال أبو زيد هو منسوب إلى امليس وهو الأملس الناعم والياء للبالغة أو إلى امليس موضع أو الياء من لفظه ككرسى انتهى

مخرقة : اللعب والمزاح مولدة وقال ابن جني في سر الصناعة في وزن مفعول وقالوا مرجحك الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل وضعفها ابن كيسان انتهى ومنه يعلم أنها صحيحة أو ضعيفة وبه رد ما في القاموس وأصل اشتقاقها من المخرق وهو منديل يلعب به وأطلق على السيف تشديدا به وهذا تحقيق لطيف

مد البصر : مداه وقع في حديث مسلم قال النووي رحمه الله تعالى هكذا وقع في جميع النسخ وهو صحيح ومعناه منتهى بصرى وأنكره بعض أهل اللغة وقال الصواب مدى بصرى وليس بمنكر بل هما لغتان انتهى ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس

مستهل الشهر ومهله : يفتح الماء فيهما والعامة تكسرهما وهو خطأ منصوب : في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه محل لنصبه قال ابن الوردي : نصب المصب أو هي جلدى وعنائى من مداراة السفلى

ويطلقونه على أثنائي القدر من الحديد قال ابن تيميم :

كم قلت لما فاض غيظا وقد أريج من منصبه المعجب
لا تعجبوا إن فار من غيظه فالقلب مطبوخ على المنصب

وإنما هو في الكلام القديم الفصيح بمعنى الحسب والشرف ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا يأباه وفي المصباح نصب الكلمة لأنه استعلاء وهو من مواضع النحاة ومنه يقال لفلان منصب كمسجدى علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحتد وامرأة ذات منصب ذات حسب وجمال لأنه رفعة لها انتهى وظاهره أنه في المعنى الحادث مصدر ميمي ولو جعل اسم مكان لكان أظهر لأنه مكان ينصب فيه للحكومة

ملتم : بالمشناة الريح المعروفة ويقولونه بالمثلثة حتى قال القيراطي :

وباذهنج قال فضلى الذى لا يختنى عنكم ولا يكتم
يصبو لأنفاسى نسيم الصبا ويلثم الأرض لى الملم

وكلها مولدة قال السيوطى فى بابل الروضة : ملتن لم يذكره فى القاموس وهى ريح شديدة تأتى فى وجه البحر المالح فيقف ماؤه فى وجه النيل فيتوقف حتى يروى البلاد وهو أحد أسباب زيادة النيل بأذنه تعالى وفيه يقول الشاعر :

اشفع فللشافع أعلى يد عندى وأسنى من يد المحسن
فالنيل ذو فضل ولكنه الشكر فى ذلك اللتان

مكدى : بمعنى سائل . قال الحريرى قولهم لمن يكتر السؤال مكند أصله مجد لاشتقاقه من الاجتداء وكان الأصل فى المجدى المجتدى فأدغمت التاء فى الدال ثم ألقيت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك فى قراءة

من قرأ أم من لا يهدى إلا أن يهدى والأصل فيه يهتدى انتهى، أقول هذا غريب وأغرب منه قول بعض أهل العصر أن التكدى مغرب كدائي كردن عربته الفقهاء ولم يوجد في كتب اللغة بهذا المعنى وهذا كله خطأ فإنه عربي صحيح قال الراغب في مفرداته الكدية صلابة في الأرض يقال حفر فأكدى واستعير ذلك للطلاب الملحف والمعطى المقل قال تعالى وأعطى قليلاً وأكدى وقد فصلناه في شرح الدرّة

ملق : يقولون تملق الماء إذا سال في مستو من الأرض فهو ملق وواحدة ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق إلا التودد والتلطف ، قال الأندلسي :

وكان بمصر السحر قدما فأصبحت وأسحارها أشجارها تترقرق
ويعجبني منها تملق أهلها وقد زاد حتى ماؤها يتملق

نعم الملقة والملق بمعنى الماء في منخفض الأرض صحيح باطلاق اسم المحل على الحال لوروده في اللغة بمعنى ما استوى من الأرض ووقع في شعر من يوثق به بمعنى الخضوع ، قال ابن نباتة السعدي :

وغاض طافي الملقات في الغسق وانكدر الليل على باقي الشفق

قال الصولي في شرحه الملقات الجبال وانكدر انصب ولم ينكره وقال ان الملق الخضوع ومنه قيل للاكمة المقترشة ملقة أيضا اهـ

مهرقان : ساحل البحر تكلموا به قديما

مقمجر : القواس مغرب ذكره

مرعز : مغرب تكلموا به

مسائق : فراء طوال الأكام مغرب جمع مستمة

مرج : قيل هو معرب أو هو عربي وهو ما تخرج الدواب فيه
 موزج : خف معرب موزه - موق : مثله جمعه أمواق
 مارية : اسم امرأة رومية معربة - مغد : بمعنى باذنجان معرب
 مقلند : لغة في أقليد معرب - ميدان : معروف معرب
 مريق : العصفور معرب وليس في كلامهم اسم على فعيل
 ملاب : طبيب معرب
 مارستان : بفتح الراء معرب بيارستان ولم يرد في الشعر القديم
 مسك : فارسي معرب والعرب تسميه المشموم
 مهرق : صحيفة معرب مهره جمعه مهارق تكلموا به قديما وقد يخص بكتاب
 العهد كما في شرح الحاشية
 موسى : معرب موشى أى ماء وشجر قال أبو العلاء لم يسم به قبل نزول
 القرآن ثم سمي به تيمنا
 مرهم : ما يوضع على الجراحات معرب عن الجوهرى
 مهرجان : هو أول نزول الشمس في برج الميزان وقع في شعر السرى
 والبحترى ولم يرد في الكلام القديم
 مجوس : معناه صغير الاذن في الاصل معرب منج كوش
 مصطكا : بالقصر والمد دخيل تكلمت به العرب
 مسطار : ومصطار نخر حلوة معرب
 معمودية : ماء تغسل به النصارى أولادهم قال الصولى في شرح ديوان
 أبى نواس أنه معرب معموديتا ومعناها الطهارة ويراد بها ماء تقدس بما
 يتلى عليه من الانجيل ثم تغسل به الحاملات

مرزبان : يضم الزاى رئيس القرس جمعه مرازية ومرازب تكلموا به
 قديما والمرزية مصدره كالدقنة ومعناه حافظ الحدود أى الثغور
 من : مشدد وزن معروف ويقال منا بالقصر ومثناه منوان وجمعه
 أمناه وعلى الأول منان وأمنان

مرزنجوش : ومردقوش الزعفران أو نبت آخر طيب الرائحة وليس
 فى كلام العرب مردقوش بمعنى نبت الأذين وسموه مرزنجوش قال ابن مقبل :
 يعلون بالمردقوش الورد ضاحية على سعايب ماء الضالة اللجن
 قال الجوهري أظنه معربا وقال ابن البيطار يقال مرزجوش ومردقوش
 وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق والعبقر وحب القنا
 ماش : حب معروف معرب عن الجوهري وقال أبو منصور هو
 فارسي ومعربه مج

مهندس : أى مصلح فارسي معرب اندام عن الجوهري
 مهندس : الذى يقدر مجارى القنى والابنية وأصله مهندز فابدلوا زايه
 سينا لانه ليس فى كلامهم زاي قبلها دال

منجنيق : معرب من جه نيك أى أجود أو أنشىء جيد لانه لا يجتمع
 الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما فى القاموس
 وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالمنجنوق ومنجليق لغات
 فيه معربة وقيل الأقرب أنه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالجل
 وميمه زائدة وقيل أصلية، ويدل على الأول قول بعض العرب كانت بيننا
 حروب عون تفقا فيها العيون مرة بمنجنيق وأخرى بوثق ، وقيل التون

زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل
في التصريف

مرتك : معرب - مريم : معرب على الصحيح
ماروت وماجوج : معربان
ماه : بمعنى البلد ومنه ضرب هذا الدرهم بماء البصرة والماءان
دينور وناهوند

ميسان : اسم موضع معرب مياقارقين : اسم بلدة معرب
ماجون : الموضع يجتمعون فيه معرب
مس : بمعنى نحاس معرب
مسطح : ما يجفف فيه التمر معرب مشتة
منبيج : بلدة معرب
مواتيد : بمعنى بقايا في شعر الفرزدق معرب
ميزاب : معرب ومرزات غلط وفي أمالي ابن المعافى الميزاب معروف
والمرزاب السفينة انتهى

معزى : معربة وميمه من نفس الكلمة عن المازني
ماذيان : ليست بعربية
مزورة : بوزن المفعول مرقة يطعمها المريض مولدة وقال الفقهاء في
الإيمان هي ما يطبخ خاليا من الأدهان ، قال كشاجم :

شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبته للريض موصوفة
لو حول الله قلبه غنا ما طمع الناس منه في صوفة

يعنى أن نسبته مزورة لا أصل لها وهذا من أبيات المعاني .

ملط : التلميط أن يجتمع شاعران فصاعدا على تجربة خواطرهم في العمل في معنى واحد من الملائط وهو جانب السنام لاخذ كل جانباً قال ابن رشيق وقسم منه يسمى المماتة .. كما في البدائع للحداد

مندلى : قسم من العود وهو المطرى بالمسك والعنبر واللبان قال الزمخشري منسوب إلى مندلى قرية من الهند ماعدا مما بدا ^(١) : قال ابن عنين :

يادهر ويحك ماعدا مما بدا أرسلت سهم الحادثات فأقصدا

وأول من تكلم بهذه الكلمة سيدنا علي رضي الله عنه وكرم وجهه في كلام قاله لسيدنا عبد الله بن العباس رضي الله عنهما لما أنفذه إلى الزبير رضي الله عنه يستفيئه إلى طاعته قبل حرب الجمل : لا تلقين طلحة فانك أن تلقه تجده كالثور عاقصا قرنه يركب الصعب ويقول هو الذلول ولكن اتق الزبير فقل له يقول لك ابن خالك عرفتني بالحجاز وأنكرتني بالعراق فماعدا مما بدا ، قال أبو عمرو قال أحمد بن يحيى معناه ماظهر منك من التخلف بعد ماظهر منك من التقدم في الطاعة ، قال أبو العباس ويقال فعل ذلك الأمر عدوا بدوا أى ظاهرا جهارا وقال غيره معنى قول علي ماعدا مما كان بدالنا من نصرتك أى شغلك وأنشد :

عداني أن أزورك ان هـى عجبا كله الا قليلا

وقال أبو حاتم : قال الاصمعي : ماعدا مما بدا وهذا خطأ والصواب أما عدا من بدا على الاستفهام يقول ألم يتعد الحق من بدأ بالظلم ولو أراد

(١) والعوام تحرفة وتقول ايش حدا فيما بدا

الاجبار قال قد عدا من بدا الظلم أى قد اعتدى من بدا هذا كله عن
الأزهري .

متره : عن ثعلب أن العرب كانت تذكر لا ولادها ما عرف من الشعر
مثل قفانك وتطلب أن تحذو حذوه يسمون ذلك مترا من متره بمعنى قطعه
ولم يذكره غيره كذا في كتاب الامجاز للباقلاني .

مأموسة : بوزن المفعول النار قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ألقى
عمرو بن أحمز بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة في قوله :

تطايح الظل عن أعطافها صعدا كما تطايح من مأموسة الشرر
وسمى حوار الناقة بابوسا في قوله : نحت قلوصى إلى بابوسها فرعا -
وقال يذكر بقرة : وتنسب عنها فرقد خضر - ولا تعرف العرب
التنسب ، وقال :

وتقعن الحرباء ازنته ممشاوسا لوریده نقر

وزعم أن الازنة ما يلف على الرأس ولا تعرفه العرب انتهى .. وقيل
نيس بمعنى تأخر وهي معربة وأصل معناها جلس

مشق : خط فيه خفة والعرب تقول مشقه بالريح إذا طعنه طعنا خفيفا
متابعا قال ذوالرمة : فكر يمشق طعنا في جوانبها - قال أبو القاسم البغدادى
في كتاب الكناية : فيكون هذا استعارة .

ماهو : يقال فلان يضرب إلى كذا ماهو ونى حديث الحلية أزهى
اللون إلى البياض ماهو أى مائل اليه وليس هو بينه وما زائد وخبره
الطرف المقدم أو موصولة مبتدأ أى الذى هو فيه وهو مبتدأ محذوف الخبر
أى الذى هو فيه كذا أو نافية كقوله : حية خبيثة ماهي - أى ماهي
الا خبيثة قاله زين العرب

محصول : بمعنى غلة حاصلة ليس مولدا كما توهم قال ابن يعيش مفعول يكون اسما كعقول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية ، انتهى قلت : أو مفعول للنسبة كفاعل كما في قوله تعالى حججا مستورا فانه بمعنى سائر على أحد الوجوه وقالوا رجل مرطوب أى ذو طوية ومكان مهول أى ذو هول وجارية مغنوجة ولا يقال هلت المكان ولا غنجت الجارية قاله أبو حيان .

مسقوطة : بمعنى ساقطة ليس بخطأ وفي البخارى مر بتمررة مسقوطة قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللازم متعديا بتأويل ، وقد يقال سقط جاء متعديا بدليل سقط فى أيديهم

ملائكة الارض : هم أهل العراق للطائفة قال الشاعر :

ملائكة الارض أهل العراق وأهل الشام شياطينا

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية قاله الحمدوني

ماهية : بمعنى الحقيقة نسبة إلى ماهو مولدة لم تسمع

ميناء : بالمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوناء وهو الفتور لسكونها

فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الباء الموحدة والسين ومصنع

ومصنعة وفرضة كما فى الزبيدى وقولهم مينة خطأ كما صرح به

مركاز : براء مهملة وكاف وزاى معجمة الثنائى بلغة أهل المغرب وهى

مولدة غير عربية نقله الزيتونى ، قال الشاعر :

لا آكل المركاز دهرى ولو تقطعه كفى بروض الجنان

لانه يشبه فيما يرى أصابع المصلوب بعد الثمان

قلت : هذا الشعر لآبى أحمد المعروف بالمبتل من شعراء الذخيرة لكنى

رأيت فيها للرقاس بقاف وسين

مخران: وقع في شعر ابن المقرب وفسرت بريح الجنوب ولست أدري ما أصلها
ملح: يقال للعين التي تصيب مالحة ولذا حسن قوله:

يا حاسدى عمدا على وصل من كانت أويقاتي به سالحة
قد مات غصن الوصل ياسيدى وكل ذا من عينك المالحة

قلت: مات غصن الوصل استعارة ركيكة ولو قال قد جفروض الوصل
لحسن ذلك، وفي بعض الرق أعينه من كل عين زرقاء وعين شهلاء وعين
مالحة سوداء نقله الشيخ أحمد البوني وقال ابن السيد يقال ليس على كلام
فلائ ملاحه

مقنجر: هو القواس معرب كما ذكر في أدب الكاتب وفي غريب كراع قنجر
مهاب: قال الصغاني في جمعه مكان مهاب أى مهوب، قال الهذلي:

أجاز إلينا إلى بعده مهاوى خرق مهاب مهال

انتهى، قلت: استعمله بعض الأدباء كصاحب قلائد العقيان بمعنى ذى هيبة
مجون: قال أبو هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة
الحياء من قولك بمن الشيء يمجن مجونا إذا صلب وغلظ ومنه سميت الخشبنة
التي يدق عليها القصار ميجنة وأصلها البقعة تكون غليظة في الوادى وناقة
وجنات صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنات والمجون كلمة مولدة لا تعرفها
العرب وإنما تعرف أصلها الذى ذكرناه انتهى

مساوى: بالياء فى آخره بمعنى العيوب قال الصقل فى التثقيف الصواب
همزه وفيه نظر

المعاظلة: عند الأدباء التعقيد من عاظم الجراد ركب بعضه بعضا، وقال
قدامة هى فاحش الاستعارة

المريسي : ربح معروفة عند أهل مصر وقال بشر بن غياث المعتزلي
المريسي بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء التحتية والسين المهملة والياء
المشددة كاسم هذه الريح نسبة إلى مريس قرية بأرض مصر ومريس جنس
من السودان من بلاد النوبة وتأنيهم في الشتاء يرح من ناحية الجنوب يسمونها
المريسي لآتيانها من تلك الجهة وقيل إن بشرا المريسي نسبة إلى درب
المريسي ببغداد لأنه سكنه وقيل المريسي خبز وسمي تسميه أهل مصر
البسيس كذا في طبقات الحنفية

متن : متنا الظاهر مكتنفا الصاب عن يمين وشمال ويطلق على الظاهر بحملته
كما في قول الشاعر : كالسيف عرى متناه عن الخلل - وهو معنى شائع أيضا
والمقصود هنا بيان ما استعمله المولدون ... وفي الكتاب الاصل الذي تكتب
فيه أصول المسائل ويقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب وإنما هو مما نقله
العرف تشبيها له بالظفر في القوة والاعتماد

مسند : بصيغة المفعول قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب الخط
المسند خط أهل اليمن وهو قديم والجزم ما حدث بعده لأنه قطع منه انتهى
قلت : هذا أصله لكنهم كثيرا ما يقولون كتب المسند بمعنى الخط الجيد
لأنه في الغالب يسنده إلى نفسه للتمدح فاعرفه

مرموق : استعمله الفقهاء وقالوا لم يسمع عن أئمة اللغة رقه حتى يشتق
منه مرموق ورد بأن الأزهري حكى عن ابن السكيت أنه جاء عبد مرموق وهو ثقة
مكية : بفتح الميم والكاف وتشديد الباء الموحدة غطاء معروف ويفطى
أواني الطعام وهو متداول بين الناس واستعمله أبو بكر الخوارزمي في
رسائله في قوله : لو أنصفت الحال لحملت إلى منزله العالم بين طبق ومكبة والفلك
بين دنيا وآخره ولكني نزلت على حكم طاقى وانتهيت إلى غاية جودي

لو كنت أهدى على قدرى وقدركم: لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها
وهى عامية مولدة

مقامة: واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة فى صناعة الأدباء والوعاظ
مولدة محدثة لم تقع فى كلام أحد من المتقدمين لكن لها وجه من المجاز
قال الامام الطرزي المقامة مفعلة من القيام يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة
وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام ثم سمي به المكان والمجلس قال تعالى
خير مقاما وأحسن نديا ، وقال ابن علس :

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطيب

وقال زهير: وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية ينتابها القول والفعل
وقال مهلهل: نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس
أى أهل المجلس وقد جاء فى الحديث وإن مجلس بنى عوف ينظرون
إليه أى أهل المجلس. وقال آخر: مقاماتنا وقف على الحلم والحجى ، ثم
اتسعوا فيه حتى سمو ما يقام به فيها من خطبة أو موعظة ونحوها مقامة كما
سموه مجلسا فقالوا مقامات الخطباء ومجالس القصاص وهو مجاز باعتبار
المجاورة والاتصال كتسمية السحاب سماء فى قوله تعالى وأنزلنا من
السماء ماء طهورا ويدل على أن المقام بالفتح اسم لمكان القيام ابدال الجنات
منه فى قوله تعالى إن المتقين فى مقام أمين فى جنات وعيون والجنات
أمكنة ، والمقام بالضم الاقامة نفسها وكذلك المقامة بالضم ومنه قوله
تعالى الذى أحلنا دار المقامة من فضله ، وقال الجوهري يجوز أن يكون كل
واحد منهما للكان والفعل انتهى وبقي لهذا تكلمة لا يسعها هذا المقام ..
وأول من اخترع هذا البديع الهمداني وتابعه الحريري والزمخشري والفضل
للمتقدم :

وما قصبات السبق إلا للمعبد

مجلس : قد عرفت معناه عند المولدين

مطر مصر : يضرب به المولدون مثلاً لنافع قد يتضرر به ، قال الشاعر :
وما خير قوم تجذب الارض عندهم بما فيه خصب العالمين من القطر
مسح وجهه : مسح الوجه بحسب الأصل معروف جعلوه كناية عن
السبق لانهم كانوا يمسحون وجه السابق من خيول الحلبة تسكريما وربما
مسحوا وجه فارسه ثم تجوزوا به عن كونه كريما في حلبة المجند حائزا
قصبات السبق في ميدان المكارم مبرزا على أقرانه في مضمار الكمال كما قال جرير :
إذا شئت أن تمسحوا وجه سابق جواد فدوا في الرهان عنانيا
وقال ابن عبد ربه :

وإذا جياذ الشعر طاولها المدى وتقطعت في شأوها المبهور
خلوا عناني في الرهان أو امسحوا عنى بغرة أبلق مشهور

مفتري : كذاب ولا بس الفروة أيضا قال العجاج : قلب الخراساني قلب
المفتري - قال الزبيدي المفتري لا بس الفروة يقال افتريت فروا لبسته
مندوحة : سعة بفتح الميم مفعول جمعه منادح يقال عنه مندوحة ومندوح
من الندح وهو المكان الواسع ، وقول أبي عبيدة المندوحة الفسحة والسعة
ومنه قيل للرجل إذا عظم بطنه واتسع انداح واندحى وهم ، لانه معتل
وليس من تلك المادة

ميشوم ومشوم : خطأ عامي وصوابه مشؤم ، قاله الزبيدي

مات كند الجباري : وذلك أنها إذا ألفت ريشها أبطأ نباته فاذا طار
الطير لم تقدر على الطيران فكمدت

مذهب : يفتح الميم والذال المعجمة والموحدة مفعل من الذهاب قال
أبو عبيدة هو موضع التغوط كالخللا والمرفق والمرحاض كذا في شرح
النسائي وهكذا ورد في الحديث وفي مسند احمد عن ابن عمر رأيت لرسول
الله صلى الله عليه وسلم مذهبا مواجها القبلة

ملاحن العرب : الفاذا وهي المحاجاة لانها تظهر الحجي والمعاياة
والرمز والمعنى ، والمتأخرون من الادباء اصطلمحوا على التفريق بينهما وهو
ليس بأمر لغوى وقد تطلق على كنياتهم كقولهم للخمر أشقر والبهاء أشهب
إلى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم

المدروز : السائل عامية مولدة مبتدلة ولا بن خالوية كتاب سماه زنبيل المدروز
مصمودة : من بلاد البربر والنسبة اليها مصمودى والجمع مصامدة كذا في

المعجم

مصقلة : آلة الصقل وعلم مصقلة بن هبيرة وفي المثل لا يكون كذا حق
يرجع مصقلة بن هبيرة لانه ولاء سيدنا معاوية رضى الله عنه طبرستان
فقتل في حرب لها ، قاله ياقوت

ماجل : بيمم والف وجيم مكسورة ولام : البركة العظيمة وماجل قيروان
منتزه معروف قاله في المعجم وللشريف على بن زيادة :

ياحسن ماجلنا وخضرة مائه والنهر يفرغ فيه ماء مزبدا
كلا للؤلؤ المنشور إلا أنه لما استقر به استحال زبرجدا

وهذا في معنى جرى الماء على النجيل

معالي : قال ابن السيد في شرح قول المعرى :

مالككم لا ترون طرق المعالى قد يزور الهيجاء زير النساء

المعالى وأحدها معلاة وقد حكى معلاة قال الاعشى :

فقد تكون لك المعلاة والظفر

مندل : قال فى المعجم بلد بالهند يجلب منه العود المندلى ذكى الشذا
والمندلى الطير

قلت : وهم يغلطون فيه ويظنون المندل نفسه بخورا آخر

منف : بالفتح ثم السكون مدينة فرعون وهى أول مدينة عمرت بعد
الطوفان نزلها مضر بن حام بن نوح فى ثلاثين رجلا فسميت مافه ومافه
بلغة القبط ثلاثون ثم عربت فقليل منف ، ومنوف من قرى مصر القديمة
لها ذكر فى فتوح مصر ويقال لكورتها الآن المنوفية انتهى - قلت : فننف
اسم مصر ومنوف اسم القرية المعروفة الآن ومن الناس من توهم أن
منوف غلط من منف

مشورة : بفتحيتين بينهما سكون ظن بعضهم أنها لحن وليس كما ظن
قال ابن يعيش مما شذ مكوز ومدين فى الاعلام والقياس مكازة وقالوا فى
غير العلم مشورة وهى مفعلة وهى من الشورى من شاورت فى الأمر يقال
مشورة ومشورة فمشورة على القياس فى الاعلال بنقل الضمة إلى الشين
ومشورة شاذ والقياس مشاركة كقالة ومقامة وقالوا مصيدة ومقودة مثله
وكأن المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ فى الاعلام ونحوها

مناخ : مبرك الابل بضم الميم وفتحها خطأ

مغمز : يقال ما فى هذا الأمر مغمز أى مطمع كذا فى أفعال السرقسطى ،
وكنيت قلت فى شعر لى :

ليس بعين الخط لى نظرة وليس فى حاجبه مغممز

مرضه : قام عليه في مرضه وكأنه للسلب نحو جلدت البعير أزلت عنه
الجلد وليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في الكرمانى

مرمد : على وزن اسم الفاعل من تفعيل الرماد هو الذى لا يحس
والعامة تقول له مرمد ولا أعرف له أصلا لكنه في الصادح والباغم وفي
كتاب الاعجاز قال فيه إن اشتبه عليك متأدب أو متشاعر أو ناشئ
أو مرمد

مجة : هي الصحيفة وورد في الحديث مجة لقمان قال السهيلي كأنها مفعلة
من الجلال والجلالة أما الجلالة فمن صفة المخلوق والجلال من صفة الله
سبحانه وتعالى وقد أجاز بعضهم أن يقال في المخلوق جلال وجلالة وأنشد :

فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر انتهى
مثال : استعمله الزجاجي في أماليه لتكرمة صدر المجلس أى فراشه

المعد للرئيس

مقبور : في أمالى ابن المعافى القباء من القبو وهو الضم لضم أجزاءه أو
لضم جسم لابس ، ولذا يسمى بعض النحاة المضموم مقبوا .. انتهى
ملطقة : بوزن اسم الفاعل من التلطيف مكتوب صغير بعتاب أو شفاعاة
قال القيسرائى :

بادر، جمالك بالجليل فرمما ذوت الملاحاة أو أبل المدنف
واسبق عذارك باعتذارك قبل أن يأتى بعذل هواك منه ملطف
مهدى : قال الخوارزمي في كتاب الأنساب : يقال للذى لا أصل له في
العقب خارجي وللذى نسبوه إلى من ولده لا إلى مولده مهدى وعبدى
وبجادى انتهى

مر : أمر بمعنى اذهب قال : وياسرورى مرعى ولا تعد *

وهى عامية مبتذلة فاسدة يستعملها عوام المغرب وبغداد

مدينة : بمعنى جارية هى كلمة جارية فى استعمال الناس ولها أصل فى اللغة يقال دين فلان يدان إذا حمل على مكروه ومنه قيل للعبد مدين وللأمة مدينة وقيل هى من دنته إذا جازيته بطاعته قاله الراغب

المنبت : وهو فى قول ابن برد المغربى * وامزج بماء الذهب المنبتا *
بمعنى الفضة وعامة المغرب تسميها المنبوت وهى مولدة عامية كذا قال ابن
بسام فى ذخيرته

موصول : معروف وهو عند المولدين نوع من الزمائم معروف
مشهور فى كلامهم كقول ابن مكائس :

لله شحور على أيكه موشع بالصبح فى الغيب
شيب للورفاء لما شدت بالدوح فى موصوله المذهب

مركب : للسفينة استعمله الناس وهو صحيح لما نقل فى إيضاح المفصل
عن ابن الأنبارى أنه جاء مفعول بمعنى مفعول كركب بمعنى مركوب
ومشرب بمعنى مشروب ومصدر بمعنى مصدر وأنكره بعضهم فقال لم
يجىء مفعول بمعنى مفعول وإن سلم فهو نادر

المثلث : التام ، وفى الحديث لعن الله المثلث فليل يا رسول الله ومن
المثلث قال الذى يسمى بصاحبه إلى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه
قاله المبرد فى الكامل

معادى : السفن الصغار التى يجاز بها النهر وهى جمع معدية وهو صحيح
لغة لكن استعمالها بهذا المعنى عامى كما قال الوراق وقد سكن روضة مصر :

منزلى فى ذلك البر ومن ذا البر زادى
ولتفريطى ما أبقيت شيئا للمعادى
ومثله قولى فى آل البيت رضى الله عنهم عقدا^(١) لما ورد فى الحديث
النبوى من قوله صلى الله عليه وسلم إنما مثل أهل بيتى فيكم كمثل سفينة
نوح من ركبها نجا

إن آل البيت حبي لهم مائى وزادى
وهم سفن نجاة فى معاشى ومعادى
وللنواجى: قد تدانى الرحيل والسير صعب فعلام القدوم من غير زاد
وببحر الهوى غرقت ولكن بك أرجو النجاة يوم المعاد
مزمق: التمزيق فى كلام المولدين بمعنى اللهو والخلاعة كما قال سيدى
على وفا:

ورحت بتمزيق وفرط تهتكى أمير غرام والخلاعة حلقى
محارة: بكسر الميم وبالحاء والراء المهملتين صدف صغير واستعمله
المولدون بمعنى هودج صغير على طريق التشبيه كما قال الوراق:
■ بأبى عيشى على المحارة عيشا منفصا

وفى المقتضب لابن السيد محار الصدف حين يعرى من اللحم واحده
محارة انتهى، وقال صدر الأفاضل إنه من أحرار إذا رد لأنها ترد الآفات
عن الدر

(١) إذا ورد فى حديث حكمة أو ورد كلام مشهور من أديب أو حكيم
ثم نظمه أحد فهذا النظم تسميه علماء المعانى عقدا تسمية اصطلاحية مجازية

مزلة : عند البغداديين جرة أو خايصة خضراء يبرد فيها الماء قاله
المطرزى في شرح المقامات

ملاوى : جمع ملوى وهو ما تلوى به الأوتار وتربط به ، قال
كشاجم :

دارت ملاويه فيه فاختلفت مثل اختلاف اليدن فيه مشتبكا
ومنه المضراب وهو معروف ، قال أيضا

لجعلت للقرطاس جانب صدره وجعلت جانب عجزه مضرابا
معرض : بكسر الميم اللباس الحسن وأصله أنهم كانوا يلبسون الجوارى
لباسا حسنا للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض في معنى : وكل رداء يرتديه
جميل - قال ابن المعتز

حاسنها نزهة للعيون ومعرضها كل ما يلبس

مخفى : اسم مفعول من الخفاء ومعناه ظاهر والعامّة تستعمله لنوع من
التطريز وهو الذى قصد بالذكر هنا كقول ابن النقيب :

وما أنساه فى النروز لما تأمر والامارة فيه تكنى
وقد أومت إليه كل كف رأت ذاك البدان بكل خف
وطرز عنقه بالصفع منا وما أنموذج التطريز مخفى

الا ان الدمامنى قال فى كتابه نزول الغيث إنه بضم الميم اسم فاعل
من أخفى والعهد فيه عليه

ملوك : معناه لغة كل ما تعلق به الملك من حيوان أو غيره ثم خص
بغير الزنبج والحبشى قال :

ياسيدي ان جرى من مدمعي ودي للعين والقلب مسفوح ومسفوك
لا نخش من قود يقتص منك به فالعين جارية والعبد مملوك

مقفص : هو نقش في الثياب بالطول والعرض ، قال :

لم أنس قول الورق وهي حبيسة والعيش منها قد أقام منفصا
قد كنت ألبس من غصوني أخضرا فلبست منها بعد ذاك مقفصا

مسموح : خط الامراء بالعطية عامية مردولة قال

رفعت قصة ما أشكو لبابكم لعل يكتبلي بالوصل مسموح

كما تقول وصول لتذكرة الدين

مطلى : مموه ويكون بمعنى مقبول وهي عامية أيضا قال :

وخوددعتني إلى وصلها وعصر الشيبية مني ذهب
فقلت مشيبي ما ينطلي فقالت بلي ينطلي بالذهب

مخدة : بالكسر الوسادة ، ومن أمثال العامة : خذوني تحت رأسكم
وسادة ، أي قد قربت منكم مصيبة أوقعها بكم قال :

تقول مخدتي لما اضجعنا ووسدني حبيب القلب زنده
قصدتني عند طيب الوصل هجري خذوني تحت رأسكم مخدة
ميدة : لغة في المائدة أثبتوها بقوله :

وميدة كثيرة الالوان تصلح للجيران والاخوان

وقال لا تسمى مائدة إلا وعليها طعام وسميت مائدة لأنها تميد بما عليها أي
تتحرك وقيل هي من ماد بمعنى أعطى قال رؤبة : الى أمير المؤمنين الممتاد ..
والعامة تقول كرات الميدة لنوع منه قال القيراطي :

أميل لاغصان القدود صباية وان هي زادني جفا وتباعدا
ويعجبني بين الانام تطفلي عليها اذا شاهدتهن مؤيدا

ملوخيا : نوع من البقول يعمل منه طعام معروف بمصروهي باردة
لزجة يضرب الاكثار منها بالمرطوبين واصحاب البلغم وفي مطالع البدور
وكتاب الاطعمة انها نوع من الخطمي ولم تكن معروفة قديما وحدثت
بعد سنة ثلثمائة وستين من الهجرة وسببها أن المعزبانى القاهرة لما دخل مصر
لم يوافقها هواؤها وأصابه ييس في مزاجه فدبر له الاطباء قانونا من العلاج
منه هذا الغذاء فوجد له نفعاً عظيماً في التبريد والترطيب وعوفي من مرضه
فتبرك بها وأكثر هو وأتباعه من أكلها وسموها ملوكية فخرقتها العامة
وقالت ملوخيا

مفتلة : طعام معروف يسمى الآن شعيرية لكونها على شكل الشعير
قال الوراق :

أتيت أرجيه في حاجة فلم تنبعث نفسه الجامدة
وفتل في ذقنه والنفوس تعاف المفتلة الباردة
وله أيضا وليس بما هنا :

وأحق أضافا ببقلة للنسبة بينهما ووصلة
فا أقل أدبا من سفلة يمد في وجه الضيوف رجله
والرجلة بقلة معروفة وهي البقلة الحماة

مروة الدار : الخلاء النظيف قال المأمون يصفه :

بيت إذا ما زاره زائر فقد قضى أعظم أوطاره
وهو إذا كان مستنطقا مروة الانسان في داره

مشق^(١) : بمعنى شاق خطأ فإن فعله شق ولم يسمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة وقد وقع هذا التعبير في مواضع عديدة من جمع الجوامع وغيره

معلوم : معناه الأصلي معلوم، والناس تستعمله للرتب والوظيفة ولما تعين في كل يوم من العطية ونحوها كما قال بعضهم :
زد للفقير بفضل منك معلومه يا من فواضله في الناس معلومه

مشجب : بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الجيم بعدها باء موحدة عيدان تظم رؤسها وتفرج ثم يوضع عايمها الثياب وغيرها وفي المثل فلان كالمشجب من حيث قصدته وجدته

مهول : صوابه هائل ولذا خطيء ابن نباتة في قوله في الخطب : «مهول منظره» ، قال ابن جنى يقال هائل الشيء فأنا مهول وقول العامة لأمر عظيم مهول لا وجه له والصواب هائل، وقال شرف الدين بن أبي الفضل المرسى العرب تحمل الشيء على معناه قال تعالى «والهدى معكوفاً» وإنما يقال عاكف فلما كان في معنى محبوس حمل عليه فكذلك مهول في معنى مخوف

ميضأة : بكسر الميم والقصر وقد تمد مطهرة كبيرة يتوضأ منها ووزنها مفعلة ومفعالة وميمها زائدة قاله السيوطي في شرح السنن والعامة تقول ميضأة

(١) أى بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة... وفي نسخة هنا : التمليط : اجازة الشعر بديهة كما في قوائين البلاغة لعبد اللطيف البغدادى اه وتقدم التمليط في صفحة ٢٤٢

مد وجزر : هو زيادة ماء البحر الملح وانبساطه ثم نقصه وانقباضه كما يشاهد في بعض السواحل وسببه وعلته فيما يقال أنه يكون عند طلوع القمر فإنه يورث غليان أجزاء المياه في قعرها وفورانها لانتفاخها ورجوع تلك المياه المنصبة إلى خلف فيظهر المد، والجزر عند مغيب القمر ورجوع الماء إلى قراره فيظهر الجزر.. وتحقيقه وتفصيله في مروج الذهب فعليه به من أراد تحقيقه

مواخير : جمع ماخوريوت الخمارين وهو تعريب مبخور، وقال ثعلب قيل له ذلك لتردد الناس من مخرت السفينة الماء فهو عربي محض كذا في الفائق

حرف النون

نكريش : بمعنى ملتجئ مغرب نيك ريش أى جيد اللحية مولد قال البديع :

قال قوم عشقته أمرد الخد وقد قيل انه نكريش
قلت فرخ الطاووس أحسن ما كان إذا ما علا عليه الريش

نيلوفر : وقع في أشعار المتأخرين وهو مولد، قال أمين الدولة هو اسم فارسي معناه النيل الأجنحة والنيل الأرياش وربما سمي أرياشا ومنه نوع تسميه أهل مصر عرائس النيل وهو معروف

ناموس : بمعنى بعوض بلغة أهل مصر ومنه الناموسية ويستعملونه بمعنى التحجب وله وجه لكنه لم يسمع من العرب ، قال ابن حجر :

بتنا بمنزلك السعيد فصدنا عن نومنا ببعوضه المنحوس
والعبد فهو خليع ثوب رياسة قد صار لا يقوى على الناموس

والناموس كما في شرح اللباب للسيراني ما يقعد فيه الصائد واتسع فيه حتى قيل للسرار ناموس ومنه قول ورقة: «لأنه يأتيه الناموس الذي كان يأتي سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام» يعنى الوحي والسرار انتهى. والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت أظنه من كلام العوام حتى رأيت الجرمي ذكره في كتاب الأبنية

نيروز: ونوروز فارسي معرب تكلموا به قديما وأبدلوا واوه ياء الحاقا له بديجور تقريبا من التعريب قاله الواحدى، وفي تاج الاسماء النوروز نزول الشمس اول الحمل والنيروز هو اليوم الاول من «فروردين ماه» وهو أول شهور الفرس ولا أدري ما سنده في التفرقة بينهما ناي: ناي نرم من الملاهى أعجمى معرب، قال الاعشى:

والنأى نرم وبربط ذوبحة والصنج يبيكي شجوه أن يوضعا
قاله أبو منصور وأصله بالفارسية ناي نرمين ثم عرب في الشعر القديم وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من أبدل ياءه همزة كابن المعتز في قوله:

أين التورع من قلب يريم إلى ساق بهيج وحسن العود والنائى؟
وقال آخر:

أما ترى الصبح يخفى في دجنته كأنما هو سقط بين أحشاء
والطير في عذبات الدوح ساجدة تطابق اللحن بين العود والنائى
وعريه زخز واسمه القصب وصاحبه قاصب وقصاب، جمعه نايات قال الشريف الرضى:

كفلت باللهو وافية لك نايات وعيدان

وقال ابن المعتز : يضحج بالنايات والعيدان

نشا : معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشاستج فارسي معرب
حذف شطره تخفيفا كما قالوا للنازل منا

نيازك : جمع نيزك وهو رخ قصير فارسي معرب نيزه تكلمت به
الفصحاء قاله الجوهري واستعمله الحكماء في شعلة ترى كالرخ وهو أحد
أقسام الشهب وصرفته العرب ، وقع في مسلم نركوه أى طعنوه ، وبعضهم صحفه
تركوه كما في شرح الحماسة

نورة : قيل هى ليست بعربية وسميت بها لأن أول من صنعها امرأة
اسمها نورة والصحيح أنها عربية وردت فى كلامهم وصرفوها
نمى : فلوس رصاص كانوا يتعاملون بها معرب

نسطورية : طائفة من النصارى منسوبة إلى نسطورس معربة

نرد : معرب وفى الحديث الشريف من لعب بالنردشير

نرق : بمعنى جيد أو ثياب بيض معرب وقع فى كلام القدماء

نحرير : هو ضد البليد قال الاصمعي كلبة مولدة وأنشد أبو منصور على
وروده فى الشعر القديم قول عدى بن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم إلا المشبع النحرير

وحينئذ لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل لأنها عربية مشتقة من النحر
كأنه نحر الأمرر باتقانه كقولهم قتله خبرا قال :

قتلتى الأيام حين قتلتها خبرا فأبصر قاتلا مقتولا

لأن من قتل فقد غلب وتصرف وقيل العلاقة بنفى الدم والرطوبات
وهو تمحل وقال الرضى فى بحث المركبات : النحريكون بمعنى الاظهار لأن

النحر يتضمنه ومنه قتلتة خبرا وقولهم للعالم نحرير لأن القتل والنحر يتضمن
أظهار ما في باطن الحيوان .. انتهى

ناطور : الحارس عن الاصمعي والبربر والنبط يحملون الطاء ظاء
فيقولون ناظور في ماطور

نرجس : معرب وليس لوزنه نظير فان جاء بنساء على وزن فعال
فأراده فإنه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلوسمي به لم ينصرف وهو معروف
وتشبه به العيون لذبوله كما قال ابن المعتز :

وسنان قد خدع النعاس جفونه فحكي بمقلته ذبول النرجس
أوفي الشكل دون اللون ، قال أبو نواس :

لدى نرجس غص القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون
نخالته في شعكهن بصفرة مكان سواد والبياض جفون

فلا عبرة بقول بعض شراح المقامات : الذي تشبه به العيون نوع في
وسطه سواد كزهر الباقلا يوجد بالمغرب ، والنرجسية طعام من البيض وقع
في شعر المحدثين وهو على التشبيه

تثقف : مهموز مكسور الفاء معرب ويتقال نيفن وهو أبو القميص
معروف ^(١)

نورج : ونيرج وعن الاصمعي نوجر بالقلب ما يداس به الطعام جمعه
نوارج والسراب أيضا ورد في كلام الفصحاء

(١) في ترجمة القاموس بالفارسية أن النيفق معقد الأزار
وحجزة السراويل المسماة بالبكية عند العوام

نيرج : ضرب من الوشى وبمعنى سريعة (٢) وأخذ كالسحر وليس به معرب
نرس : اسم قرية معرب ونرسيان تمر بالكوفة يضرب به المثل لما يستطاب،
يقال : الزبد بالنرسيان

نهر وان : بفتح الراء وضما موضع معروف معرب
ناسور : بالسین والصاد جميعا علة تحدث في العين واللام والمقعدة معرب
عن الجوهري

نسرین : قال اللخمي في شرح المقصورة فارسي معرب والمعروف فيه
الفتح وفي القاموس انه بالكسر

نيم : الفرو القصير معرب وأصل معناه نصف قال الاخطل : عباءتها
مرقعة بنيم — وقيل النيم فرو الثعالب المثلث
نبراس : للصباح قيل إنه معرب
نير : ما يوضع على عنق الثورين معرب

ناجفة المسك : معرب نستق : الخدم معرب

نمط : ثوب ذو لونين وطريف ثم اطلق اصطلاحا على الصنف والنوع
فيقال هذا من نمط هذا أى من نوعه

نسبة : بمعنى النسب والنسبة بين المقادير وغيرها استعارة مولدة كما في المصباح
نصب : من مواضع النجاة لأنه استعلاء ومنه لفلان منصب كمسجد
أى علو ورفعة وله منصب صدق يراد المنبت والمحمد وامرأة ذات منصب
أى حسب وجمال كما في المصباح وأما استعمال الناس له فيما تعارف فهو دعامى

(١) في القاموس النيرجة القيمة والمشى بها والنيرج التمام وعدا عدوا
نيرجا أى بسرعة والنيرنج بالكسر أخذ كالسحر وليس به

نجد : معناه في كلام العرب المزين للثياب يقال نجدت البيت أى زينته وحسنته ويجوز أن يكون سمي به لرفعة الثياب بزيادته عليها وضمه إليها ما يغليها قاله (ابن) الأنباري ومنه يقال الآن لمن يصنع الطنافس منجد وليس مولداً نوتى : بضم النون هو الملاح جمعه نواتى ويخفف، وفتح نونه وجمعه على نواتية غلط قاله الزبيدي

نبات : معروف وأما النبات لضرب من السكر فولد كقوله :

حلا نبات الشعر يا عاذلى ■ لما غدا في خده الأحمر
فشاقنى ذاك العذار الذى ■ نباته أحلى من السكر

والمنبت والمنبوت الفضة من عامية المغرب مولدة ذكرها ابن بسام في الذخيرة وفسر به قول ابن برد :

أعمر فى فـه فتنا ■ أم صارم من لحظه فتنا
يارشأ أثنى شاربا ■ قد هم فيه الآس أن يفتنا
انظر إلى الذاهب من ليلنا ■ وامزج بماء الذهب المنبتا

ونباتة قاله فى التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذى كان على رأس الأربعةائة فهو بالضم وأما الخفايب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف فى نونه فبعضهم ضمها وبعضهم فتحها... والنباتة والنوابت الحشوية قيل لهم لحدوثهم فى الاسلام قاله فى الكشف، وللجاحظ رسالة فى النباتة وقرنهم بالرافضة وقال زعموا أن سب ولادة السوء فتنة ولعن الجورة بدعة وأنهم بحسمة

نبرمه : نوع من الأطعمة حلوى يعمل من الحبوب قاله الشعالي فى قول ابن خلاد وكيف ارتقانى لقياً امرى ■ إذا ليم أعتب بالنبرمه

نون العظمة : هي نون المضارع التي تتكلم مع الغير لأنها يتكلم بها
المعظم نفسه ، ومن ملح ابن نباتة في تشبيه الحاجب بالنون :

أغمزه بناظر * ولم أفه بكلمة
يحييني بحاجب * لكن بنون العظمة

وسرقه الصفدى فقال :

إن قلت زرني قال لا ■ بحاجب ما أظلمه

فا نرى جوابه * إلا بنون العظمة

النغلة : قال في الأنباء في طبقات الأطباء هي بلغة أهل المغرب مرض الدبيلة

نعامة : باطن القدم ، ومنه قولهم تنعم إذا مشى حافيا قال :

تنعمت لما جاءني سوء فعلهم ■ ألا إنما البأساء للبتنعم

قاله السهيلي في الروض الأنف (١)

نصب عيني : قال المطرزي جعلته نصب عيني أى جعلته منصوبا لعيني

ولم أجعله بظهر يعنى لم أنسه ولم أغفل عنه والنصب في الأصل مصدر سمي

به قيل وأكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الأصل اسم لكل

ما ينصب ، فعل بمعنى مفعول كالأكل والطعم بمعنى المأكل والمطعم

النوم : يشبه بالموت قال الشاعر :

نموت ونحيا كل يوم وليلة * ولا بد يوما أن نموت ولا نحيا

(١) واستعمله صاحب المقامات بمعنى القدم كله في قوله واعروريت

ظهر النعامة .. ويقال فلان جاء راكبا ظهر النعامة لمن أتى ماشيا

وقد شبه أيضا حال الحياة بالنوم لأن الانسان طول حياته تغيب عنه حقائق الأمور فإذا مات رآها ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا قاله ابن السيد

نوبهار بلخ : في ربيع الأبرار بيت بناه أحد أجداد خالد بن برمك عارضوا به الكعبة المشرفة وكانوا يطوفون به ويحج إليه أهل ملكهم ويكسونه الحرير وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصورة يسكنها خدامه وقوامه، وكان من يليه يسمى برمكا يعني والى مكة وانتهت البرمكة إلى خالد بن برمك وأسلم على يد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبد الله انتهى الناووس : بمعنى القبر قاله ياقوت (١)

الندوة : السخاء والمشاورة والأكلة دار الندوة وسميت لما فيها من المشاورة أو الطعام أو السخاء وقيل الندوة الدعوة وقيل المخاطرة ذكره ياقوت نهر معقل : في المثل إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل ونهر الله المد ونهر معقل منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله المزني وهو نهر بالبصرة ذكر الواقدي أن سيدنا عمر أمر أبا موسى الأشعري رضي الله عنهما بحفر نهر بالبصرة فأجراه على يد معقل فنسب إليه وتوفي معقل بالبصرة في ولاية عبيد الله بن زياد البصرة لمعاوية قاله ياقوت

ود : في المثل أمرع من نود وأجذب من برهوت وبرهوت واد يحضر موت ونود جبل لما أهبط الله آدم عليه الصلاة والسلام إلى الأرض نزل عليه وهو أخصب جبل في الأرض ولما مات دفن بمغارة فيه فكانت بنو شيث تعظم قبره فجعل رجل من ولد قابيل مثالا حاكى به ودا وسواعا ويعوث ويعوق ونسرا وكانوا قوما صالحين ثم فشا ذلك حتى عبدت وكان ذلك أول عبادة الأصنام وسببها

(١) وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

الند : مصنوع وهو العود المطرى بالمسك والعنبر والبان قاله الزمخشري
في ربيع الابرار

نبج الكلب القمر : قال ابن السيد في شرح سقط الزند في شرح قول المعري :
تعاطوا مكاني وقد فتهم * فما أدركوا غير لمح البصر
وقد نبجوني فما هجتهم * كما نبج الكلب ضوء القمر
هو مثل تعاوره الناس قديما وحديثا ويرون معناه أن الكلب إذا أصابه
ألم البرد ورأى ضوء القمر توهم أنه يدق كما تدق الشمس فإذا رقد فيه لم
يجد دفأ فينبج كأنه يضجر منه ويعضب على القمر كما ينبج نحو السحاب
إذا ضجر من كثرة مطره ، قال الافوه :

فباتت كلاب الحى تنبح مزنة ■ وأضحت بنات الماء فيه تمعج
وقد ذكر قوم في نباح الكلب نحو القمر أمرا مستظرفا : ذكروا في معنى
قول العرب أجوع من كبة حومل أن حومل هذه كانت امرأة تجوع كلبتها
وأن كلبتها نظرت إلى القمر قد طلع فنبحت تتوهمه رغيها أو شيئا يؤكل
وهذا لا يصح له معنى والقول الاول أولى انتهى وهذا كعز أشعب التي
ظنت قوس قزح علقا أخضر فرمت نفسها له فماتت

النعشة الاخيرة : قال الزمخشري في ربيع الابرار للانسان عند الاشراف
على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراج عند انطفائه من حركة
سريعة وضياء ساطع وتسميها الاطباء النعشة الاخيرة انتهى قال :
لا تغتر فالمرء يرى به * في القبر بعد النعشة الآخرة

تمام : معروف وأهل مصر تسمى الريحان الدقيق الاوراق تمام قال البدر الذهبي
اكنم أحاديث الهوى بيننا * ففي خلال الروض تمام
وقال آخر : لا فتضاخى في عوارضه * سبب والناس لوا
كيف يخفى ما أكابده * والذي أهواه تمام

ناورد : لفظ فارسي ، وهو في لغتهم بمعنى : القتال . وجولان الخيل في الميدان ، وفي اللغة الجديدة « ناورد جنك ، وجولان أسب » . وبالمعنى الثاني استعمله المولدون ، كالبجترى وغيره ، وقال بعضهم يصف فرسا :

وإذا عطفت به على ناورده فكأنه من لينه بركار

نظرة : هي عند المولدين : مس الجن ، ولذا قال ابن النقيب في شعر له :

وما بي سوى عين نظرت لحسنا وذاك لجهلى بالعيون وغرقي

وقالوا به في الحب عين ونظرة لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

نظارة الأوقاف : لفظ لم يرد في كلام العرب بهذا المعنى لأنه أمر محدث وإن كان بمعنى غيره صحيحا ، ورأيت في تأليف لبعض أصحابنا ما نصه : « إن النظارة — بكسر النون بوزن كتابة وفراسة — من النظر في حال الشيء ، استعيرت لما هو الآن متعارف بين الناس ، ولا يضح فيه فتح النون ، لأنه بمعنى التنزه يستعمله بعض الفقهاء ، كما في القاموس » . . اهـ ، ولست على ثقة منه .

نيزر : بكسر النون وبعدها ياء مشناة تحتية ساكنة وزاى معجمة مفتوحة ثم راء مهملة : لفظ غير عربي ، علم لولد النجاشي أسلم وكان مع النبي (ص) وآل البيت رضى الله عنهم . . ذكره المبرد في الكامل ، وكان لعلى ضيعتان إحداهما « البغفة » والأخرى « نيزر » . . . وتفصيله في الكامل وهذا بعينه في « الاصابة » .

نيلوفر : قال ابن التليذ : اسم فارسي معناه النيلى الأرياش ، وقد

تلاعبوا به يخففوه وقالوا نوفر كما قال (الشاعر) :

والنوفر الغض في الغدران منجدل كأن قضبانه خضر التعارير
نغلة : هي بلغة أهل المغرب « الدبيلة » ، وهي خراجة معروفة ، كما في
طبقات الأطباء

نخل : معروف ، وتستعمله المولدون بمعنى الصفع ، كما قال الصفدى :
ورب صديق غاظه حين جاده * من القوم صفع دائم الهطل بالهطل
فقلت له : تأبى المروءة اننا * نخليك يابستان فينا بلا نخل
نحاج : كرزاق ، اسم للبريد ، وقد يخص بمن يجيء على ناقه نجبية ، وقد
قالوا : القمر نحاج الشمس ، وهذا كقوله :

وكوكب الصبح نحاج على يده مخلق تملأ الدنيا بشأثره
والقمر كالنحاج ، ومنهم من اقامه مقام ولى العهد للشمس
نيمروز : هي ناحية القبلة فارس وأصبهان والاهواز وبست وزاول
وسجستان والسند ومكران وكرمان ، ذكر ذلك فى « آيين الاكاسرة » ..
غلبت الآن على سجستان وما حولها .. كذا فى تاريخ اليمنى للتجاني ..

حرف الهاء

هيولى : فى المزهرة هى فى كلام المتكلمين أصل الشئ فان يكن من كلام
العرب فهو صحيح فى الاشتقاق ووزنه فعولى وقيل هو مخفف هيئة أولى
والصواب انه لفظ يونانى بمعنى الأصل والمادة ، وفى الاصطلاح جوهر فى الجسم
قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية
هيلج : بخذف الهمزة فى شرح الفصيح .. عن القزاز انها لغة أيضاً
هرمز : معرب

هاوون : بوزن فاعول ولا يقال هاوت بضم الواو لأنه ليس في كلامهم فاعل بالضم

هميان : ما يشد به الوسط معرب وسموا به

هراة : اسم بلدة معرب وتكلمت به العرب كثيراً . قال الشاعر
عاود هراة وان معمورها خربا وأسعف اليوم مشغوفاً اذا طربا

هرقل : معرب

هامان : معرب وزنه فاعال فلا شذوذ وقيل فعلان ومثله لا يقلب عينه
نحو جولان وهيمان لخروج الكلمة عن مشابهة الفعل بالالف والنون فهو شاذ
هملاج : برذون معرب

هربد : جمعه هرا بذة خدم النار أو حكام المجوس معرب

هندس : معرب هنداز وهو مقدر قني الماء وليس في كلام العرب زاي بعد ال

هامرز : اسم أحد مرازمة كسرى معرب

هرج : قيل هو بلغة الحبشة القتل معرب

هكر : موضع أو دير معرب

هدى : هداه الله تعالى ووقع في بعض عبارة القاضي في تفسير قوله
تعالى «يضل به كثيراً ويهدى به كثيراً» أي اضلالاً واهداً كثيراً فاستعمل
منه أفعال . قال ابن عطية وقرأت فرقة «يهدى» بضم الياء وكسر الدال وهي
ضعيفة انتهى ، قال أبو حيان حكى الفراء ان هدى يأتي بمعنى اهتدى لازماً
فاذا ثبت ما حكاه الفراء لم تكن ضعيفة لأنه أدخل على اللازم همزة التعدية ،
قلت : القراءة ولو كانت شاذة تثبت بها اللغة والوجه ما ذكره أبو حيان ، فصح
استعمال القاضي وغيره من غير تكثير ، لكن ان أراد ابن عطية ضعف النقل
فيها لم يرد ما ذكره أبو حيان

هزار : طائر مشهور فارسيته هزارستان

هرسة : بهاء مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة بمعنى الأكل والمختون
يقولون للأكل هرسة وللشرب مقعة . قال ابن الرومي

ولا يرى انى اذا زرته قصدت للهرسة والمقعة

هيكل : فى لغة العرب الفرس الطويل والبناء المشرف وبنت الأصنام
ومعبد النصرى وأما التعاوين التى يسمونها الهيكل والهياكل فليست فى
كلام العرب ، قاله الصاغاني فى العباب

هور ابن أسية : اسم السها عند العرب وفى حديث النبي صلى الله عليه
وسلم اللهم رب هور بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحية ، قاله ابن السيد
فى شرح السقط وذكرته هنا لغرابته

هويك : بوزن عليك زجر قاله الصولي ، قال ابن الرومي

يادهر هل أنت أعمى هويك أم متعمى

هوادة : قال ابن الانبارى فى الزاهر : بين القوم هوادة أى صلح وسكون
يقال قد هود الرجل يهود تهويداً إذا مشى مشياً ساكناً من ذلك قول عمران
ابن حصين : اذا مت فأخرجتموني فأسرعوا المشى ولا تهودوا بى كما تهود
اليهود والنصارى ، قال :

وتركب خيلاً لا هوادة بينها وتشقى الرماح بالضياطرة الحر

معناه انه لا صلح بينها

هيضة : قال فى القاموس الهيص سلح الطائر ، قلت : الأطباء تستعمله فى

الإنسان بمعنى لين الطبيعة من غير دواء . قال ابن حجاج

يا خيبة الأمل الطويل اغتر بالغمر القصير

يا هيضة عرضت لشيخ مقعد زمن ضير

هوة بن وصاف : قال يا قوت هو مثل تستعمله العرب لمن يدعون عليه ،
وابن وصاف مالك بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل بن لجم . قال
نخسه الله بحمي قرقاف ولبة في هرة بن وصاف
همايون : وهمايون فارسي في الأصل اسم طائر من وقع عليه أو أظله وصل
الى أعلى المراتب ولذا أطلق على العزيز والسلطان . وفي بعض الرسائل قيل
ان الله تعالى خلق طائرا اسمه همايون من وقع عليه ظله فاز بدولة وهو
طائر ميمون ، وهذا بما لا يعرف أصله ولم ير ظله .. وما في عنايتك فظل حمايتك
وارف الظلال سابغ اذيال الاقبال .

حرف لواو

وقع في الطويل العريض : أى في أمر شاق وهذا من أمثال المولدين . قال
تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في العريض الطويل
ياردفه جرت على خصره رفقا به ما أنت إلا ثقل
وقع في الانين : أهل بغداد يقولون لرمضان بعد العشرين وقع في الانين
وبعضهم يقول وقع في الواوات . قال ابن المعتز :
قد قرب الله منا كل ما شئنا كأننى بهلال الفطر قد وقعا
نقد لشرك قبل العيد أهبطه فان شرك في الواوات قد وقعا
ووقع على كذا اذا وجده ونحوه سقط عليه وعثر عليه ووقع ربيع في
الأرض حصل قاله الزمخشري .. والتوقيع في الكتاب والامر مولد . وفي
التهديب قال الليث : التوقيع سحج بأطراف عظام الدابة من الركوب وربما
تحاص عنه الشعر فنبت أبيض وقيل إن توقيع الموقع في الكتاب مأخوذ

منه كأنه تأثير في الامر الذي كتب فيه وتأكيده والتوقيع أن يلحق في الكتاب شيئاً بعد الفراغ.. انتهى

ورش : ضرب من الجبن والعامية تقول قريشة ، قال المعري في رسالة الغفران الورش ضرب من الجبن ويجوز أن يكون مولداً وبه سمي ورش الذي يروى عن نافع واسمه عثمان بن سعيد انتهى . وفي عين الحياة الورشان طائر شجي الصوت وكان عثمان المعروف بورش قصيراً سمينا أشقر حسن الصوت ولهذا لقبه شيخه نافع بالورشان وكان يعجبه لقبه هذا لأنه سماه به أستاذه ، ثم خفف ذلك على خلاف القياس

وج : واد بالطائف وأما ما يعرف من العقاقير فمعرب عن الجوهرى . وفي المعجم سميت الطائف بوج بن عبد الحى من العالقة وقيل من خزاعة والوج القطا والنعام

ونج : عود الطيب معرب

واهف : ووافه قيم بيعة النصارى معرب

وارى سواة أخيه : رمى بالابنة ولذا يقولون للهابون غراب

وصى : للذكر والانثى وكذا عالم وأمير ووكيل لكثير ته في الرجال أجرى على الأصل قاله ابن السكيت ثم قال وقال تعالى «انها لاحدى الكبرنذيرا بشرة» فذكر نذيرا وهو لاحدى وليس هذا بخطأ أن يقول وصية ووكيمة بالتأنيث انتهى . وليس في كلامه ما يدل على انه سماع أو قياس ووصى آدم مدح بعموم الكرم وقد يكون ذما بمعنى الفضول

ويله أصله للدعاء عليه تم استعمال في التعجب مثل قاتله الله وكذا وقع في الحديث كما في الكرماني . وفي المقتضب لابن السيد يروى بكسر اللام

وضمها فن كسر اللام ففيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون ويل أمه بنصب ويل وإضافته إلى الام ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وكسرت لامه اتباعا لكسرة ميمه، والثاني أن يكونوا أرادوا ويل لامة برفع ويل على الابتداء ولامة خبر وحذفت لام ويل وهمزة أم كما قالوا إيش لك واللام المكسورة لام الجر، والثالث أن يريدوا وى التى فى قول عنتره

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قول الفوارس ويلك عنتر أقدم

فيكون على هذا قد حذفت همزة أم لاغير واللام جارة وهذا أحسن الوجوه لانه أقل للحذف والتغير، وأجاز ابن جنى أن تكون اللام المسموعة لام ويل على أن تكون حذفت همزة أم ولام الجر وكسر لام ويل اتباعا لكسرة الميم وهو بعيد جدا . وأما من رواه بضم اللام فان ابن جنى أجاز فيه وجهين : أحدهما أنه حذفت الهمزة واللام وألقيت ضمة الهمزة على لām الجر كما حكى عنهم الحمد لله بضم لام الجر وهى قراءة ابراهيم ابن أبى عبلة الشامي، والثاني أن يكون حذفت الهمزة ولام الجر وتكون اللام المسموعة هى لام ويل لا لام الجر، وقال الامام المرزوقى : الاختيار فى ويل اذا أضيف باللام الرفع وإذا أضيف بغير اللام النصب يقولون ويل لزيد وويل زيد فأما قولهم ويله فقد حذفت الهمزة من أمه فيه حذف لكثرتة على ألسنتهم ولا يجوز أن تكون الضمة فى اللام منقولة اليها من الهمزة لان ذلك يفعل إذا كان ما قبلها ساكنا كقولك من بوه وإذا كان كذلك فقد ثبت انها غيرها والشئ إذا خفف على ذير القياس يجرى على المألوف فيه انتهى

ودع : بمعنى ترك ليس مهملا كما اشتهر وفى الحديث لينتمين قوم عن ودعهم الجمع أى تركهم ، قال شمر : من ودعته ودعا اذا تركته وزعمت النحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذر واعتمدوا على الترك ، والنبي

صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وقد رويت عنه هذه الكلمة وقرئ
ودعك بالتخفيف ومعناه تركك وأنشد الاصمعي لانس بن زيم :

ليت شعري من أميري ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
وقال الشاعر :

وكان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودعوا

كذا في التهذيب

وفي : قال الزبيدي يقولون درهم واف إذا كان يزيد في وزته والوافي
الذي لا زيادة فيه ولا نقص وهو الذي وفي برنته وكذلك الوافي في العروض
هو الذي لم يذهب الانتقاص بجزئه وتقول استوفيت حتى من فلان إذا
قبضته وافيا بلا زيادة ولا نقص ومنه قولهم وفي شعره إذا تم فهو واف
ومنه الحديث أنه مر يقوم تقرض شفاهم كلها قرضت وفت انتهى وخالفه
فيه بعضهم كصاحب القاموس

ودى : بالدال المهملة سال ومنه الوادى وودى الذكر وهو بالمعجمة
تصحييف قاله التبريزي

وقع الحافر على الحافر : عبارة عن التوارد . وقال ابن الفارض
رحمه الله تعالى لرجل سرق قصيدة لما أنشدت له وقال هذا من وقع الحافر على
الحافر فقال الشيخ وقع الحافر على الحافر من الأول إلى الآخر . ولبعضهم
في هجومه :

هذا حمار قاره في فته ولكم له في النظم وقعة حافر

ويه : في سيبويه ونحوه علامة تصغير قال في ربيع الأبرار إذا سمي
أهل البصرة إنسانا بفيل وصغروه قالوا فيلويه كما يجعلون عمراً عمرويه

ورحدا حمدويه انتهى، قال ابن حجر حدثت بما آخره وبه بعد الثلاثمائة، ولما
كرهوه ضموا ما قبل الواو حذراً من لفظ وبه

وهم: قال ابن السيد في المقتضب وهمت توهم وهما بحركة الهاء مثل جل
جل وجلا إذا غلطت فإذا أردت شيئاً ذهب وهمه إلى غيره قلت وهمت
تهم وهما مثل وزنت وزن وزنا انتهى فاعرف الفرق بينهما

وصف: معروف ويقال للشوب الرقيق يصف ما تحته وهو من بليغ
السلام كأنه لما لم يحجبه ويستتره قد وصفه، وفي الحديث أن النبي صلى الله
عليه وسلم أعطى دحية الكلبي قبضية وقال تختمر بها صاحبك فلما ولى
دعاه فقال مرها تجعل تحتها شيئاً لئلا تصف، وأما قوله «تصف ألسنتكم
الكذب» فالمعنى أنهم يكذبون وهو من بديع السلام جعل قوهم كأنه عين
الكذب ومحضه فإذا نطقت به ألسنتهم فقد حلت الكذب بحليته وصورته
بصورته كقوهم في ذلك وجهها يصف الجمال وعينها تصف السحر
وقال المعري:

سرى برق المعرفة بعد وهن فبات برامة يصف الكلالا

ورد المعرفة: أهل بغداد تقول له لاحمرار الوجه لمسرة الفهم، وقال حكيم
لتليذه أفهمت قال نعم قال كذبت لأن دليل الفهم السرور، قال ابن هند
وهذا كما تقول أهل بغداد لست أرى في وجهك ورد المعرفة

وسوسة: أصل معناها الصوت الخفى ولذا يقال لصوت الخلى وتطرف
المتيم في قوله:

يقال شعرك وسواس هديت به - وقد يقال لصوت الخلى وسواس

وقوله أيضاً :

ومليحة تكسو الجمال لباسا قاسى القواد بحبها ما قاسى
حنت خلاخلها بنغمة ساقها ولذاك سبى جرسها وسواسا

وصول : بصيغة المصدر بطاقة تعطى لرب الدين ونحوه وهو معروف
به الآن وهو تجوز لأنها يتوصل بها لكنها مولدة عامية لم يستعملها متقدم
ولا متأخر محسن إلا أنها وقعت فى الأشعار النازلة كثيرا كقول
تقى الدين السروجى فى قصيدة له :

أنعم بوصلك لى فهذا وقته * يكفى من الهجران ما قد ذقته
أنفقت عمرى فى هواك وليتى * أعطى وصولا بالذى أنفقتة
يا من شغلت بحبه عن غيره * وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذى جمع المحاسن وجهه * لكن عليه تصبرى فرقته
قال الوشاة قدادعى بك نسبة ■ فسررت لما قلت قد صدقته
بالله أن سألوك عنى قل لهم * عبدى وملك يدي وما أعتقته
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم * أدرى بذا وأنا الذى شوقته
يا حسن طيف من خيالك زارنى * من عظم وجدى فيه ما حققته
فمضى وفى قلبى عليه حسرة * لو كان يمكننى المنام لحقته

وانما أوردت هذا لرقته وانسجامه

واجب : عند أهل الرمي طيور مخصوصة معروفة عندهم كثيرة فى

أشعار المحدثين كقول ابن نباتة

أسعديها يا قمرى برزة ■ سعيدة الطالع والغارب
صرعت طيرا وسكنت الحشا فما تعديت عن الواجب

وبر : دويبة حقيرة والناس الآن تستعمله بمعنى الحقير الذليل وهو استعارة وجمعه وبور ووبار . ومن ملحم :

قد هدم اليربوع بيت الفاره فجاءت الزغب من الوباره
وجلهم يشند بالحجاره

أى جاءت الوبار لتنتصر من اليربوع للفار

وزن : الوزن والميزان معروف والمولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن والمعتدل ، وشعراء العجم والمولدون أيضا يستعملونه كثيرا . وقال الشريف الرضى ^(١) فى الدرر والغرر : انه عربى فصيح وعليه قول عمر بن أبى ربيعة :

وحديث أذه هو مما تشبهه النفوس يوزن وزنا

وبه فسر قوله عز وجل فى سورة الحجر « وأنبأنا فيها من كل شئ موزون » .

حرف لا

ولا يقال لام ألف كما يقول المعلنون لان ألف لا ساكنة أر نو النطق بها كما فى سائر حروف المعجم فدعموها باللام توصلا للنطق بها وخصت لانهم دعموا لام التعريف بالالف فتعارضوا ولا يراود التركيب لأنه لم يركب شئ فى الهمزاء والافكان عليهم أن يثبتوا تركيب التاء مع غيرها ونحو ذلك قاله ابن جنى فى سر الصناعة

(١) صوابه الشريف المرتضى فإن كتاب الدرر والغرر له لا لأخيه الرضى .

لا يشبه العنوان ما في الكتاب : أى لا يوافق ظاهره باطنه ، وكذا يقولون
لحسن المنظر قبيح المخبر ليس وراء عبادان قرية قاله الشعالى
لا أركب البحر : لمن يعدل عن النساء قال
لا أركب البحر ولكننى * أطلب رزق الله فى الساحل

حرف الياء

المولدون يزيدون ياء فى خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته ضربتيه
قلت هى لغة لربيعة لكنها ردية وكذا يصلون فتحة الضمير وكافة ألفا فيقولون
قتا وإنما قال الشاعر

رميته فاقصدت * فما أخطأت الرمية

وهو إشباع كذا فى شرح التسهيل ويقالون الألف قبل ياء المتكلم ياء
فيقولون فى مولاي مولى قلت هى لغة حمير وقرأ الحسن يابشرى قال
الزخشرى سمعت أهل السروات يقولون ياسيدى ويامولى اه
يطق : فى قول ابن معروف

ملك الملاح ترى العيو * ن عايه دائرة يطاق

ونخم بين الضالو * ع وفى القواد له سبق

لفظة تركية عربها ومعناها حرس الجند خيمة الملك ، وسبق : خيمة تتقدم

الملك إلى المنزل الذى يرحل اليه وهى مولدة أيضا كما قاله ابن خلكان

يحيى : علم أنجمى وقيل عربى منقول من الفعل والاول أصح

ياسمين : ويأسمون وإن شئت أعربته على النون قال الاصمعى فارسى

مغرب

يارق : سوار معرب ياره فارسى كذا فى شرح الحماسة، وفى القاموس يارق
كهاجر : الدستند العريض

يلق : القباء فارسى معرب عن الجوهرى
يعقوب ويوسف ويونس واليسع : كلها معربة ، ويعقوب ذكر الحجل
غير معرب وان وافقه لفظا

يرندج : وأرندج معرب رنده وهو جلد أسود

يكسوم : اسم معرب

يأجوج : معرب

ياقوت : معرب

يهود : معرب يهوذا بذال معجمة : ابن يعقوب عليه السلام
ياهيا : يفتح الهاء ويهيا قال أبو حاتم أظن أصله بالسريانية ياهيا
شراهيا أى الازلى الذى لم يزل كذا قاله أبو منصور والناس يقولون أهيا
شراهيا كما فى القاموس .

يد الدهر ويد الله : فى كلامهم قسم وأصله النصب على الظرفية أى
مادامت لله والدهر يد أى قوة ثم نقل إلى الالة . ثم قاله البطليموس قلت
ويستعمل بمعنى التأيد أيضا

يدهن من قارورة فارغة : أى يمتن بما لا يفعل قاله أبو بكر الخوارزمى
فى أمثاله

اليعاقبة : قوم من نصارى مصر والشام ينسبون الى يعقوب البردعاني
من أهل أنطاكية وكان يعمل البرادع كذا فى تاريخ التويرى ...

دراسة أخيرة :

أهم المؤلفات في علم اللغة

بدأ علماء اللغة العربية في القرن الثاني الهجري يعنون بمتن اللغة ولهجات العرب ، يأخذون ذلك من أهل البادية حيناً ، ومن شيوخهم حيناً آخر ، ثم أخذوا يؤلفون رسائل صغيرة في متن اللغة خاصة بموضوع واحد ، ثم ألفوا الموسوعات اللغوية العامة التي تدل على عناية وجهد لا مثيل لها .

وأقدم المعاجم اللغوية هو كتاب العين للخليل م ١٧٤ هـ وهو اثر جليل لإمام العربية الخليل بن احمد .

وألف ابن دريد (٢٢٣ — ٣٢١ هـ) كتابيه الاشتقاق الكبير ، والمجهرة وهما معجمان لغويان لانظير لهما .

وألف أبو منصور محمد بن احمد بن الأزهري المعروف بالأزهري الهروي النحوي اللغوي م ٣٧٠ هـ كتابه « التهذيب » .

وألف اسماعيل بن عباد صاحب م ٣٨٥ هـ كتابه « المحيط » كما ألف احمد بن فارس م ٣٩٥ هـ كتابه « المجمل » .

وألف الجوهري اسماعيل بن حماد م ٣٩٣ هـ كتابه « الصحاح » وعلى بن اسماعيل بن سيده المشهور بابن سيدهم ٤٥٨ هـ كتابه « المحكم والمحيط الأعظم » وألف أبو عبدالله محمد بن برى المصرى م ٥٨٢ هـ كتابه « حواشى الصحاح » ولنشوان بن سعيد الحميرى م ٥٧٣ هـ معجمه « شمس العلوم » وألف أبو القاسم

الزنجشري محمود بن عمر جار الله م ٥٣٧ هـ «أساس البلاغة»، «والفائق في غريب الحديث».

وألف ابن الاثير م ٦٠٦ هـ — مجد الدين المبارك بن محمد — كتابه «النهاية في غريب الحديث»، ولأخيه عز الدين علي بن محمد م ٦٣٠ م كتاب «الكامل في التاريخ»، و«أسد الغابة» ولأخيهما ضياء الدين نصر الله ابن محمد م ٦٣٧ هـ «كتاب المثل السائر».

وألف الصغاني م ٦٥٠ هـ كتاب: «العياب»، و«وانتكملة». كما ألف ابن منظور محمد بن مكرم م ٧١١ هـ كتابه الضخم «لسان العرب» وألف احمد الفيومي م ٧٧٠ هـ كتابه «المصباح المنير»، والفيروز أبادي مجد الدين محمد م ٨١٧ هـ معجمه «القاموس المحيط»، وألف الزبيدي السيد مرتضى م ١٢٠٦ هـ كتابه «تاج العروس في شرح جواهر القاموس»، وأخرج بطرس البستاني م ١٢٩٩ هـ معجمة «محيط المحيط» وهو صاحب دائرة المعارف المشهورة باسمه.

ولبعض علماء فارس المحدثين معجم اسمه «معيان اللغة» في مجلدين كبيرين طبع حجر.

وللشر توفى الشامي م ١٣٣٠ هـ كتاب «أقرب الموارد» في اللغة وهو في جزئين.

وللأب لويس اليسوعي الشامي كتابه «المنجد».. ويهتم بجمع فؤاد الاول للغة العربية بوضع معجم كبير، كما أنه يضع معجما آخره يسميه «المعجم الوسيط».

وقد اهتم العلماء بغريب القرآن اهتماما كبيرا، وألفوا فيه مؤلفات كثيرة من أشهرها: —

غريب القرآن، ومجاز القرآن لأبي عبيدة م ٢٠٩ هـ .

غريب القرآن للطبري أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب م ٣٤٥ هـ .

المفردات للراغب الاصفهاني حسين بن محمد م ٥٠٢ هـ .

إنحاف الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان الاندلسي م ٧٤٥ هـ .

وَألف بعض العلماء المحدثين كتباً في غريب القرآن لاداعي إلى ذكرها هنا في هذا المقام .

وعنوا بغريب الحديث أيضاً ، فألفوا فيه كتباً كثيرة ، من أهمها :

غريب الحديث لأبي عبيدة م ٢٠٩ هـ ، وللنضر بن شميل م ٢٠٤ هـ ،

وللقاسم بن سلام م ٢٢٣ هـ ، وللأصمعي م ٢١٥ هـ ، ولابن قتيبة م ٢٧٦ هـ .

ولثعلب م ٢٩١ هـ ، وللبرد م ٢٨٥ هـ ، ولأبي بكر محمد بن القاسم الانباري

م ٣٢٨ هـ ، ولغلام ثعلب م ٣٤٥ هـ ، ولأحمد بن محمد الهروي م ٤٠١ هـ ،

ولللخشي م ٥٣٨ هـ كتاب الفائق في غريب الحديث ، ولابن الاثير م ٦٠٦ هـ .

كتاب النهاية .

ودرسوا فقه اللغة وألفوا فيه ، ومن أهم المؤلفات فيه :

١ - رسائل في موضوعات خاصة : ككتاب الدارات وكتاب النبات

والشجر وكتاب النخل والكرم للأصمعي م ٢١٥ هـ - وكتاب المطر

لأبي زيد م ٢١٦ هـ - وكتاب النخلة لأبي حاتم م ٢٥٥ هـ - وكتاب

الشجر والنبات لابن حبيب م ٢٤٥ هـ - وكتاب الخيل لأبي عبيدة م

٢٠٩ هـ - وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري م ٢٨٢ هـ - وكتاب

الأيام والليالي للقراء م ٢٠٧ هـ - وكتاب المطر والسحاب لابن دريد م

٣٢١ هـ وكتاب خلق الانسان لابن مالك عمرو بن كركرة أستاذ أبي جاتم السجستاني .

ب كتب واسعة تبحث في فلسفة اللغة وأسرارها ، ومن أهم هذه الكتب :
 الغريب المصنف لابن سلام القاسم م ٢٢٣ هـ - مخطوط بدار الكتب
 أدب الكاتب لابن قتيبة م ٢٧٦ هـ ، وشرح : البطليوسي م ٥٢١ هـ في كتابه
 « الاقتضاب في شرح أدب الكاتب » ، والجواليقي م ٥٣٩ هـ ، واسحق بن
 ابراهيم الفلراني م ٣٧٠ هـ .

الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس م ٣٩٥ هـ مبادئ اللغة لمحمد بن عبد الله
 الاسكافي م ٤٢٠ هـ - فقه اللغة وسر العربية للثعالبي م ٤٢٩ هـ - المخصص
 لابن سيده على بن اسماعيل الاندلسي م ٤٢٨ هـ في سبعة عشر جزء وطبع
 في بولاق - والألفاظ الكتابية لعيسى بن عبد الرحمن الهمداني م ٣٢٠ هـ .
 وجواهر الألفاظ لقدامة م ٣٣٧ هـ - وسحر البلاغة للثعالبي م ٤٢٩ هـ -
 والاشباه والنظائر لابن الأنباري م ٥٧٧ هـ - والمزهر للسيوطي م ٩١١ هـ .
 و « لطائف اللغة » للشيخ أحمد ابن مصطفى اللبائدي الدمشقي ، جمعه من القاموس
 وفصيح ثعلب وفقه اللغة للثعالبي والمزهر للسيوطي .

ولأبي هلال العسكري م ٣٩٥ هـ كتاب « الفروق اللغوية » .
 وألفوا في المغرب والدخيل : وأشهر الكتب فيه : المغرب للجواليقي
 م ٥٣٩ هـ والمهذب فيما وقع في القرآن من المغرب للسيوطي م ٩١١ هـ . وشفاء
 الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجي
 المصري م ١٠٦٩ هـ .

أصول الكلمات العامة للرحوم العدل .

التحفة الوفائية ، في اللغة العامة المصرية للسيد وفاء مخطوط بدار الكتب .
تهذيب الألفاظ العامة لدسوق محمد في مجلدين طبع بمصر ، وله ملخص
اسمه « خلاصة التهذيب » مطبوع بالرحمانية .

الدليل إلى مرادف العامة والدخيل لرشيد اللياني .

قاموس العوام لحليم دموس .

الألفاظ الفارسية المعربة للقس آدى شير الكلداني .

* * *

وألغوفى المشترك ، وعن ألف فيه المبردم ٢٨٥ هـ كما ألفوا في الاضداد
وعن ألف فيه : الاصمعي م ٢١٦ هـ ، وابن السكيت م ٢٤٤ هـ ، والسجستاني
م ٢٥٥ هـ ومحمد بن القاسم بن بشار الانباري م ٣٢٨ هـ ، وهو غير عبد الرحمن
الانباري م ٥٧٧ هـ صاحب نزهة الالباء ، وألف فيه الشيخ عبد الهادي نجبا
الايباري م ١٣٠٥ هـ منظومة سماها « ورق الانداد في أسماء الاضداد » ،
وله كتاب « نفحة الاكام في مثلثات الكلام » أيضا ، وللشيخ حسن
قويدرم ١٢٦٢ هـ كتاب « نيل الارب في نظم مثلثات العرب » .

* * *

وللسكستاني م ١٨٩ كتاب ما يلحق فيه العوام - واسمه على بن حمزة .
ولاحمد بن حاتم الباهلي م ٢٣١ هـ كتاب ما تلحق فيه العامة . وهو ابن
أخت الاصمعي ورواية كتبه .

ولابن السكيت م ٢٤٤ هـ كتاب إصلاح المنطق . وللتبريزي م ٥٠٢ هـ
كتاب « تهذيب إصلاح المنطق » .

وللمازني م ٢٤٩ هـ كتاب ما يلحن فيه العامة .
ولحزة الاصفهاني م ٣٦٠ هـ كتاب « التنبيه على حدوث التصحيف » .
ولثعلب م ٢٩١ هـ كتابه « الفصيح » وشرحه الهروي م ٤٣٣ هـ وذيله
البغدادى م ٦٢٩ هـ .

ولعلي بن حمزة البصري اللغوي م ٣٩٠ هـ كتاب « التنبيهات على أغاليل
الرواة » . نبه فيه على الأغاليل الواردة في عدة كتب من أمهات كتب
اللغة العربية ومنها : « فصيح ثعلب » . وهذا الكتاب مخطوط بدار الكتب
الملكية .

وللعسكري أحمد بن عبد الله م ٣٨٢ هـ كتاب « التصحيف والتحريف » .
وللحريري م ٥١٦ هـ كتاب « درة الغواص في أوهام الخواص » .
وشرحها شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي م ١٠٦٩ هـ . وللجواليقي
م ٥٣٩ هـ كتاب « التكملة والذيل على الدرّة » .

إلى غير ذلك من شتى المؤلفات في جميع فنون مادة اللغة العربية ومتنها .
عما لا داعي للتطويل بذكره ... وبالله التوفيق .

محمد عبد المنعم خفاجي

تعليقات

- ١ — في صفحة ٣٦ جاء البيت :
قرن الفرزدق والبعيث وأمه : وأبو الفرزدق قبج الأستار
وقد ورد في البيت في المعرب للجواليقي ^(١) هكذا :
إن الفرزدق والبعيث وأمه
وأبا الفرزدق شر ما إستار
أنى شر أربعة وما زائدة
- ٢ — في صفحة ٣٧ وردت كلمة آييل بمعنى الراهب ، وفي المعرب للجواليقي ^(٢) : الأييل ككريم : الراهب ، فارس معرب ... والصحيح أن الكلمة سريانية لا فارسية ، ومعناها في الأصل : الحزين ، ثم أطلقت على الراهب لكثرة تفكيره وتدبره وصمته وخوفه من مقام الله
- ٣ — في صفحة ٥٦ السطر الثامن : أجزنا .. هكذا ورد في جميع نسخ الكتاب ، وتروى : أجزها ، والضمير يعود إلى الكأس
- ٤ — في صفحة ٦١ السطر ١٦ مارة بردج ، ومعناها السبي كما يقول الجواليقي ... ولذلك ففي الكلام سقط وصحته : بردج معناه السبي معرب برده .. وقد وقع هذا السقط في جميع نسخ الكتاب ... وفي المادة نفسها :

(١) ص ٤٢ لمبع دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ

(٢) ص ٣٠

وقول أهل بغداد البردان (بفتح الراء) إنما أرادوا موضع التشق ،
 هكذا في جميع نسخ الكتاب ، وصحتها : موضع السبي ^(١)
 .. وفي المادة نفسها بعد ذلك : يعنى الستار .. وفي بعض النسخ
 الستارة

٥ — وفي صفحة ٦٢ مادة « برنسا » .. وقد وردت في المعرب
 للجواليقي : « برنساء » بالمد

وفي الصفحة نفسها أيضا مادة « بوريا » بضم الباء وكسر الراء ... وهي
 في المعرب (صفحة ٤٦) : « بورياء » بالمد ، وفي القاموس أنها الحصير
 المنسوج

وفي الصفحة نفسها مادة « بالقا » وهكذا وردت في جميع النسخ ،
 وصحتها « بالغاء » بالمد ، وفي جهرة ابن دريد ^(٢) : « بالغا »

وفي الصفحة نفسها مادة « برمكان » ، وقد وردت هكذا في جميع النسخ ،
 وصحتها كما في القاموس والجهرة « برنكان » بفتح الباء والراء وسكون النون

٦ — وفي صفحة ٦٣ السطر ٩ : يزار بفتح الباء وسكون الياء ..
 ولم يفسره المؤلف ، ومعناه الذى يحمل البازى ، والأكار أيضا

وفي الصفحة نفسها مادة « بسد » .. وفي المعرب صفحة ٣٢٩ : بسد
 بالذال المعجمة

(١) راجع صفحة ٤٧ المعرب للجواليقي

(٢) ص ٥٠٠ ج ٣

٧ - وفي صفحة ٦٤ : الشطر : ولا تقولوا برخوا لترخوا .. ويزوى هكذا : « ولو تقول برخوا لبرخوا »^(١) ،

وفي الصفحة نفسها مادة « ييسدق » .. وهي في المغرب للجواليقي : ييسدق ؛ بالدال المعجمة .. وفي المادة نفسها السطر ١٢ : تعدو لدى .. هكذا ورد في جميع النسخ . ولعل صحتها تعدو بين يدي

٨ - وفي صفحة ٦٥ السطر ١٦ : المغربات ، هكذا ورد في جميع النسخ ، وصحتها : المغرب .. أى كتاب المغرب المشهور للجواليقي

٩ - وفي صفحة ٦٧ السطر الأول : حتى تكونوا بيانا .. هو بفتح الباء الأولى وتشديد الثانية - وهذه عبارة النسخ كلها .. وصحة الرواية حتى يكونوا الخ (راجع المغرب للجواليقي صفحة ٧٢ طبع دار الكتب المصرية) ١٠ - في صفحة ٨٢ في شرح كلمة « البراقيل » أنها سفن صغار كما يقول الصولى أو كوز من الزجاج عند غيره . وأضيف إلى ذلك أن الجواليقي ذكر في المغرب كلمة « البرقيل » بكسر السين والقاف ، وقال إنها ليست بعربية محضة ، وعرفها بأنها الجلاهق ، أى الطين المدور الذى يرمى به الصبيان البندق (ص ٦٩ من المغرب) .

١١ - في ص ٨٢ مادة تجفاف ، وفيها أنها معربة عن تنيناه أى حارث البدن .. وهكذا ورد في جميع النسخ .. وفي المغرب أنها معربة من الفارسية عن « تن باه » وهو خطأ ... وحارث البدن صحتها : حارس البدن ١٢ - في صفحة ٩٢ مادة « جربان » - وهي بكسر الجيم والراء وتشديد الباء المقنوعة ، قال الجواليقي في المغرب : جربان الدرع : جيها .. فقول الشهاب : جربان القميص : لينته لعل صحته : جييه

وفي الصفحة نفسها في مادة جوالق : جمعه جوالق .. وصحة الكلام :
وجمه جوالق .

١٣ - في صفحة ١٠٣ السطر الثاني : مادة « حربا » وأنها معربة « حوربا »
هكذا في جميع النسخ ، وصحة الكلام « حرباء » معرب « حوربا » - وهي
كلمة مركبة من خور بمعنى الشمس وبان بمعنى الحافظ ، أى حافظ الشمس
١٤ - في صفحة ١٢٥ السطر ١٢ : بغادر - ورواية المعرب للجواليقي :
بعاذر (ص ١٤٩) .. والتبان بضم التاء وتشديد الباء : سراويل صغيرة .
ونيفق السراويل الموضع المتسع منها .

١٥ - في صفحة ١٣٨ السطر ١٥ : زنده .. هكذا في جميع النسخ ..
وصحتها زينده (الجمهرة ٢ ص ٢٦٠ ، ١٦٧ المعرب) .

١٦ - في صفحة ١٣٩ السطر ١٧ : خلقا - هكذا في جميع النسخ وصحتها
خلقا وخلقا (بفتح فسكون في الأولى وضميتين في الثانية) :
وفي الصفحة نفسها السطر ١٩ : زردمه وزردمة .. هكذا في جميع النسخ
وصحتها زردمه وزردبه .

١٧ - في أول صفحة ١٤١ مادة : زمرد .. وصحة المادة زمرد

١٨ - في صفحة ١٧٣ سطر ٨ :

فثله بالاصباغ شكلا وقامة .: إلا وأمسك أيرى ثم أصالج
وفي الكلام سقط وصحته :

فثل بالاصباغ شكلا وقامة .: وخطر وأردافا وعينه وأصالج
وينسب إلى أبي نواس :

وما تذكرت ذاك النيك من شبق .: إلا وأمسك أيرى ثم أصلجه
١٩ - شفاء

ملاحظات

صفحة	السطر	الكلمة	صحتها
٣	٧	شهاب الدين محمود	شهاب الدين أحمد أو محمود
٢٣	١٦	يسبه	يشبه
٣٩	١٦	وتردد	وتردد
٤٦	٩	مبتدلة	مبتدلة
٤٦	١٤	وورده	وورد
٤٦	١٧	الخواطرى	الخواطرى
٤٦	١٩	نجحها	نجحا
٤٧	١٢	أخضر	أخضر: معروف
٤٧	٢٠	الرجل	الرجل
٤٩	١٦	يريد	يريد
٥١	١٤	وقيل أنه	وقيل إنه
٥١	١٧	يلتمى	يلتمى
٥٤	٧	يونسه	يونسه
٥٤	١٤	يدخل يدخل	يدخل
٥٦	٩	جار	جاز
٥٧	١٨	بأهلة	بأهلة
٦٠	٧	أبزيم	أبزيم
٦١	٧	المستغلب	وردت برواية أخرى: المتغلب
٦٧	٢	يباءين	يباءين
٦٩	٨	مذبذبا	مذبذبا
٧٤	٢٠	البر	البر
٩٠	٤	القمرة	القمرة
٩١	٧	مدوو	مدور

صفحة	السطر	الكلمة	صحتها
٩٤	١٠	وهول	وهو
٩٤	١٨	نجاوزه	تجاوزه
٩٥	٩	زهم	زعم
٩٧	١	قدتك	فدتك
٩٩	١٨	مثنى	مغنى
١٠٤	١٤	نلون	بلون
١٠٦	١٨	قيمه	فيه
١٠٧	٣	للبيت	البيت
١٠٩	٩	استعاره	استعار
١٠٩	١٩	لأنه	أنه
١١٠	٦	بغضب	يغضب
١١١	٦	نكون	تكون
١١١	٧	معروف	معروف
١١٤	١٧	تقول له	تقوله
١١٩	٦	(طرفة)	(المثلث)
١٢٨	١٢	الثمانية	الثمانية
١٤٠	١٧	وهو في عروق	هو عروق
١٤٢	١	الشعو	الشعر
١٤٥	١٧	يستطل	يستطل
١٤٦	١٨	تحريف	تحريف
١٤٩	٣	ومر	وهي
١٥٢	٣	بالله	بالله
١٥٣	٣	لاله	لا إله
١٥٤	٢١	المرادة رواية	المزادة رواية

صفحة	السطر	الكلمة	صحتها
١٥٥	٦	حجيلة	حجلة
١٥٦	١٧	تهواها	تهواها
١٥٧	١٢	أسنضىء	أسنضىء
١٥٨	٧	حذه	خذه
١٥٨	١١	بشيشا	بشيشاه
١٥٨	١٩	والمقصود	والمقصود
١٥٩	٧	شهرير	شهريز
١٦٠	١٠	يقالى	يقال
١٦١	١٩	الذال	الذال
١٦٢	٧	أن	إن
١٦٣	١٠	والادناس	الادناس
١٦٣	١٨	أن	إن
١٦٣	١٩	رافع	رفع
١٦٥	٥	عاقبتى	عاقبتى
١٦٥	١٤	ومعه	ومعى
١٦٦	٧	قال له	قاله
١٦٧	١٨	راكبه	راكبة
١٧٢	٢	يتصرف	لايتصرف
١٧٢	٨	الآب	الآدب
١٧٣	١	حازل	حاذق
١٧٣	٣	لقطة	لفظه
١٧٤	٢	محاز	مجاز
١٧٥	٦	طلسيان	طليسان
١٧٥	١٥	معرى	معرب

صفحة	السطر	الكلمة	صحتها
١٧٦	٣	يا عادلى	يا عاذلى
١٧٦	٦	تحت بالفاس	نحت بالفاس
١٧٦	١١	للصيف	الصيف
١٧٦	٢١	أدار	أدام
١٨٦	٤	ادارى	إذا رى
١٨٧	٢٠	أنه	إنه
١٨٨	١٨	زادوفى	زادوا فى
١٨٩	١	نعزل	انعزل
١٩٠	١٩	الابانه	الابانة
٢٢٥	٣	معروفة	معروفة
٢٢٧	١١	المغرب	المغرب
٢٢٧	٢١	ليل	ليل
٢٢٩	١١	الظاهر	الظاهر
٢٢٩	١٨	رحمه	رحمة
٢٣٠	١	أسم	اسم
٢٣٠	١٢	ويلبسو	ويلبسوا
٢٣٠	٢٢	لد	ولد
٢٣١	١٣	والجماعة	الجماعة
٢٣٣	١٣	لقائق	لقائق
٢٣٩	٢٠	أنه	إنه
٢٤٠	٦	الأذين	إلا ذين

فهارس المكتب

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع	١٧٥	حرف	الطاء
٢	ترجمة الشهاب الخفاجي	١٨٢	»	الظاء
٢٢	تمهيد للمؤلف	١٨٢	»	العين
٢٣	مقدمة	١٩١	»	الغين
٢٥	تغيير المعرب وأبداله	١٩٧	»	الفاء
٢٦	اطراد الابدال في الفارسية	٢٠٦	»	القاف
٣٣	حرف الألف	٢٢٢	»	الكاف
٦١	» الباء	٢٣١	»	اللام
٨٢	» التاء	٢٣٥	»	الميم
٩٠	» الثاء	٢٥٨	»	النون
٩٠	» الجيم	٢٦٨	»	الهاء
١٠٢	» الحاء	٢٧١	»	الواو
١١١	» الخاء	٢٧٧	»	لا
١١٩	» الدال	٢٧٨	»	الياء
١٣١	» الذال	٢٨٠		دراسة أخيرة
١٣٣	» الراء	٢٨٦		تعليقات
١٣٨	» الزاي	٢٩٠		ملاحظات
١٤٤	» السين			فهرست الموضوعات
١٥٦	» الشين			فهرست الالفاظ
١٦٨	» الصاد			فهرست الاعلام
١٧٣	حرف الضاد			الكلمة الاخيرة

فهرست الفاظ

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٩ أتون	٣٦ أسكندر	٣٣ حرف الالف
أبورياح	آمين	ابراهيم
آين	الماس ٣٧	اسماعيل
٤٠ أنموذج	أوج	آنش
أقسا	أزن	آذريون
أكسير	آبيل	٣٤ اسرائيل
آساه	اييليا	انجيل
٤١ أغاني	آسف	ايزيم - الزرفن
آذيه	ارز	أشنان
اذن	أسقف	أستاذ
اماج	أذربيجان	انطاكية
٤٢ أكل اللحم	اسبند ٣٨	٣٥ أنقره
أهل لكندا	اصفانوس	أطربون
٤٣ اذان	آباد	أبريم
ايوه	أطراف	انجرم
أناهيذ	أشهب	اسكرجه
اخشيد	أزلي	اهليلج
أم	ايش	ارمينيه
٤٤ أبناء الدهالين	٣٩ أوميت	ارجان
أشقر	أوراه	استار

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٥٤ ابداع	٥٠ ازدلاف	٤٤ آذان الحيطان
٥٥ اخلى	استغرب فى ضحكه	أخذ
استحد	٥١ أخيل	٤٥ أملس
امام	اسطرباب	اللهم
أغر محجل	أفصح حجير	أشد
أطفأ الله ناره	استطراد	أحنة
ارتجال	انمسح	أسية
اجازة	اندلس	أزيب
٥٦ الماء	٥٢ اشترت	٤٦ أبعد
أخذ يد القميص	أردف الرجل	أثمر
ايقاع	استنعت الذئب	٤٧ أخضر
اياز	اذعان	ابن المراغة
اسفنديار	انتعل الظل واقترشه	آخرة
٥٧ انزروت	٥٣ اريس	٤٨ آنية
ابو سعد	الاعادة	أشقى
أييب	اشارة	آب
الآكلة	أبيات المعاني	أجنى
ابالة	أطايب	اتكاء
٥٨ أبواياس	٥٤ آيسه	٤٩ أزيب
انيجات	أخ	أدب
افلج	أرف	أثافي
اصرافة	اخوة	أخذ

صحيفة	صحيفة	صحيفة
بخت	باله	٥٨ أنسون
باسور	بستان	٥٩ أفرسان
٦٥ بندق	برزيق	أقفار
بقم	برمکان	أنالك
٦٦ بهار	بسطام	الطاف
بط	بير	استحسان
برشوم	بذرقه	ابرام
بطريق	برطلة	أزلي
بربط	بر قيل	٦٠ ابريم وأبرين - زرفن
بأج	برزين	الارضه
ب.	بيرم النجار	أبلق
بوطه	بيازرة	اصطبل
بغداد	٦٣ بيزار	اسطول
٦٧ بيان	برق	٦١ حرف الباء
بارجاء	بسد	باء الجر
بربر	بطاقة	برسام
بند	بخت نصر	بردج
بنفسج	برخ	بهرج
باطية	٦٤ بيدق	٦٢ برنسا
بارقليط	باسنة	بلاس
باذق	بد	بوريا
بريد	بوصى	بالقا
	بهرمان	

صحیفة	صحیفة	صحیفة
۷۸ بشتین	بادرنجبویه	۶۸ بحران
بربط	بابه	بس
بارود	۷۴ بغل	بس
برام	بنسکام	بغض
بندار	برا	بقسماط
بودقة	۷۵ بدایة	باسلیق
۷۹ بقجة	برم الامر	باذنجان
بشخانه	بزر	باس
بسط	برق له عینه	۶۹ البرجاس
بردار	برابی	برکار
بیمارستان	برقعید	۷۰ بازهر
بلخش	بوری	بادهنج
بركة الحبش	۷۹ بوز	بقال
۸۰ بطیخ	۷۶ بدری	۷۱ بابا
بسباس	بداله	باب
بزر	بزاز	باغ
بزری	بیاض	بقر
۸۱ بعض	برح الحفاء	برد الحلی
بودی	۷۷ بضعة وثلاثون	۷۲ برنی
براقل	بأبأ بفلان	۷۳ بابونجک
	بنت النارین	برطیل
	بقل وجه الغلام	بخج
	بریم	باریة

صحيفة	صحيفة	صحيفة
توقيع	تليس	٨٢ حرف التاء
٩٠ تسكر	الترثي	تابل
حرف الماء	تسكرة	تامور
تجوير	تعال	تور
ثم	٨٥ التلطف	توتياء
حرف الجيم	٨٦ تنقرس	توماء
جبلس	تاموره	التر
جوزهر	تليس	تجفاف
جردق	تكم	تدرج
جرداب	٨٧ ثمرة خير من جرادة	تلام
جص	تحلة القسم	٨٣ تنور
جرم	٨٨ تغافل واسطى	تخريض
٩١ جربز	تعمير	تخم
جوسق	تجوز في كذا	ترياق
جلق	تربية القاضي	تاريخ
جلاب	التلطيظ	تكة
جوة	ترنجان	ترعة
جلاهق	تأني	تبان
جوهر	٨٩ تدريس	تلاشي
جوز	تركش	٨٤ تسبيح

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠ جملون	جبر	جمل
جنواب	جانس	جؤذر
جناس	جب يوسف	جادی
جری	جاز القنطرة	جریال
١٠١ جرسه	٩٥ الجريدة	٩٢ جهنم
جلال	جبين	جربان القميص
جوالی	جعد	جورب
جنك	٩٦ جواز	جردبان
١٠٢ جذر أصم	جائزة	جوالق
جحي	٩٧ جنان	جوخان
٢٠٤ جنينه	جلال	جوذبا
١٠٢ حرف الماء	جوشن	جبريل
حساس	جر النار إلى قرصه	جذاذ
حب	جاسوس القلوب	جندره
جربا	جهد المقل	٩٣ جلستان
١٠٣ حردون	الجمجمة	جاموس
حصص	جابلق وجابلص	جدة النهر
حصص	٩٩ جوعان	جلفاط
حران	جند ابليس	جمان
حمياطا	جامع سفيان	جزاف
حس	جبن خالع	جرموق
١٠٤ حب الطرب	جراد	٩٤ جيب القميص

صحيفة	صحيفة	صحيفة
خریز	حاط	حر
خوان	١٠٩ الحریف	حاشية
خیار	حسنة	حکیمه
خیری	حقی	حمل واحتمل
خورنق	حج	حربا
خارزم	١١٠ حشم	حرار
خسر سابور	حیاض	حسینک الله
خسروانی	حبق	١٠٥ حاقی
١١٣ خزم	حزة	حارة
خفیف الشقة	حارة	حوف
خبأ	حسنية وحسنی	حکیم
خالی الغرفة	حموضة	حشویة
خوة	حائف	١٠٦ حماتی تحبني
خیزران	مرف الخاء	حرم مكة
خشنت صدره	خولی	١٠٧ حدا
خانقاه	١١٢ خن	حل الحبا
خارجی	خندريس	الجلس
١١٤ الخروج	خرم	حکیمه
خور	خندق	حرسی
خفیه	خشکتمان	حرز
الخلیصاء	خیم	١٠٨ حلق

صحيفة	صحيفة	صحيفة
داراجرد	۱۱۹ صرف الدال	خاق
۱۲۲ درفس	دار صینی	خذیمته ویسرة
دسکرة	دیباچ	۱۱۵ خرس الخلاخل
داهر	دیدبان	خرافة
دمقس	درابنه	۱۱۶ خل
درکاه	دقتر	خبیت
درنوک	دولاب	خانه السلك
دست	دبوس	خشدشار
۱۲۴ دینار	دیوان	خالی الغرفة
دخدار	۱۲۰ دکان	خرج
درز	درهم	۱۱۷ خاتم
دهلیز	درب	خیط باطل
۱۲۵ دهقان	دیابوذ	خفیف الشقة
دوشاب	دریاق	خف الرافضی
دهل	دراقن	خفاف
دب	دورق	الخروج
۱۲۶ دشیش	دانق	خرشنة
الدالية	داربن	خضر
دزدار	دمشق	۱۱۸ خیفعه
دش	۲۱۱ داموق	خرشف
دعوة کوبیة	دهدرین	خراسان

صحيفة	صحيفة	صحيفة
رحم عليه	ذهب	داماني
رباط	ذقن	١٢٧ داهرية
رام	١٣٣ ذمة	دفي الفؤاد
١٣٥ راحل	هرف الرء	ديناري
رزقة	رساطون	درقة
رفيع	راقود	دبوقة
رفع	روشم	١٢٨ ديلم
رفع الله جريته	ربانيون	داء الظبي
رانغ	رمكة	درك
١٣٦ رماح الجن	رى	داء غزة
ركب رأسه	رسن	دين
رأى أهل الموصل	ربان	١٢٩ دار على كذا ودار به
الرنه	رستاق	دولاب
راووق النسيم	رزدق	درولية
الرقية	روزنة	١٣٠ الدخول
١٣٧ الرقعة	رزمة	الدرفش
رايز	١٣٤ رد الباب	دروع
الرفع	رياس	١٣١ هرف الزال المعجمة
الرئيس	رامشنة	ذما
١٣٨ هرف الزاي المعجمة	روكة	ذات
زنديق	رخه	١٣٢ ذرياب
		ذباب

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٤٥ سمستان	زرفين (راجع أيضا	زر جون
سدلي	(صفحة ٦٠ و ٣٤)	١٣٩ زردج
سنبك	زمكة	زلة صوفي
سجنجل	زبون	زغل
سجیل	زهزه	زماورد
سطل	١٤٢ زربطانة	زور
سجل	زربول	زون
١٤٦ اسكرجة	زعب الحسن	زنبق
سندس	زلف	زرنامقة
سرق	١٤٣ ازراق	زر نورد
سمرج	زبب	١٤٠ ازمرده
سجلاط	زلزل	زفت
١٤٨ سختيت	زويلة	زاج
سفسير	زبب شدة	زيج
سودانق	زغلط	زايمجة
سنبجونه	١٤٤ الزب	زكريا
سموأل	مرف السبن المرحمة	زار
سذاب	سبج	زنجيل
سهریز	سرناي	زردمه
سلسليل	سلاهم	زرنیخ
سنتجال	سنبوك	زبرجد
سور	سرجين	١٤١ زمرد
	ستوق	زلایيه

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٥٥ سكردان	سرم	سابور
سرموزه	سيدة	سهر
سمر مر	سكينة	سقطار
١٥٦ سدير	سيرج	سباجه
سياق	سوى	سرويل
سفتج	١٥١ سوسن	سينين
سردار	سين	١٤٨ ساذج
حرف الشين المعجمة	سبح	سرداب
شباية	سؤال	سلحفاة
١٥٧ شباك	١٥٢ سندان	سرادق
شعشعة الشمس	ساسان	سرج
١٥٨ شهنشاه	١٥٣ سجن	شور
شبور	سكران طينه	سمسار
شطرنج	السودد مع السواد	سدر
شبارق	١٥٤ سكاك	سكر
١٥٩ شر حليل	سابور المركب	سمنار
شهدانج	سنى خالد	سلجم
شهر	ساكن الريح	١٤٩ سياسة
شبوط	سالح	ساباط
شاهين	سنة	سيوم
شاروف	سفرة	سمرقند
شهرين	سماط	١٥٠ سمند
شاروق		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شبلث	شيد	سرديارد
شنان - شنبذ	شجة عبد الحميد	صبيخ
شرق	شاهسبرم	١٧٠ صهريج
١٦٠ سجع	١٦٥ شيب	صندل
شوش	شاهين	صنم
شبداز	شاش	صولجان
١٦١ شحات	١٦٦ شرق	صبيخ
شيم	شمسة	صير
شعرية	شقر	صبر
١٦٢ شخسه - شرب	١٦٧ شطبة	صبر
شد ما فعل كذا	شطفة	صبيذ
شعبى لك	شباش	بنو صعفر
١٦٣ شاذروان	شهرة	صابى بن لامك
شيرج	شوت	١٧١ صلى
شابه	١٦٨ صرف العاد المرمدة	صدق
شملت الثوب	صوب	صابوره
شراع السفينة	صوفى	صداع
شاغرة	١٦٩ صبر	صدر
شواهد الليل	صنوبر	١٧٢ صاحت
١٦٤ شتوى	صك	صالى
شهره	صلوات	صفع
شهم		صدق

صحيفة	صحيفة	صحيفة
طن	طبرزد	١٧٣ صلح
١٨١ طار	طبرزين	صراحية
طبقة	طباهج -	صاحب السقط
حرف الظاء المساندة	طست	حرف الضاد المعجمة
ظرف	طلبق	ضحاك
١٨٢ حرف العين الموحدة	طفيلي	١٧٤ ضرب إلى البياض
عيشة	١٧٧ طبق	ضديد
عفص	طنخر	ضرب إلى كذا
عسكر	طارمة	حرف الظاء الموحدة
عيسى	طباع	١٧٥ طلاء فانطلي
عراق	١٧٨ طاعون	طومار
عاديا	طهر	طيسان
١٨٣ عربون وعربان	طوباك	طالوت
عسقلان	طبق	طوبة
عربطه	١٧٩ طسة الظفر	طازجة جديدة
عبدلي	طرفة	طاجن
عرض	طلسم	طاق
علاه	طايز - بوز	طنبور
عامت	١٨٠ طرح	طرز
عظم	طعم	١٧٦ طرش
	ططاج	طنز
	طير	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
غرف	١٨٩ عزل	١٨٤ عفيف الجبهة
غيط	عرفه	عراء
غمدان	عزازيل وتائل	عطس
١٩٤ غربال	عامر الجن	عقل
غريان	عين الازرق	عفى
غالية	عنابي	١٨٥ علوط
١٩٥ غب	عائر الرأى	عال
غدارة	١٩٠ عمر	عيب
غرق	العوار والعذار	عربة
١٩٦ غيار	عجة - عرعر	١٨٦ عفا بسهم
غزالة	عب وهدر	عقايل
غنى	١٩١ عصرة	عزم
غلق	العراة	عسله
١٩٧ الغور	مرف النمين المعجمة	١٨٧ عنم
مرف الفاء	غفيت	عجم
فطرة	غساق	١٨٨ عفش
فشار	غرارة	عام
قوطة	١٩٢ غراب	عفا
جفل	غننج	علوان
فيجن	غير	عشر الاول
فلفل	١٩٣ غم وغمه	عبادان
		عمل

صحيفة	صحيفة	صحيفة
فرجة	فيض	فرن
فروج	٢٠٠ فرفير	فدان
٢٠٦ فش	فرخ - القدح الفرد	١٩٨ فنجانة
هرف القاف	فجرم	فسطاط
قهرمان	فندق	فلج الجزية
قوئنج ونقرس	٢٠١ ففخ	قوه
قادوس	فيصلان	فروخ
قرق	فسق	فالوذ
قصف	فتح	فراق
قنبيط	ففس	فروز
٢٠٧ قنارة	٢٠٢ الفرقدان	فرنج
قربوس السرج	فيصل	١٩٩ فيوج
قرع	فاعل	فرند السيف
قطايف	فالوذج السوق	فتزج
قشقليل	فاتك الشذب	فرزين
قرميد	٣٠٢ فرط	فستق
ققم	فنج	فشفارج
٢٠٨ قوش	فواره الماء	فصافص
قيفال	٢٠٤ فل	فردوس
قبان	فسقية	فيروز وفرعون
قرطوق	فهرست	فنك
قانون	٢٠٥ فذلكة	
قيلولة	فضولى	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
القطعة	قار وقير	قسطاس
٢١٣ قرطبان	قرلى	القردمانية
قرنان	قهنذر	٢٠٩ قجار
قلم الاظفار	قفش	قنجر
قحبة	قز	قيراط
٢١٤ قبار	قنطار	قسي
قدف	قرقس	قومس
قرأ	قرقور	قرين
٢١٥ قرافة	قيصر	قابوس
قاسه	قرمز	قنقن
القراح	قندفير	قيطون
قلايا	قطر بل	قلعى
٢١٦ قطار	قافزه	٢١٠ قيروان
قدم	قافزان	قنطرة
قوى الله ضعفه	قصعة	قالون
٢١٧ قرده	٢١٢ ققص	قند
قلة	قطونا	٢٠٠ القدح الفرد
قرقة	قرطاس	٢١٠ قبيج
قسطل	قوقية	بنو قنطورا
قصبة	قوصرة	٢١١ قفدان
ققندر	قوس	قسطار
٢١٨ قواد	قد	قوهى
قمارى	ارورة	قباذ
قذافة	قنديل	قطار

صحيفة	صحيفة	صحيفة
کیاجه	کنه	قتیر
کرمان	کثری	۲۱۹ قضی
کابل	۲۲۴ کوسج	الاقباس
کرباس	کرد	قندس
۲۲۶ کشمش	کرد	قطر میز
کوبه	کفر	قلق
کنز	کورت الشمس	۲۲۰ قرمط
کستان	۲۲۵ کوره	قیام الثوب
کوئی	کوس	قیم
کاخ	کعک	قوادسی
کیت	کبریت	قصطل
کس	کریج	قلتان
۲۲۷ کسری	کرز	۲۲۱ قسج
کان وکان	کشمخه	قباریه
کمنیسه	الکشمخنة	قلایه
کسر القواریر	کهبون	۲۲۲ قبض
کعبه مدور	کسلیج	القراتکینی
۲۲۸ کسر الحلی	کافور	هرف السطاف
کیموس	کرك	کنجا
کدی	کرنا	کیمیاء
۲۲۹ کوش	کرخ	کلبتان
کنان	کیستوم	۲۲۳ کابوس
کر حم الفیل	کر کم	کذنبق
کعبه مبارک	کربلا	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٣٦ محرم	لوق	كلب الحارس
مليسي	لخاف	٢٣٠ كشاجم
مخرقة	لو	كرخ
مد البصر	٢٣٣ لقي	كبر
مستهل الشهر ومهله	لقائق	كباب
منصب	لهيا	الكليون
٢٣٧ ماتم	لور	كراعة
مكدي	٢٣٤ ليمون	كهرش
٢٣٨ ملق	لالا	كدخداء وهيلاج
مقمجر	لك الله	٢٣١ كية وكيفية
مرعز	لوانة	كلوزه
مسائق	لحن	كرت
٢٣٩ مرج	أطاف	كناش
موزج	ليس وراء عبادان قرية	حرف اللوم
موق	٢٣٥ حرف الميم	لا هوت وناسوت
مارية	موم	لظ
مغد	مشتلب	٢٣٢ لوط
مقليد	مطران	لوز
ميدان	مجلس	لجام
مريق	ميدة	لوييا
ملا ب	مقدونس	
مارستان		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
مینا	میافارقین	مسک
مرکاز	ماجون	مهرق
۲۴۵ بخران	مس	موسی
ملح	مسطح	مرهم
مقنجر	منبج	مهرجان
مهاب	مواتید	میجوس
مجون	میزاب	مصطکا
مساوی	معزی	مسطار
المعاظلة	ماذیان	معمودیه
۲۴۶ مریسی	مزورة	۲۴۰ مرزبان
متن	۲۴۲ ملط	من
مسند	مندلی	مرزنجوش
مرقوق	ما عدا نمابدا	ماش
مکبة	۲۴۳ متره	مهندم
۲۴۷ مقامة	مأموسه	مهندس
۲۴۸ مجلس	مشق	منجنیق
مطر مصر	ماهو	۲۴۱ مرتک
مسح وجهه	۲۴۴ محصول	مریم
مفتري	مسقوطة	ماروت و ما جوج
مندوحة	ملائكة الأرض	ماه
میشوم و مشوم	ماهية	ميسان
مات کمد الحباری		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
مهول	موصول	٢٤٩ مذهب
ميضأة	مركب	ملاخن العرب
٢٥٨ مد وجزر	المثلث	المدرور
مواخير	معادى	مصمودة
مرف النور	٢٥٣ مزق	مصقلة
نكريش	محارة	ماجل
نيلوفر	٢٥٤ زملة	٢٥٠ معالى
ناموس	ملاوى	مندل
٢٥٩ نيروز	معرض	متف
ناى	مخفى	مشورة
٢٦٠ نشا	ملوك	مناخ
نيازك	٢٥٥ مققص	مغمز
نورة	مسموح	٢٥١ مرضه
نمى	مطلى	مرمد
نسطورية	مخدة	مجله
نرد	ميدة	مثال
نرق	٢٥٦ ملوخيا	مقبور
نحربن	مفتة	ملاطفة
اسم ناطود	مروة الدار	مهدى
نرجس	٢٥٧ مشق	٢٥٢ مر
نثقق	معلوم	مدينة
	مشجب	المنبت

صحيفة	صحيفة	صحيفة
هليلج	النوم	نورج
هرمز	٢٦٥ نوبهار بلخ	٢٦٢ نيرج
هاوون	الناووس	نرس
هميان	الندوة	نهر او ان
هراة	نهر معقل	ناسور
هرقل	نود	نسر ين
هامان	٢٦٦ الند	نيم
هملاج	نبح الكلب القمر	نير اس
هربند	التعشة الأخيرة	نير
هندس	نمام	ناجفة
هامرز	٢٦٧ ناورد	نستق
هرج	نظرة	نمط
هكر	نظارة الأوقاف	نسبة
هدي	نيزر	نصب
هزار	نيلوفر	٢٦٣ نجاد
هرسة	نغلة	نوقي
هيكل	نخل	نبات
هور بن أسيه	نجاب	نبرمه
هويك	نيمروز	٢٦٤ نون العظمة
هوادة	هرف الرءاء	النغلة
هيضة	هيولى	نعامة
		نصب عيني

صحيفة	صحيفة	صحيفة
يحيى	وقع الحافر على الحافر	هوة بن وصاف
ياسمين	ويه	همايون
يارق	وهم	هرف الواد
يلحق	وصف	وقع في الطويل
يعقوب ويوسف	ورد المعرفة	وقع في الآتين
يونس واليسع	وسوسة	ورش
يرندج	وصول	وج
يكسوم	واجب	ونج
يأجوج	وبر	واهف
ياقوت	وزن	وارى سواة أخيه
يهود	هرف	وصى
ياهايا	لا يشبه العنوان	ويله
يد الدهر ويد الله	لا أركب البحر	ودع
يدهن من قارورة فارغة	هرف الباء	وفى
اليعاقبة	يطق	ودى

فهرست الأعلام الواردة في صلب الكتاب

١٤٢، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٨، ١٧١،
١٩٢، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢١٧،
٢١٨، ٢٢١، ٢٣٨، ٢٢٢، ٢٤٤،
٢٥٠، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٦٩،
٢٧٠

مواضع أشار فيها المؤلف إلى
نفسه : ص ٢٣، ٢٧، ٣٢،
٣٥، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٦٣،
٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٩٦، ١٠٢،
١٠٨، ١١٠، ١١٤، ١٢٠، ١٢٧،

حرف الالف

الأحف ١٦
الأخل ٢٦٢
الأرجاني ناصح الدين ٣٥
٦٩، ٢٠٥
الأزهرى ٤٢ و ٤٦ و ٦٧ و ٧٤
٩٥ و ٩٩ و ١٢٥ و ١٢٩ و ١٣١
١٥١ و ١٥٥ و ١٩٩ و ٢٢٣ و ٢٢٤
٢٢٩ و ٢٤٢ و ٢٤٦
الأسعردى (نور الدين) ١٦٦
سيدنا إسحق ١٩٨
أبو اسحق الموصلى ٢٧
الاسكندر ١٤٩
سيدنا إسماعيل ١٩٨

آدم ٢٦٥
ابراهيم ١٣١، ٢١٠
ابراهيم بن أبى عبلة ٢٧٣
أبقراط ٧٩
الابهرى ٨٠
ابن الأثير ٥١، ٧٥
أحمد ٦٥، ٢٤٩
أحمد بن محمد ١٧٣
أحمد بن يحيى (أبو العباس)
٩٥، ٢٤٢
أحمد بن يوسف ١٤١
أحمد بن محمد العميدى ٢١٥
أحمد البونى ٢٤٥

أفريدون ١٣٠	الأشرف ١٠٩
الافوه ٢٦٦	الأشموني ١٠٥
الآمدى ٤٩ و ١٩٦ و ٥٠	الأصفهاني ٩٤
أمين الدين ٢٠٦	الاصمعي ٦٣ و ٩١ و ٩٤ و ٩٥
أمين الدولة ٢٥٨	٩٧ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٣ و ١١٠
أمية بن أبي الصلت ٧٧	١١٩ و ١٢١ و ١٤٠ و ١٤٩ و ٢٦٩
ابن الانبارى ٩٥ و ٩٦ و ١٠٤	٢٤٢ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٤٧٤ و
١٠٥ و ١٤١ و ١٥٠ و ١٧٨ و ١٩٢	٢٧٨
٢٠١ و ٢٢٦ و ٢٥٢ و ٢٧٠	الاصيلي ٢٩٨ و ٢٠٤
الاندلسي ٢٣٨	ابن الاعرابي ٣٥ و ٤٨ و ٦٢
أنس ٣٧	٨١ و ١٣١ و ١٥٠ و ٢٠٢ و ٢١٧ و
أنس بن زيم ٢٧٤	٢٢٣
الانصارى ٩٥	الاعشى ٥٣ و ٦٢ و ٦٥ و ٨٦
أنوشروان ١٤٩	٩١ و ١٥٨ و ١٦٥ و ١٩٢ و ٢٥٠
ابن إياز ٩٢	٢٥٩ و
أبو أيوب ١٠٥	الاعمش ٣٦

حرف الباء

البحترى ٤٠ و ٤٩ و ٥٠	ابن بابك ١٥٨
٥١ و ٨٠ و ١٤٥ و ١٩٩ و ٢٣٩	الباخرزى ٧٠ و ١٠٠ و ١٠٤
٢٦٧	١٦٧ و ٢٢٤
البخارى ٣٧ و ٤٥ و ٦٣	الباقلاني ٢٤٣

البطلينوسى ٤٥ و ٥٤ و ١٦٤	٢٤٤ و ٦٥ و ٨٨ و ١٣١ و ١٨٩ و ٢٤٤
و ٢٧٩	البدر الذهبي ٢٦٦
البغدادى - أبو القاسم ٢٤٣	البديع الهمداني ٧١ و ١٣٠
أبو انبقاء ١٩٣	٢٤٨ و ٢٥٨
أبو بكر ٢٧ و ١٥٣	البديهي ٢٣٢
البكرى ٩٨ و ٢٠٤	ابن برهان ١٣١
بكر بن النطاح ٨١	ابن برى ١٤٨
البلاذرى ٥١ و ١٣٥	ابن برد المغربي ٢٥٢ و ٢٦٣
البلى ١٩١	ابن بسلام ٤٤ و ٢٥٢ و ٢٦٣
البهاء زهير ١٥٠	البساي ٢٢٩
البيضاوى ١٨٨	البنسقي ٧١ و ٧٦ و ١٦٨
ابن البيطار ٦٨ و ١٩٠ و ٢٠٤	بشار ١٢٥
و ٢٤٠	بشر بن غياث ٢٤٦
البيهقي ١٥٠ و ٢١٦	بطليموس ٥١

حرف التاء

التلمساني ٢٠٦	التاج الكندي ٨٣
ابن التليذ ٢٦٧	التبريزي ٣٦ و ٤١ و ٤٥ و ٥٧
أبو تمام حبيب بن أوس ٣٦	و ٩٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ١١٢ و ١٧٩
و ٤١ و ٤٧ و ٥١ و ٩٤ و ٩٧ و ١٠٦	و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٧٤
و ١٢٩ و ١٧٩ و ١٩٥ و ١٩٩	التجاني ٢٢٢ و ٢٦٨
و ٢٠١ و ٢١٤	تقي الدين السروجي ٢٧٦

التنوخى ٢١٨
التهامى ١٠٨ و ٢١٨
ابن تيمية ٩٤ و ١٨٢

تيم ١٧٤
ابن تيم ٤٢ و ٦٦ و ١٢٩
٢٢٧ و ٢٠٢
القيسى ٩٠

حرف الثاء

ثعلب ٦٧ و ١٢٦ و ١٣٨
١٥٩ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٩
و ٢٢٣ و ٢٤٣ و ٢٥٨
الثورى (سفيان) ٨٨ و ٩٩

الثعالبي ٥٧ و ٦٨ و ١٠٤
و ١١٣ و ١٦٢ و ١٧٧ و ٢٠٠
و ٢١٢ و ٢١٨ و ٢٣٢ و ٢٦٣
و ٢٧٨

حرف الجيم

و ١٣٠ و ١٧٦
الجصاص ١٠٩
جعفر بن يحيى ٢٠٠
جميل الكلبي ١١١
ابو جندب الهذلي ١٠٧
ابن جنى ٥٤ و ٦١ و ٦٦ و ٧٥
و ٨٤ و ١٠٠ و ١١٣ و ١٧٤
و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٣
و ٢٢٣ و ٢٣٦ و ٢٧٣ و ٢٧٧
ابن الجوزى ٣٤ و ٨٤
٢١٦ و

جابر ٥٤
ابن جبير ٢٢٤
الجاحظ ٢٤ و ٧٤ و ١٠٢
١٢٤ و ١٤٤ و ١٩٥ و ٢٦٣
جحا ١٠٢
الجرجاني (أبو بكر) ١٤١
الجرجاني عبد القاهر ٤٧ و ١٤٢
الجرمازي ٨٦
الجرمى ٢٥٩
جرير ٥٩ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢٤٨
الجزار - أبو الحسين ١١٧

١٤٥، ١٤١، ١٤٠، ١٣٨، ١٢٤	الجوالقي - أبو منصور ٢٠٩
و ١٥٩، ١٦٠، ١٧٦، ١٨٢	٢٤٠، ٢٢٥، ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣
٢٠٩، ٢٠٨، ١٩٨، ١٩١، ١٨٩	و ٢٧٩، ٢٦٠، ٢٥٩
و ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣، ٢١١	الجوهري ٤١، ٣٩، ٣٦، ٢٧
٢٦٠، ٢٤٧، ٢٤٠، ٢٣٩، ٢٢٩	و ٧٧، ٦٩، ٦٨، ٦٦، ٦٤، ٦٣
و ٢٧٩، ٢٧٢، ٢٦٢	و ١٢٠، ١١٩، ١١٢، ١٠٠، ٩٣

حرف الحاء

ابن حجر ١٢٦، ١٠٤، ٩٧	الحاتمي ٥١
٢٧٥، ٢٥٨، ١٩٢، ١٨١	أبو حاتم ١٢١، ٩٧، ٩٥، ٩٣
ابن أبي حجلة ١٥٥، ١٢٨	٢٧٩، ٢٤٢، ١٦٣، ١٣٨
١٩٩، ١٩٢، ١٨١، ١٦٥	الحاجي ١٨٦
الحداد ٢٤٢	ابن الحاجب ٢١٩
الحريري ١٢٣، ٥٨، ٣٤، ٣٢	الحاكم ١٢٤
و ٢٤٧، ٢٣٧، ١٤٦، ١٣٥	الحافظ ٢٢١
حسان ٢٠٩، ٢٠٠، ١٢٠، ٥١	أبو حازم ٤٢
الحسن ١٠٦، ٨٦، ٨٥، ٣٩	ابن حبيب ٢٢٩، ١٠٨
أبو الحسن الانصاري ٧٠	الحجازي. الشهاب ٢٠٤، ١٦٥
الحسن بن حريق ٦١	الحجاج ١٨٧، ١٢٤، ٨٨، ٦٧
الحسن بن عبيد الله العسكري	ابن حجاج ١٤٥، ١٤٣، ٩٩
أبو أحمد ١٦٨	٢٠٧، ٢٠٢، ١٨٩، ١٧٩، ١٧٦
الحسن بن علي ٩٨	ابن حجة الجوى ٢١٠، ١٧٢

و ٢١٤، ١٤٠، ٦٩، ٤٨	حسن النقيب. ناصر الدين ١٩٣
الحوفي ١٠٥	الحلى ٢٢٢
الحيص بيض ١٧٧	الحدودي ٢٤٤
أبو حيان ٧٧، ١٢٧، ١٥٢	حدود ١٠٥
و ١٥٥، ٢٢٢، ٢٢٧، ٢٤٤	حزة ٣٦
و ٢٦٩	أبو حنيفة الدينوري ١٢٩، ٥٨

حرف الخاء

ابن خطيب داريا ٢١٩	ابن الخازن ٢٠٩
ابن خلاد ٢٦٣	ابن خالويه ٣٩، ١٦٠، ١٧٧
خلف الأحمر ٩٢	و ٢٤٩
ابن خلكان ١٢٦، ١٤٩	خالد بن عبد الملك ١٥٤
١٧٧، ٢٧٨	خالد بن برمك ٢٦٥
الخليل ٣٨، ١٦٢، ٢٢٣	خالد بن فضالة ١٩٤
ابن نخيس ٧٢	الخالدي ٢١٤
الخوارزمي. أبو بكر ٥٨	الخباز البغدادي ٢٢٧
و ١٤٣، ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٤٦	خبيب ١٣١
و ٢٧٩، ٢٥١	

حرف الدال

الدارقطني ٢١٦	ابن دانيال ١٦٩، ٧٠
دحية الكلبي ٢٧٥	أبوداود السجزي ٢٠٢ و ١٨٧

الداميني ٢٥٤	ابن درستويه ٣٩ و ١٢٤ و ١٣٢
أبو دلف ١٥٢	و ١٩٧
ابن الدمينه ٢٣٤	الدريدي ١٤٠
الدهان ١٧٣	ابن دريد . أبو بكر ٥٨ و ٨٠
دهبل الجعي ٢٠٩	و ٧٧ و ٨٦ و ٨٧ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧
الدلي ١٧٨	و ١٠٠ و ١٠٣ و ١١٢ و ١١٩ و ١٢٥
ابن دينار ١٢٤ و ١٢٧ و ٢٢٢	و ١٣٢ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٤٥ و ١٥٠
و ٢٣٣	و ١٧٥ و ١٨١ و ١٩٧ و ٢٠٧ و ٢٢٣

حرف الذال

ذايزن ١٩٣

حرف الراء

الربيع ٢١٦	رؤيه ٢٠٠ و ٢٠٨ و ٢٢٥
رسول الله (ص) ٣٤ و ٤٥	و ٢٥٥
و ٤٩ و ٥٤ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٥ و ٧٧	الرازي ١٤٠
و ٩٨ و ١٠٣ و ١١٥ و ١٣١ و ١٤٧	الراغب ٣٨ و ٤١ و ٥٥ و ٥٩
و ١٥٣ و ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧٨ و ١٨٥	و ٨٦ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٥٤ و ١٦١
و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢١٦ و ٢٢٥ و ٢٤٩	و ١٦٣ و ١٧٧ و ٢٠٦ و ٢١٣ و ٢٢٨
و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٦٥ و ٢٧٠	و ٢٣٨ و ٢٥٢
و ٢٧٣ و ٢٧٥	رافع ٨٠
الشريف الرضي ١٥٧ و ١٨٤	الرافعي ١٩١
و ١٨٧ و ٢٥٩ و ٢٧٧	

ذو الرمة ٨٧ و ١٥٩ و ٢٠٠
و ٢٤٣
ابن الرمي ٣٣ و ٤٤ و ٤٧
٦٦ و ٨٢ و ١٠٣ و ١١٥ و ١٢٥
و ١٢٦ و ١٦٠ و ١٧٩ و ٢٢٩ و ٢٣٠
و ٢٣١ و ٢٣٦ و ٢٧٠
الرياشي ١٣٨

الرضي ٢٦٠
ابن رشيق ٥٦ و ٨٨ و ٢٤٢
الرفاش ٢٤٤
الرفاشي ٨٨
ابن الرقراق ٧٢

حرف الزاي

الزخشري ٣٩ و ٤٣ و ٨٥
و ٩٢ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٧ و ١١٣
و ١١٦ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٦
و ١٤١ و ١٤٦ و ١٦٢ و ١٨٤
و ١٩٥ و ٢١٢ و ٢٢٩ و ٢٣٤
و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٧١
و ٢٧٨
الزهري ١١١
زهير ٧٥ و ٢٤٧
الزوزني ١٧١
زين العرب ٢٤٣
الزيادي ٩٣
زياد ١٨٨

الزيسدي ٤٧ و ٥٢ و ٦٠
و ٦٥ و ٧٤ و ٨٧ و ٩٠ و ١٠٥
و ١١٣ و ١١٥ و ١٢٦ و ١٣٢
و ١٤١ و ١٥٤ و ١٧١ و ٢٠٦
و ٢١٤ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨
و ٢٣٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٦٢
و ٢٧٤
الزبير ٢٤٢
الزجاج ١٣١ و ٢٠٦ و ٢٣١
و ٢٤٤
الزجاجي ٢٥١
الزركشي ٢٨ و ٢٠٤ و ٢٠٥
ابو زكريا ١٣١

زيد بن علي ١١١

الزيتوني ٢٤٤

أبو زيد ١٠٨ و ١٥١ و ١٨٧

و ٢٠٧ و ٢٣٦

حرف السين

١٨٥ ، ١٧٠ ، ١١١ ، ٩٨

و ٢٠٦ ، ٢٥١ و ٢٦٤

أبو سعيد الضريير ٦٧

ابن سكرة ١٢٤

السكري ٤٨

السكاكي ١٥٤ ، ٤٧ ، ٤١

ابن السكيت - ٨٧ ، ٤٨

١١٥ ، ٥٦ ، ١٦٩ ، ١٢٥ ، ١١٢ و

و ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ، ٢٧٢

أم سلة ٣٨

ابن السيد ٥٥ ، ٤٤ ، ٣٨

و ٥٦ و ٦٣ ، ٨٠ ، ١٠٦ ، ١١٠

و ١٧٧ و ١٨٨ و ٢٣١ و ٢٣٤ و ٢٤٥

و ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٣ و ٢٦٥

و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٥

ابن سيدة ٤٨ و ١٣٢

سليموبه ٢٣ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٠

و ٦٤ و ٧٦ و ٩٢ و ١١٣ و ١٢١

و ١٥٨ و ١٧٣ و ٢٧٤

ابن الساعاتي ٣٤ و ١٩٢

السبيكي ٣٣ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ١٥٨

و ٢١٣ ، ٢١٦

السخاوي ١١٧ ، ٨٤ ، ٥٤

السرقيسطي ٢١٣ ، ١٨٨ ، ١٠٨

و ٢٥٠

السري الرفاء ١٣٩ ، ٢٣٩

سعد الأربلي ١٦٠

سليمان الفارسي ٧٤

سليمان ٤٠ ، ٢٢٥

سليمان بن عبدالحق ١٢٣

أبو السمال ٨٥

السمعاني ١٢٥

السموأل ١٤٧

السمين ٢٠٠ ، ٢٠١

ابن سناء الملك ١٤٨

ابن سهلان ١٧٣

السهيلى ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٧٢

السيوطي ٢٨ و ١١٧ و ٢٣٧
و ٢٥٧

سيف الدين بن المشد ١٥٦

سيف الدين كرت ٢٣١

السيرافي ٤٤ و ٧٦ و ٢٥٩

ابن سيرين ١٠٩

ابن سيناء - الشيخ الرئيس ٣٧

و ٩٦

حرف الشين

و ٨٧ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٨٨

الشريف السهمودي ١٨٩

الشرواني ٢١٥

الشعبي ١٧٥

الشاخ ١٢٧

شمر ٦٣ و ٢٧٣

ابن الشهيد ١٢٦

شيث ٢٦٥

شافع ١٥٦

الشافعي ١٩١ و ٢١٦ و ٢٢٠

الشمسي ١٥٧

شداد بن أوس ١٥١

شريح ٢١٠

ابن شرف القيرواني ١١٨

شرف الدين كرت ٢٣١

شرف الدين المرسى ٢٥٧

الشريف ٣٨ و ٥٤ و ٧٦

حرف الصاد

الصفدي ٧١ و ٧٨ و ١٠٢

و ١٨١ و ٢٣١ و ٢٦٤ و ٢٦٨

ابن الصائغ ١٥١

الصافي ١٣٥ و ١٤٢

الصفي الحلي ٥٢	صاعد الأندلسي ٨٩ و ١١٠
الصقلي ٣٨ و ٢٤٥	الصاغاني ٤٠ و ٧٣ و ٧٥
ابن الصلاح ١٠٥ و ٢٠٤	و ٨٨ و ٢٧٠
ابو الصلت ١٩٣	صدر الأفاضل ٢٣ و ٥٧
الصنوبري ٨٤ و ٩٨	و ٥٩ و ٨٩ و ١١٢ و ٢١٨ و ٢٥٣
الصوري ١٥٧	ابن الصراح ٤٥
الصولي ٨٢ و ٨٦ و ١٣٤ و ١٣٥	صريع الفواني ١٠٨
١٨٢ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٧٠	الصغاني ٢٢٦ و ٢٤٥
	الصقار ١٦٢

حرف الضاد

الضحاك ١٣٠

حرف الطاء

طلحة ٢٤٢	ابن طباطبا ١٤٥ و ٢١٣
ابن طليق ٦٥ و ١٣٤	الطابري ٢١٣
ابو الطمجان ٤٥	طرفة ٣٨ و ١٧٩
الطيني ٧٧ و ١٥١	طريف العنبري ٥٤
ابن أبي الطيري ١٩٤	الطغرائي ١٦٠
	طفيل ١١٣

حرف الظاء

ابن ظفر ٢١٧ ظافر الحداد ٨٨

حرف العين

عبد الله بن العباس ۲۴۲
 عبد الله ابن عمر ۵۳
 عبد الوهاب البغدادي ۱۳۸
 أبو عبيدة ۲۴ و ۶۵ و ۸۷ و ۸۸
 ۹۵ و ۱۱۲ و ۱۲۰ و ۱۴۵ و ۱۴۸
 ۲۰۷ و ۲۱۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹
 عبيد الله بن زياد ۲۶۵
 الميثمي ۴۸
 أبو العتاهية ۴۸ و ۸۶
 عتبة ۹۹
 عثمان ۱۵۳
 عثمان بن مظعون ۱۷۸
 عثمان بن سعيد المشهور
 بورش ۲۷۲
 العجاج ۶۱ و ۶۴ و ۱۴۶ و ۲۴۸
 عدى ۲۷ و ۶۵
 عدى بن زيد ۱۹۵ و ۲۶۰
 العرجي ۱۱۴
 عرقلة ۱۸۰
 العز الموصلي ۲۲۱
 العسيلي . نور الدين ۲۰۲
 العطار ۱۱۶

عائشة ۹۱ و ۱۱۵ و ۱۹۵
 عاصم ۳۶ و ۹۵
 العاصمي ۲۳۰
 ابن عياد ۴۳ و ۶۱
 ابن عباس ۲۴ و ۸۳
 العباس ۸۴ و ۲۱۷
 العبدى ۱۱۹
 عبد الحميد بن عبد الله ۱۶۴
 ابن عبد ربه ۱۵۴ و ۲۴۸
 عبد الرحمن بن حسان ۲۰۹
 ابن عبد السلام ۱۰۵
 ابن عبد الظاهر ۷۳ و ۱۶۷
 و ۲۳۵
 عبد العزيز ۵۴
 عبد اللطيف البغدادي ۱۰۰
 عبد الله بن الربيع ۷۸
 عبد الله بن طاهر ۸۰ و ۱۸۳
 و ۱۸۶
 عبد الله بن أحمد ۱۱۴
 عبد الله بن جعفر ۱۹۴
 أبو عبد الله البوشنجي ۲۱۳

أبو عمرو ١٩٣
أبو عمرو والشيباني ١٣٢ و ٢٢٧
و ٢٤٢
عمرو بن قيس ٤٨
عمرو بن أحرر ٢٤٣
أبو عمرو الزاهد ١٤٨
عمرو بن مسعود ١٩٤
عمر ٦٧ و ٨٧ و ٩٣ و ١٤٥
و ١٥١ و ١٥٣ و ٢٠٣ و ٢٦٥
ابن عمر ٦٥ و ٢٤٩
عمر بن أبي ربيعة ١٠٥ و ٢٧٧
عمر بن بيان ١٧٣
عمر الوداعي ٢٠٨
عمران بن حصين ٢٧٠
عنبرة ٩٥ و ١١٠ و ٢٧٣
ابن عنين ٦٠ و ٢٤٢
أبو العيال الهذلي ١٧١
العيني ١٣٨

ابن عطية ٢٦٩
العقيلي . الشريف ٢٠٣
العكبري ٢٠٢
عكرمة ٢٤
العكلي ٧٤
أبو العلا ٣٦٠ و ١٧٨ و ٢٣٩
سيدنا علي ١٠٨ و ١٥١ و ١٥٣
و ١٧٧ و ١٩٤ و ٢١٠ و ٢٤٢ و ٢٦٧
سیدی علی وفا ٢٥٣
أبو علي ٨٣
علي بن الجهم ١٨٦
علي بن محمد الأيادي ٦١
علي بن رستم ٢١٣
علي بن زيادة ٢٤٩
علم الهدى ٨٢
ابن العباد ١٣٩
عمارة الكلبي ١٧٩
عمارة ١٨٥

حرف الغين

الغنوي ٤٩

الغزنوي ١٨٥

الغزي ١٨٤

حرف الفاء

أبو الفرج المجوسي ١٦٧
الفرزدق ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ٦٤
و ١١٣ و ٢٠١ و ٢٢٤ و ١٤١
ابن الفرکاح ٦٥
الفردوسی ١٤٩
الفضل بن العباس ٤٧
الفضل بن اسماعيل أبو عامر ١٤٢
الفضل بن الربيع ٢٠٠
فقاس الفقمسي ١٧٩
الفيومي ٢٩ و ٤١

ابن فارس ١٨٣
الفاضل ٩٨ و ١٩١
فاطمة ٦٩
الفارسي أبو علي ٢١٥
ابن الفارض ٢٧٤
أبو فراس الحمداني ٦٣ و ٨٥
و ٩٨ و ١٩٨
الفراء ٥٤ و ٧٦ و ٧٧ و ١٣٤
و ١٥٠ و ١٦٦ و ٢٦٩

حرف القاف

قدامة ٢٤٥
القراقي ١٣٣
ذو القرنين ٤٠
ابن قزل ١٥٥
ابن قزمان
القزاز ٢٦٨
القسطالاني ٩٤
القشيري ١٦٨
قصي ٢٩
ابن القطاعة ٥٢ و ٩٣ و ١٥٨
قطن بن عبد عوف ٩٦ و ٩٧

قابيل ٢٦٥
القاضي ٩١ و ٢٦٩
القاضي الفاضل ٦٢ و ٧٩ و ٢٣٠
ابن قادوس ٧٠
القالي ٥٤ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٨ و ١٧٩
و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٠٠ و ٢١٧ و ٢٣٤
قباد ١٤٩
قتادة بن قيس ٧٩
ابن قتيبة ٣٩ و ٨٧ و ١١٠
و ١٤٩ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٨٦ و ٢٤٣
قتيبة النحوي ٥٣

قيس ٢٢٨	القوشجي - علي الفاضل ٨٩
قيصر ٣٥	القيراطي ٧٠ و ٧١ و ٧٧ و ١٠١
القيسراني ٢٥١	١٥٩ و ١٦١ و ٢٠٣ و ٢٢٧ و ٢٥٥

حرف الكاف

١٩٣ و	الكتيباني
كسرى ٣٨ و ١٢٠ و ٢٦٩	كثير ٥٣ و ٥٩ و ١٣٥ و ١٣٧
كشاجم ٦٤ و ٦٩ و ٢٣٠ و ٢٤١	كراع ١٨١ و ١٩٧ و ٢٠٥
٢٥٤ و	٢٤٥ و
الكلاباذي ١٧٨	الكرمانى ٥٤ و ٧٧ و ٩٠ و
الكميت ١٢٤	٩٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٣ و ١٥٤
الكمال بن النبيه ١١٤	١٨٩ و ٢٣٣ و ٢٥١ و ٢٧٢
الكناني علم الدين ١٧٠	الكسائي ٣٦ و ٨٣ و ١١٤ و ١٦٢
ابن كيسان ٩٣ و ٢٣٦	

حرف اللام

الليث ١٦٤ و ١٧٧ و ٢٨٧	ليبيد ٩٣
١٨٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٢٩	اللخمي ٢٦٢
٢٧١ و	الليحاني ٧٢ و ١٣٢ و ١٨٧
الليلي ٣٩	لقمان ٢٥١
ابن لنكك ٢١٢	لقيط بن عجل ٤٤
	الليثي ١٩٠

حرف الميم

مالك بن كعب ٢٧١	المازني ٤٢ و ٢٤١
الماوردي ١٥٨	مالك بن مالك بن أسماء ١٩٤

المرتضى ١٧٧
 ابن مسعود ١٩٣
 المسيب بن علي ١٦٣ و ٢٤٦
 المسيح ٣٧
 مسلم ١٨٦ و ٢٣٦ و ٢٦٠
 مسيلة ٥١
 مصقلة بن هبيرة ٢٤٩
 مضر ١٧٤ و ٢٥٠
 المزين ٢٣٤
 المطرزي ٣٢ و ٤٩ و ٧٦
 و ١٠٤ و ١٤٦ و ٢٢٦ و ٢٥٤
 و ٢٤٧ و ٢٦٤
 المطوعي ٨١
 مطيع بن اياس ١٨٢
 ابو المعالي ٨٤
 ابن المعافي ١١٥ و ٢٤١
 و ٢٥١
 المعافي بن زكريا ٤٥
 معاوية ٨٤ و ٩٣ و ١٧١
 و ١٩٤ و ٢٢٤ و ٢٤٩ و ٢٦٥
 المعز ٢٥٦
 ابن المعتز ٢٤ و ٢٧ و ٣٣
 و ٤٠ و ٤٦ و ١١٨ و ١٢٥ و ٢٠٨

المأمون ٢٥٦
 المبتل - أبو أحمد ٢٤٤
 المبرد ٤٩ و ٨٨ و ٩٠٦
 و ٢٢٩ و ٢٥٠ و ٢٥٢
 المتنبى ٣٤ و ٣٥ و ٩١ و ٩٥
 و ١٧٦ و ٢١٥ و ٢٣٥
 مجاهد ٢٤
 أبو محمد ١٢٤
 محمد بن الحسن ١٦٦
 محمد العراقي ١٥١
 محمد بن شرف ٤٧
 محمد بن الحسين - ابو شعاع
 ١٢٨
 محمد بن داود الاصبهاني ٢٣٠
 محمد بن سمنديار ١٤٣
 محمد بن القطان ١٨٠
 محيي الدين بن عبد الظاهر ٢٢٩
 امرؤ القيس ٣٥ و ١٢٥١٢٠
 و ٢٠١
 المرزوقي ٦٢ و ٨١ و ١٠١
 و ١٠٦ و ١١٩ و ١٣٦ و ١٨٣
 و ١٨٤ و ٢٠٢ و ٢٧٣

ابن المكرم ٥٣ و ٥٥ و ٥٦	٢٢١ و ٢٥٤ و ٢٥٩ و ٢٦١
و ١٨٤ و ٢٤٩	و ٢٧١
ابن مكي ٢٠٤ و ٢٠٥	المعتصم ٦٠
ابن مكائس ٢٥٢	المعري ٥٦ و ٥٧ و ٦١ و ٩١
المنصوري - الشهابي ٤٠ و ٤١	و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٣٠ و ١٤٦
و ١٤٥ و ١٧٥ و ١٩٥ و ٢٢٠	و ١٩٦ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٤٩
المنذري ٩٥	و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٥
المنذر بن امرئ القيس ١٩٤	معقل بن يسار ٢٦٥
ابن المنير ناصر الدين ١٣٧	ابن المعدل ١١٣
المهلل ٢٤٧	المعمار ٧٠ و ١٥٣ و ١٧٥
الموصلي ٢١٩	المفضل ١٢١
موسى ٢٥٩	المفجع ٢١٤
أبو موسى الأشعري ٢٦٥	ابن مقبل ٢٤٠
الميداني ٢١٧	ابن المقرب ٢٤٥
	ابن مكتوم ١٣٢

حرف النون

و ٢٨ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٦٦	الناطقة ١١٥ و ١٨٧
و ١٧٢ و ١٧٤ و ٢٢١ و ٢٢٦	الناسخ - شرف الدين ١٩٦
و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٧٦	ناقع بن لقيط ٤٣
ابن نباته السعدي - أبو نصر	ناقع ٢٧٢
الشاعر ٤٦ و ١٢١ و ٢٣٨ و ٢٦٣	ابن نباته الشاعر - جمال الدين
	٤٢ و ٨٣ و ١٠٦

ابن النقيب ١٧٣ و ٢٥٤ و ٢٦٧

النرى - أبو عبد الله ١٣٢

النهر جوري ١٦٧

أبو نواس - ابن هاني ٨٤

و ٩٢ و ١١٦ و ١٣٤ و ١٥١ و ١٧٣

و ١٨٢ و ٢١٥ و ٢٦١

النواحي ٥٧ و ١٦٦ و ١٠٥ و ٢٥٣

نوح ٩٩ و ٢٥٣

النوى ١٣١ و ١٩٠ و ٢٣٦

التويرى ١٤٢

نور الدين الشهيد ٢٢٠

ابن نباته عبد الرحيم الخطيب

٢٥٧ و ٢٦٣

ابن النبیه ٦٠ و ٧٨ و ٧٩

و ١٠٩ و ١٥١

النجاثي ١٤٩ و ٢٦٧

أبو النجم ١٦٣

ابن النحاس ١٧٦ و ٢٢٠

النحير ٥٧

النسائي ٢٤٩

النضر ٤٦ و ١٣٨

النعمان ١٤٨

النعمان بن المنذر ١٠٩

أبو نعيم ٤٥

حرف الهاء

أبو هلال العسكري ٤٠ و ٥٢

و ٥٣ و ٨٦ و ١٤١ و ١٦٣ و ١٧٨

و ١٩٢ و ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٤٥

ابن هند ٢٠٠ و ٢٣٠ و ٢٧٥

هند بنت مالك ١٩٤

هوز بن أسية ٤٥

أبو الهول الحيري ٢٣٢

ابن هارون ١٩٠

ابن هاني المغربي ٢٣٥

الهندي ٢٤٥

ابن هرم ٢١٨

الهروي ٦٤

هشام بن عبد الملك ١٥٤ و ١٧٥

ابن هشام ٨٤ و ١١٢ و ١١٤

و ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢١٥ و ٢٣٠

حرف الواو

٢٥٦ و ٢٥٣ و ٢٥٢	الواحدى ١٣١ و ١٥٨ و
ابن الوردى ١٢٩ و ١٣٩ و	١٧٧ و ٢٠٥ و ٢١٥ و ٢٣١ و
٢٣٦ و ١٦٥	٢٣٥ و ٢٥٩
ورقة ٢٥٩	أبو واقد ٨٥
الوقائى أبو الفضل ١١١	الواقدى ٢٦٥
ابن الوكيل ١٢٠	الوراق - السراج ٣٠ و ٧٣ و
	١٦١ و ١٦٥ و ٢٠٧ و ٢٣٤ و

حرف الياء

يعقوب: راجع ابن السكيت	ياقوت ٦٧ و ٦٥ و ٧٥ و ١٢٢ و
يزيد بن مفرغ ٢٠١	١٢٦ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٣ و
يزيد بن حاتم ٥٣	١٧٤ و ٢٠٠ و ٢١٥ و ٢٣٠ و
ابن يعلى ٢٤٠ و ٢٤٤	٢٤٩ و ٢٦٥ و ٢٧١ و
يوسف الصولى ١٧٣	يحيى بن خالد ١٢٤
يوسف القميهى ٢٢٠	يحيى بن زياد الحارثى ١٨٣
يوسف البغدادى ٢٢٧	يحيى بن على النديم ٣٣
يونس ٣٩ و ٩٢ و ١٦٤	

الكلمة الأخيرة

كتاب « شفاء الغليل » ، أوسع مجموعة لغوية في الالفاظ المعربة والدخيلة وهو من مصادر كتب اللغة وأصولها ، فوق ما يحتوى عليه من فوائد أدبية وتاريخية وسواها .

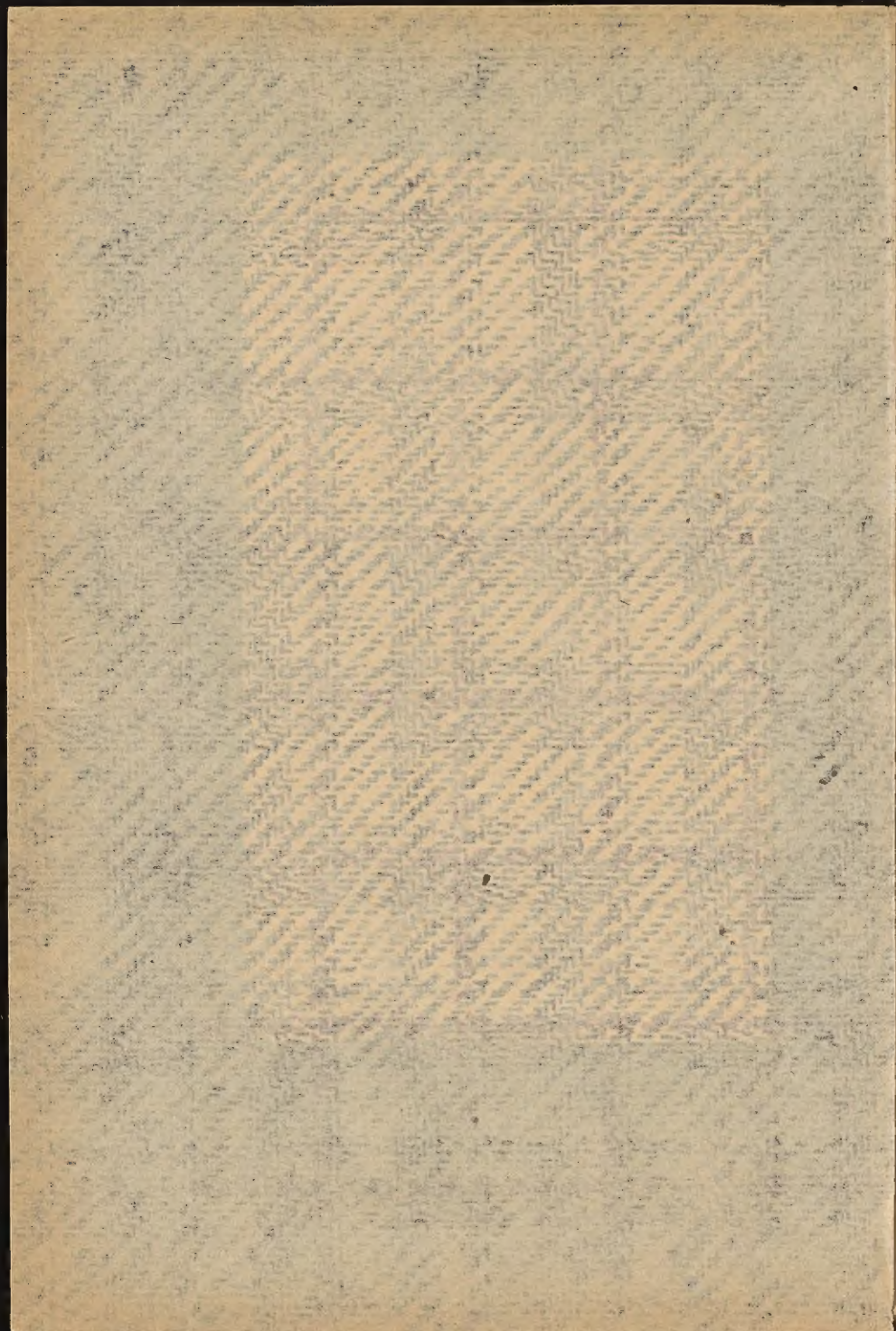
ومؤلفه « الشهاب الخفاجى » علم من أعلام الأدب واللغة والدين فى القرن الحادى عشر الهجرى .

ولقد ساعدنى الحظ أن أخرج الكتاب لإخراجا جديدا أنيقا مختارا ، وأن أقدمه لأبناء اللغة العربية فى هذه الطبعة الجديدة ، التى أخذت منى وقتا وجهدا طويلا ، وحسبكم أن طبعت الكتاب القديمة اشتملت على أخطاء وتحريفات جسيمة فى الكتاب ، فى كل صفحة من صفحاته وسطر من سطور ، فكان تصحيح هذه الأخطاء عملا شاقا مضنيا . . ولم يتسع الظرف لطبعه على ورق أبيض ، ولا للنشر تعليقات كثيرة عليه ، وحسب هذه الطبعة أنها أقرب شىء إلى أصل الكتاب ، وما اشتملت عليه من مقدمات ودراسات وتعليقات ، وما احتوته من فهرس منظمة مستوفاة .

وإنى لأحمد الله على أن أعاننى على القيام بهذا العبء العلمى الشاق . . وفقنا الله إلى خدمة لغة كتابه الحكيم ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

القاهرة فى أول أكتوبر ١٩٥٢

محمد عبد المنعم خفاجى



DUE DATE

OCT 16 1991

OCT 07 1991

Printed
in USA

893.73

K5261

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0023396679

NOV 17 1961

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58880119

893.73 K5261

Shifa al-ghaliil firna

893
73
K5261